



中國音樂史 樂器篇 (下)

薛宗明 著

中華文化復興運動推行委員會 主編
國立編譯館
臺灣商務印書館發行

薛宗明 著

中國音樂史 樂器篇(下)

中華文化復興運動推行委員會
國立編譯館 主編
臺灣商務印書館發行

中華民國七十二年九月初版

版權
所有
翻印
必究

中國音樂史 樂器篇 二冊

精裝本基本定價十元八角正
平裝本基本定價八元六角正

著者 薛宗明

主編者 中華文化復興運動推行委員會
國立編譯館

發行人 朱建民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

臺北市重慶南路一段三十七號

中國音樂史 樂器篇（下） 目錄

銅管樂器

一、喇叭之屬

二號（五二九） 人骨喇叭（五二九） 大號（五二〇） 大銅角（五二〇） 小銅角（五

二二） 扎角（五二三） 木喇叭（五二三） 木號筒（五四） 牛角喇叭（五二四）

回筒（五二四） 貝蠡（五二五） 長尖子（五二五） 長桿（五二五） 招軍（五二五）

活套鵝項喇叭（五二五） 挑子（五六） 馬吹（五六） 哼囉（五六） 咧咧（五

二六） 啦叭（五二七） 喇叭（五二七） 喇吧（五二七） 雷囓囓（五二七） 號子

（五二九） 號通（五二九） 號筒（五二九） 號頭（五二九） 銅冬（五二九） 銅

角（五三〇） 踏知（五三二） 噶吧柱（五三二） 彎木喇叭（五三一）

二、噴呐之屬

三吱子（五三二） 大吹（五三二） 大笛（五三二） 大桿子（五三二） 小吹（五三二）

巴拉曼（五三二） 巴拉滿（五三三） 中鳴（五三四） 加令（五三四） 皮皮（

五三五） 叫鷄（五三六） 次鳴（五三六） 西簫（五三六） 地打（五三六） 色哦

(五三六)	長鳴(五三七)	金口角(五三七)	哀笛(五三九)	南嗩(五三九)
海笛(五三九)	馬補(五四〇)	唆呐(五四一)	唆哪(五四一)	捫子(五四一)
勒悠(五四一)	勒龍(五四一)	笛仔(五四二)	得梨(五四二)	啣呐(五四二)
喇叭(五四二)	黑棒子(五四二)	凱笛(五四二)	號笛(五四三)	噴呐(五四三)
葦笛(五五二)	噤呐(五五一)	噤仔(五五一)	聶兜姜(五五一)	聶聶兜姜(五五二)
(二)	鎖奈(五五二)	鎖哪(五五三)	蘆笛(五五三)	蘆管(五五三)
五五三)	蘇爾喀(五五四)	噤呐(五五四)	噤奈(五五四)	蘇爾奈(五五三)
三、其他銅管樂器				
色土風(五五五)	哮喘(五五五)			

土吹樂器

塤之屬	五五六
-----	-----

其他吹樂器

一、吹貝之屬	五九三
--------	-----

玉螺(五九三)	玉蠡(五九三)	貝(五九四)	法螺(五九四)	法螺貝(五九四)
定風珠(五九五)	海螺(五九五)	梵貝(五九六)	螺(五九六)	鑾(五九八)

響螺（五九八）

二、吹葉之屬

巴眉（五九八）

木葉（五九九）

梧桐角（五九九）

敗美（五九九）

葉（六〇〇）

五九八

錫簫（六〇〇）

蘆笛（六〇〇）

三、吹哨之屬

丐哨（六〇一）

木哨（六〇一）

六〇一

四、鼓璫之屬

唏唏噠（六〇二）

倒掖氣（六〇二）

琉璃喇叭（六〇二）

鼓璫（六〇三）

翻續（六

六〇二

〇四） 響葫蘆（六〇四）

五、吹角之屬

大角（六〇五）

亢龍角（六〇五）

牛角琴（六〇五）

牛角號（六〇六）

石角（六〇

六〇五

六） 赤角（六〇六）

角（六〇七）

青角（六〇七）

長鳴角（六〇八）

革角（六

〇八） 胡角（六〇八）

得（六〇八）

畫角（六〇八）

黑角（六一一）

號角（六

一一） 蒙古角（六一一）

蒙古號（六一三）

龍頭角（六一三）

橫吹（六一三）

雙角（六一三）

簫邏回（六一四）

警角（六一五）

灣銅角（六一五）

六、其他

甩笛（六一五）

叫子（六一六）

共鳴杖（六一六）

勒絨（六一六）

扈聖（六一六）

六一五

銅管(六一七) 鷓鴣(六一七)

