

李君 著

# 音乐论文写作 问答与案例



湖南师范大学出版社

李君 著

# 音乐论文写作 问答与案例



湖南师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐论文写作问答与案例 / 李君著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 5648 - 0675 - 0

I. ①音… II. ①李… III. ①音乐—论文—写作—高等学校—教材

IV. ①H152. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 018085 号

## 音乐论文写作问答与案例

李 君 著

◇策划组稿: 何海龙

◇责任编辑: 蒋旭东

◇责任校对: 何远翠

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙市华中印刷厂

◇开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

◇印张: 17. 5

◇字数: 295 千字

◇版次: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 0675 - 0

◇定价: 30.00 元

## 一位音乐教育研究者的执著与收成（代序）

时至今日，人们已充分意识到，为促进经济发展和社会全面进步提供精神动力和智力支持的是教育，培养全面和谐发展，具有远大的理想、高尚的情操、健康的体魄、坚强的意志、积极乐观的人生态度、富有开拓进取精神、创造意识和综合能力，并具有扎实的专业理论知识和技能的人才，已成为全国推进的素质教育——21 世纪教育的目标，并已成为人们的共识。而音乐教育成为素质教育整体中的一个不可或缺的重要组成部分，甚至成为实施素质教育的突破口之一，这也同样逐渐成为了人们的共识。

在实施素质教育中，探索音乐教育如何为素质教育服务，尤其如何对现代我国音乐教学进行研究和探讨，是现代音乐教育研究领域的一个重要课题。而进行音乐论文写作恰是课题研究的重要方法和途径，本书作者针对当前音乐（艺术）论文写作的现实情况，通过问答的形式，与音乐教师及学生进行直接、简洁、真诚、实用的互动，解答论文写作、修改、投稿、比赛等最关心的 70 多个问题，想必让读者读来亲切而受用。

作者李君是十八年前毕业于广西艺术学院音乐师范专业的一位音乐教师，多年如一日，一直热衷于音乐教学的实践与研究（上大学前就从事过两年的中小学教育）。在不短的 18 个寒暑里，他在城市里教过中师、大专、本科，到农村贫困地区支援过基层教育，深入桂北少数民族地区的农村学校，搞过调查研究和指导教学。在本书案例的前三部分，都是作者发表、获奖的关于师范教育（继续教育）、音乐课堂教学、农村及民族地区音乐教育研究的文论，每篇都加以“写作背景”，表明了作者的良苦用心。近些年来，他又将研究领域拓展到高校艺术教育、美育及综合学科的研究，并取得了令同行瞩目的成绩，连续获得第一、二届“全国大学生艺术展演活动”艺术教育科学论文比赛一等奖，第二届“全国音乐教师教育研讨会”论文比赛一等奖，2009 年全国音乐、美术教育论文比赛一等奖。而且，他还陆陆续续将其间所见所闻、所思所想写下来的近 70 篇文章，发表

在《音乐周报》、《中国音乐教育》、《人民音乐》、《扬州大学学报》、《艺术探索》等报纸杂志，足见其对于音乐教育、艺术教育等研究的勤奋。

作为理论与实践紧密结合的《音乐论文写作问答与案例》，其中强烈地表达了李君老师对音乐艺术和音乐教育的关注、热爱与执著。上篇的问答，主要针对“一、音乐教师为什么要写论文；二、音乐论文的题材与灵感；三、学位论文的撰写与答辩；四、常规的音乐论文写作；五、音乐论文的投稿（比赛）与修改”等来“一问一答”。下篇是案例，我数了一下，是作者精选出的45篇各式文论。虽然，有的小论文可能还不一定称得上严格意义上的论文；虽然，文中个别提法可能有待商榷……但瑕不掩瑜，本人认为，本书的出版难能可贵，是值得称道的，它对基础教育的音乐教学作了有益的探索，对农村和少数民族地区音乐教学会起到积极的作用，对高师和整个高校的艺术教育、美育及其与其他学科的综合研究给予了密切关注，其中探讨的一些问题值得我们深思。我衷心地祝贺它的出版。

