

发现湖南

系列丛书
湖南发现

寻找

民间灵性之光

湖湘非物质文化遗产之旅

◎湖南省文物考古研究所◎三湘都市报／主编

Xunzhao Minjian
Lingxing Zhiguang

CS | K 湖南科学技术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

寻找民间灵性之光 湖湘非物质文化遗产之旅 / 湖南省文物考古研究所, 三湘都市报主编. — 长沙: 湖南科学技术出版社, 2012. 2

(发现湖南系列丛书)

ISBN 978-7-5357-7129-2

I. ①寻… II. ①湖… ②三… III. ①文化遗产—介绍—湖南省 IV. ①K296. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 020688 号

发现湖南系列丛书

寻找民间灵性之光 湖湘非物质文化遗产之旅

主 编: 湖南省文物考古研究所 三湘都市报

责任编辑: 戴 涛

特约编辑: 龚旭东 盛伟山 肖 欣

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮 编: 410219

出版日期: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次

开 本: 710mm×970mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 348000

书 号: ISBN 978-7-5357-7129-2

定 价: 36.00 元

(版权所有·翻印必究)

发现
湖南
系列丛书

寻找 民间灵性之光

湖湘非物质文化遗产之旅

◎湖南省文物考古研究所◎三湘都市报／主编



Xunzhao Minjian
Lingxing Zhiguang

湖南科学技术出版社

CS

《发现湖南》系列丛书 编委会

◎ 顾问 | 周用金 覃晓光

◎ 编委会主任 | 陈远平 薛伯清 张云梦 郭伟民

◎ 委员 | 何 强 江文辉 顾海滨 龚旭东

盛伟山 肖 欣

《历史文化名人与湖湘之旅》创意很好，图文并茂
引人入胜，对于传播湖湘文化，促进经济社会发展
具有积极意义。望持之以恒，不断引向深入。

周强

序言

□路建平

湖南，是一个充满魅力、充满活力、充满潜力的地方，文化是她的魅力之源、活力之源、潜力之源。

在中华文明的宏大格局中，湖湘文化有着自己独特的风貌与风骨。随着人们对三湘大地和它养育的独特生命群体的新探索、新发现，湖湘文化越来越为世人所知。也正是在这一次又一次发现与审视中，湖湘之地焕发出自己独有的精神文化光芒。

屈原流放沅湘，发现了一个充满瑰丽想像、浪漫而灵动的湖南，写下的《楚辞》成为中国浪漫主义文学的源头。贾谊被贬长沙，留下了充满青春活力的思想之光，吸引一代又一代文人墨客流连忘返。周敦颐开启了重建中国文化价值体系的新儒学之门。其后百多年，以胡氏父子、张栻、朱熹等为代表的众多学者在湖湘之地兴建书院，研经讲学，广播学术，湖湘学派由此兴盛。王船山僻居湘西草堂著述 800 多万字，成为中国古代文化和古典哲学百科全书式的批判继承者、总结者，其思想影响了谭嗣同、黄兴、蔡锷、毛泽东、蔡和森等一批又一批近现代湖湘文化英才。湖湘文化特有的经世致用、知行合一的务实精神，勇武刚烈、敢为人先的拼搏精神，浩然独立、海纳百川的创新与开放精神等，构成了湖湘文化的主体，释放出无比强大的精神力量。

进入 21 世纪，在中国经济崛起、文化复兴的国际大背景下，文化传承之旅有如一场承前启后的文化新长征。我们有责任立足湖南放眼世界，深入挖掘山水深处、家园背后那些来自远古、承接当代的历史密码和优秀文化基因，发现并坚守那些构成湖湘文化底蕴的最有生命活力的元素和根基，有责任大力推介、宣传湖湘热土感染人、打动人、激发人的典型人物，有责任以科学发展观为指导，以灵活高效的文化体制机制为保障，不断激发、释放湖湘文化强大的精神能量，为推进湖南的富民强省提供源源不断的文化支持和精神动力，树立新世纪湖南的新形象。