按絃樂器

一、琴之屬

一絃琴(六一八) 二絃琴(六一九) 十二絃琴(六一九) 十絃(六一九) 七絃琴(六一八)
六二〇) 九絃琴(六二〇) 三絃琴(六二二) 大琴(六二二) 小琴(六三三)
小膝琴(六三三) 五絃(六三三) 五絃琴(六三三) 太一(六三三) 太琴(六三三)
少琴(六二四) 中琴(六二五) 玉琴(六二五) 正琴(六二六) 古琴(六二六)
六) 兩儀琴(六七四) 宮琴(六七四) 琴(六七四) 素琴(六七四) 雅琴(六七四)
七四) 號鐘(六七五) 頌琴(六七五) 跳琴(六七六) 增幅琴(六七六) 獨絃
琴(六七六) 韻磬(六七六) 離(六七六)

二、瑟之屬

大瑟(六七七) 小瑟(六七七) 中瑟(六七七) 次小瑟(六七八) 百絃大瑟(六七七)
八) 胡瑟(六七八) 庖穹總(六七八) 宮瑟(六七八) 素瑟(六七九) 雅瑟(六七九)
瑟(六八〇) 頌瑟(七〇八) 蕃瑟(七〇八) 灑(七〇八)

三、箏之屬

臥箏(七〇九) 秦箏(七〇九) 雲和(七二〇) 雲和箏(七二一) 箏(七二一)
搗箏(七二七) 頌瑟(七二七) 銀裝箏(七二八) 銀箏(七二八) 蝶式箏(七二八)

七〇九

六七七

六一八

鼉首箏（七二九）

撥絃樂器

一、琵琶之屬

七十二弦琵琶（七三〇） 八絃（七三〇） 斗子（七三二） 瓦琵琶（七三二） 丐彈琵琶

琵琶（七三三） 五絃中音柳琴（七三三） 五絃琵琶（七三三） 月面琵琶（七三三） 白

木琵琶（七三四） 必巴（七三四） 曲項琵琶（七三四） 青年琵琶（七三四） 侗族琵琶

琵琶（七三四） 金剛腿（七三六） 柳月琴（七三六） 柳葉琴（七三七） 柳琴（七四一）

桿撥（七四二） 國腹（七四二） 蛇皮琵琶（七四二） 雲頭琵琶（七四三） 琵琶

琵琶（七四三） 電琵琶（七四九） 槐把（七五〇） 龍首琵琶（七五〇） 擘把（七五〇）

琵琶（七五〇）

二、箏篋之屬

立箏篋（七五一） 坎侯（七五一） 空侯（七五一） 昆拿（七五一） 臥箏篋（七五一）

費拿（七五三） 雁柱箏篋（七五四） 單排絃鳳首箏篋（七五四） 箏篋（七五五）

鳳首箏篋（七五五） 劈箏篋（七五七） 篋琴（七五七） 豎箏篋（七五七） 豎頭箏篋

（七五九） 總稟機（七五九） 總稿機（七五九） 繞梁（七六〇）

三、阮琴之屬

大阮琴（七六一） 小阮琴（七六一） 阮琴（七六一） 壺琴（七六一） 獨絃阮琴（七

六二)

四、阮咸、月琴之屬.....七六二

七絃(七六二) 八楞月琴(七六二) 大阮(七六二) 五絃阮(七六三) 月絃(七六

三) 月琴(七六三) 阮(七六八) 阮咸(七六八) 阮琴(七七一) 要琵琶(七

七一) 秦琵琶(七七二) 秦漢子(七七二) 雙清(七七二)