我一直认为，现代我国学校的音乐教育毕竟还是年轻的教育事业，需要实践和开创，如果缺少了良好的音乐教学，教育就成为了不完善的教育，广义地讲，如果这样，那全国的教育也将会是不完整的，我们整个中华民族的教育事业也将会是有缺陷的教育。这个问题如果解决不好，将直接影响国民音乐教育事业的健康发展。可见，学校音乐教育与研究确实不可小窥，更需要千千万万个像李君老师这样的音乐守望者来关注和关爱它。实际上，建立和建设有中国特色的音乐教育体系，是我们广大音乐教育工作者坚定的世纪情结，这可能需要好几代人的努力。但是，我深信，通过全社会的关心，通过更多各界人士，尤其是广大音乐教育家的共同努力和艰苦奋斗，目标就一定会达到。

2012年3月

蔡世贤

（广西艺术学院教授、硕士生导师

中国音协音乐教育委员会委员

全国高校钢琴学术委员会委员）

## 前 言

本书主要面向在校的音乐教育专业学生和在职的音乐教师，作为音乐论文写作课堂教学及音乐教师继续教育培训的教材、参考书或工具书，也可供其他专业学生、音乐爱好者及所有关心中国音乐教育事业的朋友们参阅。“问答与案例”主要针对老师、同学们平时如何写作常规论文以给报纸杂志投稿或参加各级比赛，同时针对学年论文及学位论文的写作。

坦率地讲，音乐教师和同学们平时都很忙，也不太喜欢看太理论化的书籍，在笔者与老师、同学们的接触中，许多人说，你就告诉我怎么做，不要讲太多理论。于是，笔者把几年来开展音乐论文讲座、教学、辅导、交流等活动中大家提出的问题进行集中归纳，以“问答”的方式，分为五章尽量简洁、直接地与老师、同学们探讨音乐论文写作的方法，尽量避开繁琐、深奥的理论。

为了方便老师和同学们教学、阅读、实践，笔者选取大学毕业工作后十几年来发表、获奖、投稿的45篇文章作为案例，供读者朋友批评、参考，实在不敢“王婆卖瓜、自卖自夸”，只是觉得“自己种的瓜”情况比较熟悉，讲起来顺口，所以在每篇文章的前面加上了与文章有关的背景，给读者对案例分析提供相关信息，目的是让老师和同学们尽快写出理想的文章来。有的文章还达不到学术论文的水平，只是一般的音乐文论，不过笔者认为写作小文章是通向有一定规模的学术论文的必经之路。

本书在问答内容中，将目前国内外有关音乐论文写作、刊登、比赛等重要的著作、教材、报刊、网站等信息与大家共享，由于笔者才疏学浅、孤陋寡闻，很有可能“一叶障目，不见森林”，也极有可能只是管窥而忽略了其他更好、更多的资源，在此，敬请读者朋友见谅并反馈信息以丰富可持续发展的“问答”。

本书的案例分为五个部分：音乐师范教育（继续教育）研究、音乐课堂教学研究、农村及民族地区音乐教育研究、美育与其他学科综合研究、

音乐评论与杂感随想。大多数文章是笔者十余年来关注“音乐教育—艺术教育—美育—美育与其他领域综合研究”的心路历程，其中三、四部分是笔者负责或参与的课题研究成果，文中的一些观点不一定完全正确，文中的一些个性化表述也不一定恰当。但无论如何，这是笔者一直以来对中国音乐教育尤其是基础音乐教育、农村及民族地区音乐教育、大学生艺术教育、高校美育等的浓浓感情与责任，是对如何发挥音乐教育的作用从而培养创新型人才的呼吁……

