

天津市古籍书店

吳昌碩臨石鼓

文精品選

J292.28
7110

社
覽

吳昌碩
石鼓文精品

盧善啓



9400377



吴昌硕临石鼓文精品选

王 宏 编

*

天津市古籍书店影印
新华书店天津发行所发行
天津市华康印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：10.5
1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数：1—8,000册

津新出图字（93）第001834号 定价：11.50元

前言

吴昌硕（一八四四—一九二七）名俊卿，字昌硕，亦署苍石、仓硕，号缶庐、苦铁、大聋，是我国近代最杰出的书法家之一。他一生在书法、绘画、篆刻诸领域，都取得了巨大的成就，而其艺术的渊源所自，就是他一生孜孜不倦地探求的『石鼓文』。

吴昌硕在书法上所取得的成就，集中地表现在对『石鼓文』的临写和应用上。评论他的书法，一般都说他将『石鼓文』『变横为纵』（向蔡语），这仅仅是对其字形的一般探讨。而另一方面，他的用笔、结体均得力于他对西周金文临写的熟练程度。更具体地说，吴昌硕对《散盘》等雄悍、浑厚一路的金文，曾下了相当的功夫。否则，就没有他风规独具的『石鼓文』书法体系。他实际是以金文笔法去写『石鼓文』，以金文的结构改造『石鼓文』。这就使他在临写『石鼓文』时，能以巨细不一的笔触变化改变原文均匀的线条，以错落参差的体位变化代替已趋规范的对称结构。使得因工稳平和而缺少变化的『石鼓文』突然一变而成为有揖有让、有繁有简、有高有低、有虚有实的艺术书体。有人评其字说：『缶庐

以「石鼓文」得名，其结体以左右、上下参差取姿势，可谓自出新意，前无古人」（符铸语）。对此，吴昌硕无愧当之！

吴昌硕一生临写『石鼓文』为数不少，由于他乐此不疲，每书一过，均有独到的理解，故『一日有一日之境界』

（吴昌硕语）。那么，对其『石鼓文』书法艺术发展的轨迹进行深入研究，进而对其内在的审美趣向进行广泛的探讨，必然会有益于我们对这一优秀文化遗产的继承和发扬。为此，我们征选了书法篆刻家卢善启先生所藏的吴氏临『石鼓文』四种，合刊付诸剞劂，其意义也就在于此。

编者 一九九三年四月

𨔵

車

𨔵

工

𨔵

𨔵

𨔵

𨔵

𨔵

車

𨔵

𨔵

𨔵

𨔵

𨔵

駘

君

子

臯

遇

臯

序

臯

幾

絲

君

子

止

禾

肉

可 其 即
姁 其 姁
乙 來 所
步 趨 時
齒 蹇 歲

幾 幾 幾
幾 幾 幾
幾 幾 幾
幾 幾 幾
幾 幾 幾

車工五章 四章章四句一章三句

止	浮	研
君	汾	醵
子	鯪	洒
濠	鯉	忍
止	氣	亭

鑿 燹 燹

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

𩺰

止	隹	其
隹	鯉	鰓
楊	可	隹
彡	乙	可
桃	葉	鰓

汭陂沔沔沔及淖淵鯉鯉處之君子漁之
之瀉又魚其族鱖鱖帛魚繅繅其
鱖氏鮮黃帛其鯢又鯢又鯢其如子
其繅其繅其繅其繅其繅其繅其繅其
鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其
鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其鯢其

汭四章三章章四句一章五句

田

車

早

庫

鑒

勒

馬

既

簡

左

驂

幡

司

驂

驢

其 齏 齏
齏 止 止
齏 跌 跌
齏 宮 宮
齏 車 車
齏 纛 纛