

中国古代 书法家故事



龙锡汉 编写

新世纪出版社

中国古代书法家故事



ISBN 7-5405-1450-7/G·934

定价:10.00 元

中国古代书法家故事

龙锡汉 编写



新世纪出版社

责任编辑:王凯波

封面设计:欧阳红

责任技编:梁 智

中国古代书法家故事

龙锡汉 编写

*

新世纪出版社出版发行

新华书店经销

广东番禺市印刷厂印刷

(厂址:番禺市桥镇环城西路工农大街45号)

787×1092毫米 32开本 7印张 140,000字

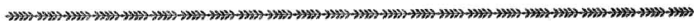
1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

ISBN 7-5405-1450-7/G·934

定价:10.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

写在前面



中国的文字，起源很早。至春秋战国的时候，各国已有自己的文字。后来秦灭六国，才把中国文字统一起来。打从李斯创出秦篆(小篆)之后，中国的书法艺术就进入了一个新的天地。不久，跟李斯同时代的程邈，又创出隶书，史游更作章草。这样，书法的体势层出不穷。蔡邕使隶书更趋完善，钟繇在隶书的基础上发展而成楷书，成为楷书的鼻祖。

汉代末年，纸、笔、墨、砚这些文房四宝已很完备，为书法艺术的发展提供了良好条件。在这个时期，出现了王羲之、王献之父子。王羲之楷书、行书、草书样样皆能，他写的《乐毅论》、《黄庭经》、《快雪时晴帖》、《十七帖》是书法珍品，尤其是《兰亭序》，更是书法瑰宝，王羲之在中国书坛享誉最高，被称作“书圣”。以后各朝，人才辈出，好作品纷纷问世。它们是中国文化遗产的精华部分。像唐初的欧、虞、褚、薛，以及后来的颜、柳，都是书法家中的佼佼者。他们创作的楷书，成为后人临习的典范。特别是大楷，更是写得出类拔萃。到了宋代，由于

苏、黄、米、蔡雄踞整个宋代书坛，成为自唐代以后的一座里程碑。不过，这四家写的已不是大楷，而是潇洒的行书了。例如蔡襄的《蒙惠帖》、米芾的《蜀素帖》、苏轼的《黄州寒食帖》、黄庭坚的《松风阁诗》，都是杰出的作品，千百年来，一直脍炙人口。赵孟頫是元代首屈一指的大书法家，他篆、隶、楷、行、草各体都好，其中又以小楷为最。他写的《过秦论》、《汉汲黯传》、《洛神赋》，被人誉为“如花舞风中，云生眼底”，妙不可言，美不胜收。直至明、清两代，中国书坛更是锦上添花，五彩缤纷了。祝枝山和傅山的草书，文征明和董其昌的行书，金农的“漆书”，伊秉绶的隶书，邓石如的篆书，令人目不暇接。

在几千年的书法长河中，在古代书法家之中，除一般人外，还有皇帝书法家、名臣书法家、文豪书法家、诗人书法家、少数民族书法家、残疾书法家、妇女书法家。另外，还有爱国的、刚正不阿的、忠贞不渝的、为民请命的和振兴文教的。他们的高风亮节，令人肃然起敬。他们所以成为一代名家，是跟他们自身的刻苦努力分不开的。欧阳询观索靖碑，智永学书几十年不下楼，文征明日临《千字文》，邓石如花甲之年仍穿行在名山大川之间，书法达到了最佳境界。于是，“临池学书，池水尽墨”、“入木三分”、“退笔冢和铁门槛”、“心正则笔正”等事迹广为流传。黄庭坚在他最后的日子，孤单一人被迫住在破戍楼里，但仍然用三钱一支的毛笔练字，直至悲惨去世；梁同书九十多岁了，还用蝇头小楷为人写字，老当益壮，锲而不舍，

委实感人。俗语云：“书痴者文必工，艺痴者技必良”。这是有其道理的。期望自己在事业上有成就，一定要趁年轻时刻苦磨练，潜心钻习，孜孜以求。环境艰苦不要紧，关键是立志。“有志者事竟成”。欧阳修四岁而孤，家贫；范仲淹两岁丧父，家贫；黄慎早年丧父，家拮据。可他们没有消沉，逆境中立志，知难而进，最终成了一代文豪、书家。这些都对我们有所启发。

读者朋友，你们不但在这本书里读到许多古代书法家动人的故事，知道一些有关书法历史的知识，还会学到不少做人的道理，使自己的思想品德有进一步的提高。

目 录

小篆的始祖	1
师徒齐名	4
两位草圣	7
父女善书	11
“云鹤游天，群鸿戏海”	15
“龙跳天门，虎卧凤阁”	18
“山中宰相”与《瘞鹤铭》	23
“退笔冢”与“铁门槛”	27
楷书第一欧阳询	30
“孔庙虞书贞观刻，千两黄金哪购得”	34
“字里金生，行间玉润”	38
皇帝书法家	42
“妇女书碑，始此一石”	46
“似我者俗，学我者死”	50
“颜筋”与“柳骨”	54
激电流，盘龙走	61
伟大诗人亦善书	65