音乐老师与同学们，请“找点时间、找点空闲”看看这本由一线音乐教师用心写就的小册子，但愿“开卷有益，下笔有利”。

李 君

2012 年春写于漓江之畔

# 目 录

## 上篇 音乐论文写作问答

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| <b>第1章 音乐教师为什么要写论文</b> .....           | (001) |
| 1.01 音乐教师能弹、会唱、懂上课就行了，为何还要写论文？ .....   | (001) |
| 1.02 音乐教师“没有时间”看书、写论文，怎么办？ .....       | (002) |
| 1.03 为什么写文章是一件痛苦的事情？ .....             | (002) |
| 1.04 多久能写出好文章来？ .....                  | (003) |
| 1.05 论文写作有什么“捷径”可走吗？ .....             | (003) |
| 1.06 有哪些网站可以参考、学习音乐论文的写作？ .....        | (004) |
| 1.07 有哪些报纸杂志可以学习有助于提高写作水平？ .....       | (005) |
| 1.08 有哪些专门辅导音乐教师（学生）怎么写论文的书籍？ .....    | (005) |
| 1.09 音乐教育有科研吗？ .....                   | (007) |
| 1.10 农村音乐教育还没有得到足够的重视，写此类文章有意义吗？ ..... | (008) |
| 1.11 少数民族地区中小学的音乐教育有哪些文章可作？ .....      | (009) |
| 1.12 外国音乐教学法是否适合中国国情？其中有文章可作吗？ .....   | (009) |
| 1.13 写文章有压力才有动力，压力在哪里？ .....           | (010) |
| 1.14 怎样请教名家及论文写作较好的老师？ .....           | (010) |
| <b>第2章 音乐论文的题材与灵感</b> .....            | (011) |
| 2.01 音乐论文有哪些题材可写？ .....                | (011) |
| 2.02 怎样找到一个写作的主题？ .....                | (011) |

|                       |                                    |       |
|-----------------------|------------------------------------|-------|
| 2.03                  | 怎样获得主题的素材（材料、资料、信息）？               | (013) |
| 2.04                  | 调查表与调查报告类的文章怎么设计与撰写？               | (014) |
| 2.05                  | 怎样给论文起一个漂亮的、响亮的、引人注目的、符合实际的题目？     | (014) |
| 2.06                  | 怎样把握主题的大、中、小？                      | (015) |
| 2.07                  | 如何查询或检索自己的选题别人是否已经写过了？             | (016) |
| 2.08                  | 书评、读后感算不算论文？怎么写？                   | (016) |
| 2.09                  | 会议综述算不算论文？怎么写？                     | (017) |
| 2.10                  | 音乐可与其他许多学科交叉研究，怎样撰写这方面的论文？         | (017) |
| 2.11                  | 灵感在哪里？怎么捕捉？                        | (018) |
| 2.12                  | 论文写作有什么固定的操作模式吗？                   | (019) |
| 2.13                  | 用手写作与用电脑写作哪个更好？                    | (019) |
| 2.14                  | 什么时间写作为佳？                          | (019) |
| <b>第3章 学位论文的撰写与答辩</b> |                                    | (021) |
| 3.01                  | 学位论文如何选题与开题？                       | (021) |
| 3.02                  | 学位论文的撰写有什么标准吗？                     | (022) |
| 3.03                  | 主标题的设计有什么讲究？什么时候需要副标题？             | (022) |
| 3.04                  | 音乐论文的论点、论据、论证分别放在什么位置？             | (023) |
| 3.05                  | 论文里除了文字论述，还有哪些手段可以运用？要附上有关图片或调查表吗？ | (024) |
| 3.06                  | 如何标明注释（脚注、尾注等）？                    | (024) |
| 3.07                  | 如何标明参考文献？                          | (025) |
| 3.08                  | 注释与参考文献有什么区别？                      | (028) |
| 3.09                  | 什么是学术规范与学术道德？                      | (028) |
| 3.10                  | 引用他人的文章片段、资料等怎样标注以免造成“抄袭”？         | (029) |
| 3.11                  | 用哪一种方式与指导老师沟通较好？                   | (030) |
| 3.12                  | 为何惧怕答辩？                            | (031) |
| 3.13                  | 辛辛苦苦写好的学位论文有什么用呢？                  | (031) |