在这场意义深远的文化新长征中,《三湘都市报》担当起了一家主流媒体应有的文化传播责任。为了弘扬湖南的文化精神,探寻湖湘文化的渊源,从2004年至2009年的5年时间里,三湘都市报社与湖南省文化厅、湖南省文物局等联手合作,持续推出了《寻找家园深处的珍藏——湖湘物质文化遗产之旅》、《寻找民间灵性之光——湖湘非物质文化遗产之旅》、《根与源——历史文化名人湖湘之旅》、《老祖宗的那些事——湖湘文明溯源之旅》四组大型系列专题文化报道,表现出湖南媒体浓厚的本土文化情结与强烈的文化关怀,赢得了广大读者和社会各界的喜爱和赞誉,产生了良好的社会导向效应。5年来,一群热爱和珍惜本土文化传统的年轻媒体人在三湘大地上奔走、记录、思考。他们用敏锐的目光发现、审视古老的历史文化,以四大系列、数百张图片、近百万文字,从物质文化遗产、非物质文化遗产、古代历史文化名人、湖南远古文明考古成果等方面,对湖南的古文明和古代文化传统进行了全方位、多角度的深入、生动的挖掘和讲述,给读者带来了强烈的心灵冲击。这是感受湖南、发现湖南、认识湖南的文化之旅,更是新的时代背景下,由湖南主流媒体发起,相关文化部门共同参与的文化保护与传承工程,为湖南的文化建设做出了积极贡献。

《发现湖南》丛书的出版,为感受、认识湖南及其悠久的历史文化,提供了一套很有价值的参考书,为宣传湖南、传播湖南提供了一张有特色的文化名片,为增强湖南的文化软实力,提高湖南的文化竞争力,提供了有益的启示。为此,我向大家推介这套书。相信读者能从中更多地感受湖湘文化的魅力。



大戍梁歌会:

青山坡上的爱情摇篮 009

通道侗文化长廊:

穿越记忆的天空 019

苗寨歌龛:

踏歌直上白云巅 035

目连戏:

人鬼神通, 天地传奇 045

傩:

打开童年之门 055

舍巴日:

毕兹卡的狂欢 065

土家摆手:

密码在摆手舞中流成一条河 073

蓝印花布:

在阳光下呼吸 083

苗家鼓舞:

血泪和快乐齐飞 095

打溜子:

山野里溜溜的土家天籁 105

湘西苗族服饰:

五溪衣裳共云天 113

梯玛神歌:

史诗, 美声, 摇滚, 芭蕾 123

目 录

“古老话”：	
踏歌而行，遥望故乡	131
激情端午：	
汨罗江畔祭诗灵	141
菊花石：	
采菊浏阳石有香	151
常德丝弦：	
吟唱，在光影中淡去	161
邂逅湘昆：	
沉醉不知归路	169
皮影戏：	
微光流影里的东方魔灯	179
花瑶：	
梦里挑花看醉	189
南岭长鼓：	
瑶家风情舞蹁跹	199
湘绣：	
雨打风吹下的姹紫嫣红	209
西兰卡普：	
土家人身上的神秘图腾	219
长乐故事会：	
长乐镇的“行为艺术”	227
布袋戏：	
掠过岁月风尘的指尖“把戏”	235



□文肖欣
□图罗新国

大戊梁歌会： 青山坡上的爱情摇篮

关键词

大戊梁歌会

相传300多年前，贵州榕江县一个叫门龙的侗族后生，来到通道牙屯堡给一家姓肖的财主种田，并爱上了财主美丽的女儿肖女。但财主逼肖女嫁给三省雄关的牙将。肖女誓死不从，与门龙相约私奔。两人不幸在大雾梁遇难。