五、三絃之屬.....七七三

三絃(七七三) 三線(七八七) 大三絃(七八七) 大鼓三絃(七八八) 小三絃(七

八八) 曲絃(七八九) 南絃(七八九) 南絃子(七八九) 哈尼小三弦(七八九)

琴(七九〇) 琴列(七九〇) 琴膽(七九一) 書絃(七九二) 蛇皮線(七九二)

絃子(七九二) 森(七九二)

六、火不思之屬.....七九三

火不思(七九三) 扎姆捏(七九六) 色古杜(七九六) 吳撥四(七九六) 虎拍思(七

七九七) 虎拍詞(七九七) 虎撥思(七九七) 虎撥思兒(七九七) 卓頓巴(七九七

) 和必斯(七九七) 胡撥四(七九八) 胡撥伯(七九八) 渾不似(七九八) 琥

珀詞(七九八) 蘇古杜(七九八)

七、冬不拉之屬.....七九九

丹布拉(七九九) 冬不拉(七九九) 東不拉(八〇〇) 帕爾瑪(八〇〇) 斐特克喇

(八〇〇)

八、其他撥絃樂器.....八〇一

十四絃(八〇一) 二十絃(八〇二) 二絃(八〇三) 八絃(八〇四) 大忽雷(八〇

四) 小忽雷(八〇四) 六絃(八〇六) 天琴(八〇六) 天鵝琴(八〇六) 巧彈

絃子(八〇六) 巧彈雙韻(八〇七) 扎木聶(八〇八) 巴汪(八〇九) 丹不爾(八

〇九) 卡龍(八二〇) 占木聶(八二〇) 皮秦琴(八二〇) 皮鼓琴(八二一) 拉瓦

波(八二一) 忽雷(八二二) 胡撥(八二二) 胡盧琴(八二三) 秦琴(八二三)

桃琴(八二三) 清琴(八二三) 鹿爪箏(八二四) 密穹總(八二四) 軟片(八二四

) 渤海琴(八二五) 喀爾奈(八二五) 喀爾喀(八二五) 喇巴卜(八二六) 萍

琴(八二六) 塞他爾(八二七) 葫蘆琴(八二七) 鳳凰琴(八二八) 獨他爾(八一

八) 螭琴(八一九) 雙韻(八一九)

九、近代入傳撥絃樂器.....八二〇

班祖(八二〇) 結他(八二〇) 電吉他(八二〇)

弓弦樂器.....八二一

一、獨弦之屬.....八二一

土爭(八二二) 玎(八二二) 獨弦胡琴(八二二) 獨弦琴(八二三)

二、二弦之屬.....八二三

- 二股子 (八三三) 二股弦 (八三三) 二胡 (八二四) 二絃桿 (八三一) 二噏 (八三
 一) 二線 (八三一) 二簧 (八三一) 土二胡 (八三一) 土胡 (八三一) 大胡 (八
 三三一) 大提琴 (八三一) 大絃 (八三三) 木胡琴 (八三三) 太琴 (八三三)
 丐彈胡琴 (八三三) 口水琴 (八三四) 中胡 (八三四) 牛巴腿琴 (八三四) 牛腿琴
 (八三五) 勾各依斯 (八三六) 勾筒 (八三六) 公胡 (八三六) 母胡 (八三六)
 外江頭弦 (八三六) 句琴 (八三七) 皮胡 (八三七) 皮噏 (八三七) 古瓢琴 (八三
 七) 白字頭弦 (八三七) 西琴 (八三八) 朴子胡琴 (八三九) 尖子胡琴 (八三九)
 尖胡 (八三九) 吊奎仔 (八三九) 吊鬼仔 (八三九) 吊規仔 (八四〇) 竹胡 (八四
 〇) 竹絃 (八四〇) 多洛 (八四〇) 瓜琴 (八四二) 低胡 (八四二) 果哈 (八四二) 京二胡 (八
 四二) 京胡 (八四二) 板胡 (八四七) 板提 (八四九) 拉之 (八五〇) 和弦
 (八五〇) 和琴 (八五一) 胡子 (八五一) 胡弓 (八五一) 呼胡 (八五一) 胡胡
 (八五二) 胡琴 (八五三) 胡蘆子 (八五四) 南胡 (八五四) 厚胡 (八五四)
 胖胡 (八五四) 烟峰 (八五四) 高胡 (八五五) 秦胡 (八五五) 馬骨胡 (八五五)
 馬頭琴 (八五六) 配胡 (八五六) 根卡 (八五七) 套筒雙膜改革胡琴 (八五七)
 奚琴 (八五八) 特琴 (八六一) 倍四提琴 (八六一) 莫林胡爾 (八六一) 榔胡 (八
 六一) 殼仔弦 (八六二) 給以 (八六二) 提胡 (八六二) 提弦 (八六二) 華南
 榔胡 (八六三) 啼胡 (八六四) 啼琴 (八六四) 喇叭弦 (八六四) 番部胡琴 (八六