|                                 |                                      |       |
|---------------------------------|--------------------------------------|-------|
| 3.14                            | 学年论文如何操作? .....                      | (032) |
| <b>第4章 常规的音乐论文写作 .....</b>      |                                      |       |
| 4.01                            | 平时的论文(学术论文)写作需要像学位论文一样的复杂程序吗? .....  | (033) |
| 4.02                            | 平时的论文写作需要像学位论文一样的固定格式吗? ...          | (034) |
| 4.03                            | 写论文一定要先查资料吗? .....                   | (034) |
| 4.04                            | 写论文一定要先拟提纲吗? .....                   | (034) |
| 4.05                            | 文章的“摘要或内容摘要、提要或内容提要”怎么写? .....       | (036) |
| 4.06                            | 文章的“关键词”(主题词)怎么定? .....              | (037) |
| 4.07                            | 文章的开头、中间、结尾怎么设计、布局? .....            | (037) |
| 4.08                            | 论文一定要有“前言或引言、结语或结束语、尾声”之类的段落吗? ..... | (038) |
| 4.09                            | 怎么样确立文章的各级标题? .....                  | (038) |
| 4.10                            | “小标题”的确立有什么讲究? .....                 | (038) |
| 4.11                            | 文章的作者、身份、单位、地址、联系方式等如何书写? .....      | (040) |
| 4.12                            | 文章的“中图分类号”怎么定? .....                 | (040) |
| 4.13                            | 文章的“文献标识码”怎么定? .....                 | (040) |
| 4.14                            | 基金项目在何处标明? .....                     | (041) |
| <b>第5章 音乐论文的投稿(比赛)与修改 .....</b> |                                      |       |
| 5.01                            | 有哪些音乐类、艺术类、社科类的报刊可以投稿? .....         | (042) |
| 5.02                            | 怎样提高给报纸杂志投稿的“命中率”? .....             | (042) |
| 5.03                            | 是否可以“一稿多投”? .....                    | (043) |
| 5.04                            | 如何针对报纸杂志的征稿启事进行投稿? .....             | (044) |
| 5.05                            | 怎样面对退稿? .....                        | (044) |
| 5.06                            | 为什么现在发表文章还要“倒贴钱”? .....              | (045) |
| 5.07                            | 怎样参加各级各类的音乐(艺术)论文比赛? .....           | (045) |
| 5.08                            | 比赛论文需要注意一些什么问题? .....                | (046) |

|      |                |       |
|------|----------------|-------|
| 5.09 | 比赛论文是否需要“包装”？  | (046) |
| 5.10 | 文章的字数多少为宜？     | (047) |
| 5.11 | 好文章是“改”出来的吗？   | (047) |
| 5.12 | 如何修改自己写出的论文？   | (048) |
| 5.13 | 批评文章是否会得罪人？    | (048) |
| 5.14 | 我们写作的论文属于哪种类型？ | (049) |

## 下篇 音乐论文写作案例

|            |                            |              |
|------------|----------------------------|--------------|
| <b>第6章</b> | <b>音乐师范教育（继续教育）研究</b>      | <b>(053)</b> |
| 6.01       | 高师毕业论文写作调查与建议              | (053)        |
| 6.02       | 面向基础音乐教育的高师学生基本功促进策略       | (060)        |
| 6.03       | 浅谈高师视唱练耳的三个“面向”            | (071)        |
| 6.04       | 要加强“说课”教学                  | (078)        |
| 6.05       | 教学法课怎么上——浅议专升本教学法课的调整      | (082)        |
| 6.06       | 音乐教师 别吃老本                  | (084)        |
| 6.07       | 让学员“动起来”的培训——贯彻新课标的讲座后记    | (086)        |
| <b>第7章</b> | <b>音乐课堂教学研究</b>            | <b>(090)</b> |
| 7.01       | “十二字目标模式”在音乐课中的实践          | (090)        |
| 7.02       | 对课前歌唱的思考                   | (093)        |
| 7.03       | 好课是“磨”出来的                  | (094)        |
| 7.04       | “做课”利弊谈                    | (096)        |
| 7.05       | 再说流行歌曲进课堂                  | (099)        |
| 7.06       | 学生的眼睛——老师的“镜子”             | (101)        |
| 7.07       | 音乐课如何“静悄悄”                 | (103)        |
| 7.08       | “音乐语言”在组织教学中的运用            | (105)        |
| 7.09       | 手机“扰课”怎么办                  | (107)        |
| 7.10       | 脱掉鞋子走起来——浅谈音乐教学中的“身态”与“心态” | (110)        |
| 7.11       | “变废为宝”的实验                  | (111)        |