为了纪念这对情人，三省边区的侗、苗、瑶、汉等各族人民每年在立夏前18天的大戊日相约大雾梁，举行盛大的歌会，称为大戊梁歌会。未婚青年男女则以歌传情，对歌谈爱。

因大雾梁非常偏僻，2003年，通道侗族自治县将大戊梁歌会地点移到牙屯堡镇。一年一度的大戊梁歌会，已成为三省边区侗族人民最重要的歌舞表演节庆活动。

跌到歌的海洋里

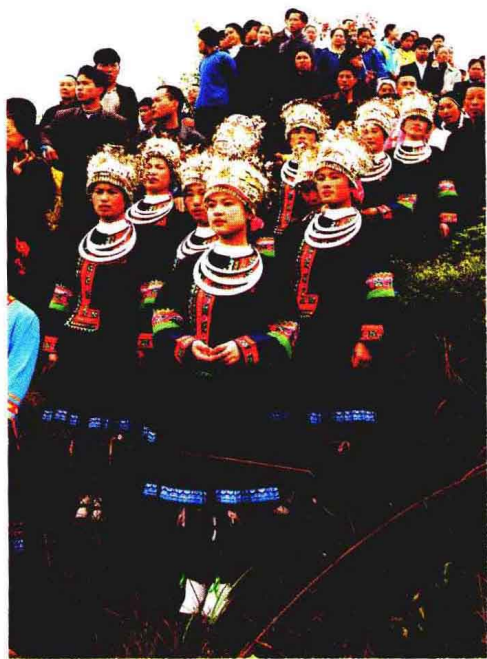
4月18日，是湘桂黔边区大戊梁歌会的日子。牙屯堡镇是湘、桂、黔三省交界之地，素有三省雄关之称。小镇后有一座无名小山。自2003年起，每年歌会都在这座小山坡上举行，当地人也就叫它门龙山。

山腰上前一天就搭起了露天舞台，背靠青山，视野开阔，就等着歌手们将它唱醒。可不巧，一大早雨就淅淅沥沥下个不停，真叫来自三省边区的30支歌队和一早就等在这里的观众着急。所幸到了歌会开始时间，雨竟奇迹般地停了。歌手们一下子提起了精气神，开场的芦笙也格外响亮。

从上午10点开始，雨歇云散，风清日丽。舞台上歌舞不断。大歌、花歌、双歌、耶歌、琵琶歌，歌声连连。青山坡上各色花朵竞相绽放，都有说不出的妩媚清新。乡土歌手们不懂时尚歌星们的舞台秀，偶尔的紧张羞涩，也自有几分天然。

山坡上人流不息。老老少少，高高矮矮，站了个满山满坡。潇湘电影制片厂来了10多人的摄制组，搭起了临时摄影棚。广西三江林溪乡的五六个老歌迷，硬是轮流在离舞台最近的地方举着录音机“站岗”，好把歌录下来带回去听。

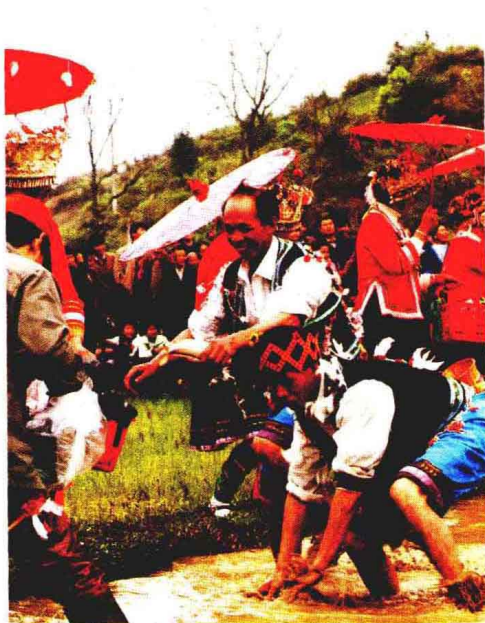
山下镇里的小饭店开起了流水席，狗兴奋地在挤不开的小摊担间四处乱窜。晌午的“摸鱼塘”，十多个壮实男人挤在一口大水田里抢鱼，穿红着绿的女人提了篮子在田埂上数鱼，惊了慌了的鱼儿则在男人、女人的大呼小叫里乱撞乱窜。一股子热蓬蓬闹哄哄到处流动的生气，将小镇搅腾得像烈日下化开了的冰激凌，软搭搭、黏糊