“笔虎”李阳冰·····	72
五代风流映《韭花》·····	75
治国昏君，书画奇才·····	79
文豪翰墨不等闲·····	84
两位“参知政事”·····	91
“苏黄米蔡”与“蔡苏黄米”·····	96
三百多万字无一潦草·····	101
“随人作计终后人，自成一家始逼真”·····	105
画家与书法·····	110
爱国将领书法·····	117
榜书圣手·····	124
书中龙象，一家善书·····	127
少数民族书法家·····	132
“明代东方朔”·····	136
“碧玉老人”的创造·····	141
书者寿·····	145
吴中两名士·····	150
名臣与书法·····	157
收藏家的故事·····	163
作字须求熟中生·····	169
双目失明笔未停·····	174
张照书《岳阳楼记》·····	178
乱石铺街，浪里插篙·····	182
浓墨宰相与淡墨探花·····	188

一生奔走为艺术	192
圆润丰厚，腕力深藏	197
阮宫保振兴文教	202
南粤书坛巨子	207

小篆的始祖

公元前二二一年，秦始皇统一中国，连年的战乱暂时得到平息，人民生活也渐趋安定。然而那么大的一个国家，管理起来多么不容易呀。不是吗？原来是七个国家，如今合到一处，从前每个国家的政策法令、生活习惯、经济文化等都得统一起来。特别是在语言文字的使用上，原来各国都不尽相同。这样，在互相交流方面就不那么方便了。为了把全国的文字统一起来，秦始皇真是伤透了脑筋。派谁去干这件令人头痛的事呢？秦始皇把这个神圣的任务交给了一个了不起的人物。他是谁呀？他就是中国第一位书法家李斯。

李斯原是个小官，由于他积极建议秦始皇对六国采取逐个击破的政策，结果取得成功。所以，秦始皇很欣赏李斯的才干。秦统一中国后，秦始皇任用李斯为丞相。

这位秦丞相真是极有天才的人物，他见多识广，不但精通文字学，而且对图案、造型等也有几下子。当秦始皇把统一文字的工作交给他时，他就不辞劳苦，查典籍，翻档案，日里写，夜里画，把六国原来的文字进行了一番简

化变革的整理工夫。终于，他十分出色地创出一种新的书体——秦篆(小篆)，用来代表秦统一中国后的文字。秦篆第一次使汉字走上正规的道路，成为后世中国文字的基础。李斯很聪明，他让秦篆集中了六国文字的优点，并有所发展，不但布局均匀，而且线条平直工整，显得规矩稳重，秀丽美观。

为了宣传秦国的功德，炫耀秦始皇至高无上的权力，秦始皇经常出巡各地。每到一个地方，他总喜欢记功刻石，希望留传后世万代。为秦始皇写碑的人，又是李斯。

公元前二一九年，秦始皇登上泰山。他的大臣们为了歌颂他的功绩，作了《泰山刻石》，总共二百二十三个字，是李斯的手笔。据说，这《泰山刻石》的字体，线条优美，字形端庄，是李斯小篆的代表作品。可惜到了汉武帝时，泰山地区发生地震，这块石碑被震开断裂。至清代又被大火烧过，结果连石块也消失了。到了清代后期，有人访得残石两块，不过已经只剩下十个字了。其中有八个字还算完好，就成为李斯的书法遗作了。

除了《泰山刻石》之外，《峰山刻石》、《琅琊刻石》、《会稽刻石》、《芝罘刻石》、《碣石刻石》都很有名。特别是《琅琊刻石》，是秦代刻石中最巨型的作品。它刻在山东省诸城县东南的天然石柱上，全文四百九十七个字，也是李斯的手笔。虽然经历千年的变迁，仅有十三行字，但却体现了李斯的书法作品的本来面目，在书法史上是十分珍贵的。人们称李斯的篆书“画如铁石，字若飞动”，真

是恰当不过的了。

相传秦始皇统一中国，当上皇帝后，命人拿出著名的和氏璧，让李斯刻了一枚印章。这印章方圆四寸，质地洁白，印钮上有五条龙交错盘旋，印文刻有“受命于天，既寿永昌”八字。这就是人人皆知的“玉玺”了。秦始皇有了这枚玉玺，非常喜欢，把它看作珍宝，从不离身。自从秦亡之后，这玉玺又为汉高祖刘邦得到。他把它看得更珍贵，给它定名为“传国玺”，规定每当新皇帝登位，必须先接受这“传国玺”，皇位才算合法。但由于年代久远，这件书法与篆刻的艺术珍品“传国玺”后来已下落不明了。