|             |                                               |              |
|-------------|-----------------------------------------------|--------------|
| 7.12        | 柯尔文手势的妙用与发展 .....                             | (114)        |
| <b>第8章</b>  | <b>农村及民族地区音乐教育研究 .....</b>                    | <b>(117)</b> |
| 8.01        | 农村中小学音乐教育“1+X+Y”评价模式探索 .....                  | (117)        |
| 8.02        | 建设中国特色体系,服务农村音乐教育 .....                       | (125)        |
| 8.03        | 农村中小学音乐教育的“病症”与“疗法” .....                     | (130)        |
| 8.04        | 农村学校怎样上好唱歌课 .....                             | (134)        |
| 8.05        | 对农村音乐教育师资的调查 .....                            | (136)        |
| 8.06        | 多少学生会唱自己家乡的歌 .....                            | (139)        |
| 8.07        | 鲜活的乡土教材——侗族多耶 .....                           | (142)        |
| 8.08        | 从侗族民间乐舞看地方文化资源的开发 .....                       | (144)        |
| <b>第9章</b>  | <b>美育与其他学科综合研究 .....</b>                      | <b>(151)</b> |
| 9.01        | 倾听学生的声音——落实教育部《课程方案》开设特色<br>选修课的报告 .....      | (151)        |
| 9.02        | 让美滋润大学生的心理 .....                              | (162)        |
| 9.03        | 试论信息时代高校公共艺术教育的改革——以“音乐审美<br>与心理健康”课程为例 ..... | (169)        |
| 9.04        | “Orff 音乐”在团体心理辅导中的运用 .....                    | (175)        |
| 9.05        | “原创校园歌词”传播的德育功能初探 .....                       | (183)        |
| 9.06        | 和谐社会视野下的音乐教育浅析 .....                          | (195)        |
| 9.07        | 论“红色经典”音乐在党课中的艺术感染力 .....                     | (203)        |
| <b>第10章</b> | <b>音乐评论与杂感随想 .....</b>                        | <b>(210)</b> |
| 10.01       | 合唱艺术民族化的回顾与启示——以广西少数民族合唱<br>发展状况为例 .....      | (210)        |
| 10.02       | 大学生合唱团的异军突起与民族化现象分析 .....                     | (218)        |
| 10.03       | 全国高校艺术教育科学论文参赛有感 .....                        | (226)        |
| 10.04       | 给国民一次补课的机会——CCTV 西部民歌大赛观后感<br>.....           | (233)        |
| 10.05       | 《春江花月夜》与《琵琶行》的错误对位 .....                      | (236)        |

|       |                                                         |       |
|-------|---------------------------------------------------------|-------|
| 10.06 | 《教我如何不想他（她）》的两个问题 .....                                 | (238) |
| 10.07 | “红水河”不是“红河水”，“僮族”不是“侗族” .....                           | (240) |
| 10.08 | “低素质”歌手的剖析与拯救 .....                                     | (243) |
| 10.09 | 歌手赛赛出的教育问题——观第十一届全国青年歌手<br>电视大奖赛手记 .....                | (246) |
| 10.10 | 拉拉队与“Orff 音乐” .....                                     | (249) |
| 10.11 | “新大陆”的新视野，“网坛上”的新智慧——《美国<br>音乐教育考察报告》、《音乐教育越洋对话》读后感 ... | (251) |
| 附录 1  | 作者文章发表情况汇总 .....                                        | (258) |
| 附录 2  | 作者文章获奖情况汇总 .....                                        | (262) |
| 附录 3  | 作者作品发表与获奖情况汇总 .....                                     | (264) |
| 参考文献  | .....                                                   | (266) |
| 后记    | .....                                                   | (267) |