<< 山野之花

糊地淌向四周。到了晚上10点，野了一天的孩子们，还硬撑着坐在舞台边的黄土坡上晃悠小脚，等着看焰火。

唱不完的侗歌当然是这一天的主角。所以这一天，我们沾着春雨过后门龙山上湿润的青草泥土香，与摩肩接踵的数千名歌会人群，一起跌落到侗歌汇成的海洋里。



爱情牵出来的歌会

侗家人爱唱歌。“饭养身来歌养心”，“一直要唱到骨髓变成灰”。

传说侗族人原来不会唱歌。听山鸟说，天上有一棵歌树，树上长满了歌。侗家后生细爱和母亲、蝉姑娘便去天上偷歌。蝉姑娘摘到歌果后高兴得唱起歌来，没想到惊醒龙鳞精和主管歌树的撒香婆婆，他们杀死了细爱的母亲。为了纪念母亲，细爱将歌果种在母亲坟上，不久长出一棵一模一样的歌树。细爱挑着歌果到侗乡各村去种，歌树到处长起来了，从此侗乡处处是歌声。

侗族历史上没有本民族文字，歌就是侗族的文化创造者、传播者、保存者。最会唱歌的人就是最有知识的人，是人人尊重的“歌师”。据有关专家考证，屈原流放沅湘间所作《九歌》、西汉刘向所著的《说苑·善说》中记载的《越人歌》，都与今天的侗歌有渊源。

侗歌有多声部的大歌、清秀的琵琶歌等数十种，它们是屋后青山，起伏绵绵，连着侗家人的远古历史；是屋前溪水，哗啦啦亮闪闪，流着侗家人的风土人情；侗歌是高高的鼓楼，长长的花桥，是“长亭更短亭”的居家日子，更是长了翅膀的爱情天使。因为侗家男女便是以歌传情、定情，在歌声里寄托一生幸福。不会唱歌的男子找不到老婆，不爱唱歌的女子也没有人喜欢。

大戊梁歌会，便是他们的情人节。未婚青年男女早早地憋着劲跟“歌师”学一肚



<< 围着火堆跳哆耶

子歌，到了这一天，年轻男女先是坐在山坡上三五成群地对歌，然后彼此有好感的两个人才另找地方唱“悄声歌”……

没有情人的情人节

夜幕悄然来临，山野空旷的草地上燃起熊熊篝火，我们手牵着手和侗家人跳起了传统的哆耶舞；夜色越来越深，越来越暗，我们按侗族的习俗去团头村“行歌坐夜”，在鼓楼里直着嗓子和侗家男女对歌喝酒……

但我们总是忍不住在心里发问：当一场原本由爱情传说衍生而来的盛大歌会，当一个侗家人以歌声寻找爱情的传统节日，演变成由政府参与组织，以旅游和经济为主体的表演性节庆活动，我们还可以到哪里去感受那种浓烈的爱情气息？

“蜜蜂双双落花丛，我找花儿上蒙梁。心想唱歌恋一枝，不知花儿容不容？”

牙屯堡镇芦笙队里的吴大爹，年轻时是个远近闻名会唱歌的“纳汉”（美男子）。在夜色里，他哼唱起当年在歌会上唱给恋人的歌，兴致勃勃地回忆起在歌会

上对歌、“号花”的美好时光。

不过从陇城赶来，人称“歌王”的中年男子吴善良，不但没有唱来爱情，听说还把爱情唱丢了。他不肯说出原因，但有人偷偷说，当年歌会上唱来的老婆，现在嫌他只会唱歌、写歌，却不会赚钱。