四) 嵇琴(八六五) 倭琴(八六六) 粵胡(八六六) 鼓吹弦(八六六) 鼓絃(八六六)

胡(八六八) 雷胡(八六七) 椰子胡(八六七) 椰胡(八六八) 碗琴(八六八) 噏

箕(八六九) 賓旺(八六八) 輔弦(八六九) 綽爾(八六九) 管仔絃(八六九)

潮提(八六九) 潮爾(八七〇) 廣胡(八七〇) 墜子(八七〇)

墜胡(八七〇) 墜琴(八七一) 稽琴(八七一) 豫胡(八七一) 貓絃(八七一)

箴笳頭胡(八七二) 瓢(八七二) 瓢胡(八七三) 硬弓二胡(八七三) 膽琴(八七

三) 鐘絃(八七三) 鐵絃(八七四)

三、三弦之屬.....八七四

三弦二胡(八七四) 三弦板胡(八七五) 三弦胡(八七六) 三弦墜胡(八七六) 土三

胡(八七七) 大三步弦(八七七) 哈爾拖克(八七七) 根洽(八七七) 得約總(八

七七)

四、四弦之屬.....八七八

七九型大革胡(八七八) 大四筒琴(八七九) 小四筒琴(八七九) 四股弦(八八〇)

四音胡(八八〇) 四胡(八八一) 四弦(八八一) 四弦大胡(八八二) 四弦胡(八

八三) 艾捷克(八八三) 低音拉弦葫蘆琴(八八四) 番胡(八八五) 提琴(八八五)

提壺(八八六) 携琴(八八八) 銅筒四胡(八八八) 幢琴(八八八) 薩朗濟

(八八八) 雙音琴(八八九)

五、六弦之屬.....八九〇

六胡（八九〇）

六、其他弓弦樂器.....八九〇

七弦琴（八九〇） 大筒子（八九一） 大嗩不斯（八九一） 小筒子（八九一） 祁胡

（八九二） 角基（八九二） 哈爾扎克（八九二） 滇胡（八九三） 輔弦（八九三）

嗩不斯（八九四） 潮胡（八九四） 鋸琴（八九四）

七、近代入傳之弓弦樂器.....八九四

梵啞鈴（八九四）

擊絃樂器.....八九五

一、筑之屬.....八九五

筑（八九五）

二、揚琴之屬.....八九六

牛筋琴（八九六） 打琴（八九六） 洋琴（八九七） 扇面琴（八九七） 揚琴（八九七）

） 瑤琴（九〇三） 蝴蝶琴（九〇三）

三、其他擊絃樂器.....九〇三

天寶樂（九〇三） 卡龍（九〇四） 竹銅鼓（九〇四） 喀爾奈（九〇五） 喀爾喀（九

〇五） 擊琴（九〇五）

四、軋絃樂器·····	九〇七		
拉琴（九〇七）	軋琴（九〇七）	軋箏（九〇七）	簫（九〇九）
五、口絃樂器·····	九一一		
弓琴（九一一）	空康吉（九一三）		
拉絃樂器·····	九一四		
拉箏、鳴箏之屬·····	九一四		
拉箏（九一四）	鳴箏（九一四）		
其他絃樂器·····	九一五		
大正琴（九一五）	文德鈴（九一五）	五弦琴（九一五）	吐林必（九一五）
一六）	整琴（九一六）		盆瓦琴（九
夏擊樂器·····	九一七		
圖（九一七）	敵（九一七）	楊（九二〇）	節（九二一）
一二一）	擊（九三二）		節子（九三二）
樂節（九			
參考書目·····	九二三		