秦始皇死后，李斯追随奸臣赵高，迫害秦始皇的长子扶苏，立次子胡亥做皇帝，还尽干坏事。终于，被赵高找个借口，把他杀害了。当时，他刚好七十岁。

虽然李斯最后被杀，但他曾经统一祖国的文字，这功绩应该是肯定的。他真不愧是小篆的始祖，中国第一位大书法家。

师徒齐名

在东汉末年，出现了一位人人皆知的大人物，他就是曹操。对曹操这个人，历来褒贬不一，有人说他好，有人说他不好。不管怎样，他这个人还是有可取之处的。首先他是位政治家、军事家，而且他还是位诗人。他写的诗、至今仍为大家研读。据说曹操也懂书法，喜欢欣赏书法作品。他经常把名家的字挂在府中，随时观赏。

据说，曹操最喜爱师宜官的书法。因为师宜官的字，写得既美观，又有神韵，为人们津津乐道。汉灵帝也是个书法爱好者，他经常把书法家请到洛阳，看他们表演书法技艺。一次，在场的书法家有不少，个个使出自己最拿手的本事，让汉灵帝看着高兴。但是师宜官的四周，围观的人最多。他一手执笔，一手按纸，拉开架势，在纸上写下他擅长的“八分书体”。他的字刚劲有力，像大鹏展翼，充满动感，气势不凡。结果，他的书法名列第一。照此看来，这是中国最早的一次书法大赛了。从此，师宜官的名气更大，成为东汉一大书法家。后来，曹操独揽大权之后，时常叫师宜官给自己写字。不少匾额、字轴，都出自

师宜官之手。当时，不但曹操钟爱，连一般人也爱不释手。

一次，师宜官到酒店饮酒，但匆忙间没带备钱。怎么办呢？店主人知道后，觉得观赏师宜官写字的机会来了，就对他说：“不收钱也可以，只请在我店里的墙上写些字就行了。”师宜官也不推辞，叫店主人马上取笔墨过来。店主早已备有笔墨，师宜官一接过笔墨，就在墙上挥毫起来。这下好了，围观的人越来越多，有不少观众趁在兴头上，要酒要菜，结果酒店的生意就兴隆起来了，而店主也乐得合不上嘴了。不过，师宜官有个脾气，每次为店主人写字时，都不会写得太多，他心中有个数，认为他写的字价值跟酒钱相等，就停笔走了。

每当师宜官当众挥毫时，有位文静的青年人，必定专心地观看。他非常崇拜师宜官，见师宜官写字的日子一长，他就产生一种冲动，想拜师宜官为师，向他学习书法。有时，他还协助店主人，给师宜官劝酒。师宜官是个“酒仙”，他多饮几杯自然豪气更足，写起字来就会特别精彩啦。这时候，那个青年人就能全神贯注，看师宜官落笔、运笔、收笔的过程了。

这青年人是谁呀？原来他叫梁鹄，自幼喜好书法。有志者，事竟成，梁鹄终于成了师宜官的学生。在老师的指点下，梁鹄进步很快。不过，梁鹄是个肯动脑筋的人，老师的“八分书体”他只吸取了精华部分，然后按自己的体会加以变化创新，从而创造了自己的风格。师宜官的小字写

得好，梁鹄就改为专攻大字，极力不受老师的束缚。果然，梁鹄的大字越练越好，逐渐超过了自己的老师。

正当梁鹄的名气越来越大时，曹操又爱上了他的书法艺术了。他经常叫梁鹄写字，有什么新宫殿落成，曹操总是请梁鹄写匾额。因为梁鹄的大字好，写匾额最合适，又有气势又够醒目。曹操还叫梁鹄写了好些字轴，挂在自己的府里，日夕欣赏。由于梁鹄时时为曹操写字，很得曹操欢心，后来到曹操手下做官，一直做到选部尚书。可惜梁鹄的书法作品，今天已经差不多失散尽了。只有《孔子庙碑》、《大飨碑》被认为是梁鹄的作品。

师宜官和梁鹄都是写隶书的好手，一个小字出众，一个大字高超，都有很高的艺术成就。人们称他们叫“巧师妙徒”，在历史上传为佳话。

两位草圣

我国古代的书法家之中，最有名气最有权威的要算是王羲之了。提到他，真是无人不识。但是，像王羲之这么有名气的大书法家，在书法艺术上也不敢太自负，只说自己的书法跟钟繇差不多，但跟张芝相比，就差得太远了。可见张芝这位书法家有多么了不起。

不错，张芝确实不同寻常。他是东汉时的大书法家。初时，他曾经跟两位老师学书法，一位叫杜度，一位叫崔瑗。由于张芝学习非常刻苦，所以他的书法成就超过了两位老师。

张芝如何刻苦学习书法呢？说起来十分感人。据说他学习写字的地方，附近有个水池，他每次写完字，就在池里洗墨砚和毛笔。天长日久，整池水也给弄黑了。他每日专心练字，太阳偏斜了，竟忘了午饭还未吃哩。到了晚上，他又继续用功，直至深夜。他这样日夜苦练，不消几天就用秃一支毛笔，一个月就用完几条墨。见过张芝练字的人都说，他的衣领、袖子和手，都沾了不少墨迹，甚至连嘴唇、牙齿也时时弄得乌黑乌黑的。有时候几个朋友坐