我们从吴大爷的记忆中依稀看见爱情的影子，从“歌王”的遭遇中看到爱情的失落。对歌传情的主角年轻人，正以一个群体的消隐，决然缺席这个祖辈的爱情传统。闪现在歌会中的年轻人的面孔，大多是歌会的表演者和看新鲜的观众。大量外出打工的年轻人正在脱离传统的乡土体系，飞向更现代的世界。

田野间对歌式的爱情，将定格成一代人永久的记忆，而不会成为他们的后代真正的生活方式。现代意识与工业文明的渗透，电话、网络、信息的便捷，使依附于农耕时代宗族联姻制度的爱情方式也日渐式微。

相传已有300年历史的大戊梁歌会，已被时代吞噬了原本的爱情外壳。

爱没有离开

青山坡上曾经装满歌声的那只爱情摇篮，被遗忘在了坡顶的树梢上，风一吹便落到了很多人的梦里。

可是，我们坠入侗族大歌闪亮的歌声里，围着跳动的火光跳起哆耶，每一个人心心里所撩拨所激发的那种喝了酒式的醉，想要打碎平日的桎梏大声唱歌的疯，不就像碰上爱情时那种陶醉的美妙？

我们深夜离开村落，走在听取一片蛙鸣的田埂上，第一次发现原来在酒吧、摇



<< 爱情的火焰



<< 歌会上的男歌手们

滚之类的都市狂欢之外，还可以有这样醇美多情的乡土宣泄。狂欢过后不觉得孤独，可以安静如孩童一样沉睡，不也像爱情带来的满足与舒展，让苍白的生命泛起红润？

仅仅一点点以爱情之名相聚田野的短暂时光，却令都市人在这里找到了爱情的感觉。世代相传的爱情歌会，是不是早已融化了爱情的普通含义，升华成对民族生命内部某种不可忽视的信念坚持？因为爱情不仅是内心隐秘的自我挣扎与动荡变异，也是明亮宽敞的阳光下大胆直率的追逐，更可以是率性与自由的生命表达。

我突然理解为什么侗族和很多少数民族都会有以歌传情的爱情歌会，为什么肖女与门龙、梁山伯与祝英台、罗密欧与朱丽叶这类不同种族与国度的爱情传说，也总是大同小异。也许，以生命为代价的爱的追求与解放，蕴藏人类最本质与深刻的原动力与爆发力。人类只有通过某种集体记忆的方式不断地体悟与激发，才能保护人类敞亮的生命欲望和野性的生存基因。只是，步入高速工业时代的我们，却将本真的爱情腌制在巨大的欲望之缸里。

我相信一个民族对爱的信奉不仅关乎男女相悦，人类繁衍，它还有更深广的关

于生命与天地自然之间的对应往来。青山坡上的大戊梁歌会，是一个民族爱情的摇篮，也将与一个民族的内在精神息息相通，引领我们步入它更深广的世界。

解说词

湖南西南边区

湖南怀化、洪江两市，鹤城、洪江两区，沅陵、溆浦、辰溪、黔阳、会同、中方六县，新晃、通道、芷江、靖州、麻阳五个民族自治县。

大戊梁山

坐落在湖南通道侗族自治县西南部，因地跨湘、黔、桂三省（区），又得名三省坡。

行歌坐夜

侗族青年男女的主要交往方式。参加集体活动的两青年，晚上到事先约定的地点进行对歌。寨中听歌的老幼围坐四周。首先男女双方你问我答对唱一些知识类的歌曲，然后唱换段歌，暗示围坐的老幼离开，最后开始男女情歌对唱，直到东方泛白。

号花

歌会上，小伙子可以摘下鲜花，偷偷插在姑娘的发髻上，姑娘把花取下来抛给小伙子，小伙子再等待时机插上去。反复几次，如果姑娘佯装不知，就表示对小伙子有几分爱慕之心。