## 上篇 音乐论文写作问答

### 第1章 音乐教师为什么要写论文

首先要解决一下思想问题，音乐老师们、同学们不喜欢讲太多、太深的理论，作为从基础音乐教育走来的实践者，笔者也没有什么高深的理论。老师同学们平时也讲，直接告诉怎么写文章就是了。以下是老师同学们在讲座、交流等活动中问得较多的问题，凭一孔之见与粗浅感受予以回答，估计难以达到要求，算是真正的抛砖引玉吧，引发一点点思考也好，目的是促进音乐老师同学们“找点时间、找点空闲”坐下来实践一下“开卷有益、下笔有利”。虽然这一章是“音乐教师为什么要写论文”，同时也是提前与音乐教育专业的学生和有志于从事音乐教育工作的其他专业学生——“准音乐教师们”的一点交流。

#### 1.01 音乐教师能弹、会唱、懂上课就行了，为何还要写论文？

答：当然，能弹、会唱、懂上课是音乐教师或“准音乐教师”必备的基本功，作为一个全面的音乐教师，应当在弹、唱、跳、讲、写等方面都达到一定水平，笔者曾提倡音乐教师要具备“七项全能”——奏、唱、跳、讲、编、写、演。

现实中有以下几种老师：自己弹、唱得好，又教得好的老师；自己弹、唱得不够好，但教得好的老师；自己弹、唱得好，但教得不够好的老师；自己弹、唱得不够好，又教得不够好的老师……

那么，音乐老师在具备教学所需要的一定的弹唱基本功后，要想“教得好”，除了少数特别具备教师天赋的老师之外，都需要学习理论、努力实践、思考教学、总结经验、科学研究、加强交流等，而写文章就是学

习、实践、总结、研究、交流的重要途径与方式。从写一般的总结性、经验性文章，上升到写教学、科研论文，是成为合格教师、优秀教师抑或一流教师的基本要求。所以，音乐教师（学生）要学会写论文，开始也许有些困难，但经常看书、练笔后，你就会感觉益处多多！

### 1.02 音乐教师“没有时间”看书、写论文，怎么办？

答：这是某次“音乐论文写作讲座”后一位老师提出的问题，音乐教师确实很忙，“没有时间”看书、写作，鲁迅先生的话“时间就像海绵里的水，只要愿挤总还是有的”。但落实到实际很难，为什么音乐老师那么忙？

一是有的音乐教师的工作量大，每周几十节课，基础音乐教育（还有中职、中专等）师资缺乏，一个老师可能全包整个学校或整个年级的音乐课，高校教师由于近些年来扩招，课程也排得很满。

二是一些老师还兼有少先队辅导员、共青团工作或是党务工作、行政工作、学生工作等，分身无术。

三是音乐老师经常有社会活动，不是自己演出就是带队外出。

四是为了普及社会、家庭音乐教育，同时增加收入、提高生活品质，在工作之余开班、上课，没有双休日，甚至没有寒暑假，体力严重透支，哪还有时间、精力写文章……况且，现在发表文章，极少的报刊给稿费。当然，音乐老师不为稿酬而写文章，现在“零稿酬”就不错了，更多的是“反贴钱”。一些老师说：“钱不是问题，问题是没有时间！”教学活动、社会活动太多，忙得身不由己。

但是，还是请老师们在以上“动”得太多的情况下，把看书、写文章当作积极的“静”的休整和提高，一为身体健康，二为业务提高，三为现行制度下依然需要的职称评定，不要等到“万事俱备，只欠论文”，论文是急不来的，没有成年累月的准备，发文章是很难的。

### 1.03 为什么写文章是一件痛苦的事情？

答：写文章是一种创作活动，如同音乐老师们的作词、作曲、编排等工作一样。如有兴趣，就会成为乐趣，不断有成就感；如无兴趣，确实是一件痛苦的事情。为什么？平时缺少积累，没有充分准备，在“只欠论

文”的情况下应急而作，确实痛苦不堪。为减少痛苦，必须提前准备，从写教学后记、听课后感、教研后记等开始，先写有感而发的教学经验型、教学评价型文章，痛苦之后，看到自己的文章获奖、发表，在业内的影响，会有“凤凰涅槃”的感觉。也许，对写文章有了一些门道，就逐步感兴趣了。笔者就是在中师教学3~5年后，参与教学改革和上课比赛，在分管教学的副校长（中文专业）的帮助下，从写教学总结性论文开始，经过2~3年的磨炼，逐步有了一点写音乐论文的基础。