銅管樂器

一、喇叭之屬

二 號

二號即小銅角，范銅爲之，上下二截，上截直，下截哆，各有圓球相銜，引納如大銅角，通長清尺四尺一寸零四釐，大角體巨聲低，小角體細聲高，見小銅角條。

人骨喇叭

人骨喇叭西藏地區多用之，爲藏教修密宗時驅魔之法器，器身作長形，以人臂骨爲管身，鑲銅口及喇叭筒，口周鑄珠紋、菊瓣紋各一道，筒周壁鑄龍面紋，臺北外雙溪故宮博物院藏有清鑲銅人骨喇叭二件，其一長四十三公分、寬八·六公分、窄六·八公分，另一件長四五·四公分、寬一〇·二公分、窄四·九公分，著者亦藏有古人骨喇叭一，管臂纏銀絲，就原骨爲喇叭筒，吹孔周圍及串環，飾以瑪瑙珠，見圖如下：



大號

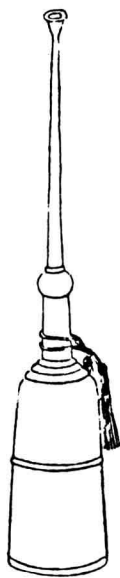
大號，以銅爲之，上下兩截，本細末大，用則引而伸之，清鹵簿樂、行幸樂、凱歌樂中用之，卽大銅角，或稱號筒，與噴呐、大鈸、鑼、鼓等無弦樂器，同爲流行於內蒙、山西及河北部份地區，專爲敬神演出之「賽戲」中之伴奏樂器。見大銅角或號筒條。

大銅角

律呂正義後編卷七十：「大銅角，一名大號，以銅爲之，上下二截，形如竹筒，本細末大，通長清尺三尺六寸七分二釐，爲八倍半南呂之度，下截長一尺九寸四分四釐，爲四倍半南呂之度，下口徑六寸四分八釐，爲一倍半南呂之度，上口徑一寸四分四釐，爲南呂三之一，上截長與下截等，其出於下截上口之

外者一尺七寸二分八釐，爲四倍南呂之度，上口徑四分三釐二豪，爲南呂十之一，嘴長一寸四分四釐，爲南呂三分之一，繫紅黃綠總。」

清制鹵簿樂中之「鐃歌鼓吹」；行幸樂中之「鐃歌大樂」；鐃歌清樂，凱歌樂中之「鐃歌」均用大銅角，其制見載於律呂正義後編、欽定大清會典圖、清代續文獻通考及「前部樂」（大罕波）中，大銅角又稱號筒，見圖如下：



小銅角

小銅角一名二號，以銅爲之，上截如筒，下截如角，通長清尺四尺一寸零四釐，爲九倍半南呂之度，下截長一尺九寸四分四釐，爲四倍半南呂之度，下口徑四寸三分二釐，爲南呂之度，上口徑五分之一釐八毫，爲南呂五十分之六，上截長二尺三寸七分六釐，爲五倍半南呂之度，其出於下截上口之外者二尺一寸六分，爲五倍南呂之度，上口徑二分一釐六毫，爲南呂二十分之一，繫紅線綠總。

隋書音樂志：「長鳴色角一百二十具供大駕，三十六具供皇太子，十八具供王公等，次鳴色角一百二十具供大駕，十二具供皇太子，十具供王公等。」

唐書儀衛志：「大駕鹵簿，長鳴中鳴大角皆百二十，禮樂志，平高昌收其樂，有銅角。」