#### 1.04 多久能写出好文章来？

答：写文章不可急功近利，写出让自己和别人都基本满意的音乐文章需要时间。视个人情况，一般来说，有一定的文字基础，挤出时间看书写作，1年左右，会写出一两篇好文章来；从小热爱文学“无师自通”的，中学时代就发表作品的老师或同学，写文章不是难事，就是要找准研究方向。

大学本科毕业的论文用1~2个月来完成是很仓促的，起码需要半年的时间；研究生用一年的时间来完成论文并不为过。对于实践少、读书少、研究少的作者，很难写出好的文章，即使“出炉”一篇，要么对实际操作毫无价值，要么是纯理论的让人“看不懂”的文章。

笔者体会，工作3~5年有了充分的实践基础后，开始写教学文章；工作8~10年，有了一定的实践与理论学习基础后，开始写作研究型文章。“十年磨一剑”，教学科研亦如此。当写作“上手”后，如果写作环境、条件合适，一两个星期就可写出一篇像样的初稿；如果没有很好的写作环境与压力，一年也写不出一篇像样的稿子来。

#### 1.05 论文写作有什么“捷径”可走吗？

答：应该没有什么“捷径”可走，“书山有路勤为径”，多读书，“开卷有益”，“读书破万卷，下笔如有神”。笔者曾戏言：“读书无半卷，下笔哪来神？”读书多了就想写，就能写，“论文有路勤为径”，多写是量变到质变的必由之路。

但是，近些年来，一些“论文快手”一夜之间就能“完成”5 000字

左右的论文，他们的“捷径”就是复制、粘贴、改头换面，不顾学术道德，通过电脑和网络拼凑论文，“非原创的论文”满天飞。列举几个真实的怪现象——同期杂志居然有两篇内容相仿的文章，随后编辑道歉，追究伪作者责任；一篇文章是另外两篇文章的“组合”又发表在同一杂志上，被原作者发现，举报到杂志社，抄袭者主动向作者承认错误；第二届全国高校艺术教育科学论文比赛中，出现两篇题目稍有不同而内容几乎相同的文章，“如有雷同，纯属巧合”，这也太“巧”了！

所以，论文写作没有什么“捷径”可走，唯有多看、多写、多请教、多投稿、多参赛。

鲁迅先生说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”<sup>①</sup>

### 1.06 有哪些网站可以参考、学习音乐论文的写作？

答：中国音乐教育网（[www.csmes.org](http://www.csmes.org)），中国音乐教育网是中国教育学会音乐教育分会官方网站，是我国幼儿音乐教育、中小学音乐教育、高师音乐教育、社区音乐教育的专业网络教学指导平台。

郭声健艺术教育网（[www.sj-yj.net](http://www.sj-yj.net)），该网站是郭声健老师服务艺术教育的“艺教交流网”，内容翔实，有艺教动态、课题研究、论文写作、学位论文、论文集粹、教学点评、教案精选、新书推荐、论坛等栏目，是音乐、艺术老师们学习的好窗口。

洪啸音乐教育工作站（[www.hongxiao.com](http://www.hongxiao.com)），洪啸音乐教育工作站是上海赵洪啸老师开办的音乐教育类网站，曾获全国音乐教育网站设计一等奖，内容丰富，是音乐教师的“资料库”，又链接了各大音乐教育网站、音乐教育名家的网站和博客等，是广大音乐教师的“好朋友”，登陆它，你会有一分惊喜、一分收获。

此外还有一些有助于音乐论文写作参考、学习、交流的网站，如人民音乐出版社（[www.rymusic.com.cn](http://www.rymusic.com.cn)）、美育研究室（[sscentre.org](http://sscentre.org)）、中国奥尔夫音乐教育网（[chinaorff.com](http://chinaorff.com)）、音乐教师在线（[yyjs.com](http://yyjs.com)），等等，不一一列举。我们已进入“信息教育时代”，网络给我们提供了参考、学习

<sup>①</sup> 鲁迅：《鲁迅全集》[M]．北京：人民文学出版社，1981：162．