

中国基础  
教育文库

YU WEN  
JIAO XUE  
FAN SI XIN LUN

语文教学  
反思新论

周仁康

主编

国家行政学院出版社

中国基础  
教育文库

YU WEN  
JIAO XUE  
FAN SI XIN LUN

语文教学  
反思新论

周仁康  
主编

国家行政学院出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学反思新论/周仁康主编. —北京: 国家行政学院出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5150-0542-3

I. ①语… II. ①周… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235126 号

书 名 语文教学反思新论

作 者 周仁康

责任编辑 李旭颖 佟景宸

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 16.5

字 数 297 千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0542-3/G·101

定 价 32.80 元

---

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022

# 编 委 会

主 编：周仁康

副主编：陈 燕

编 委：（按姓氏笔画排序）

叶建松 许桂香 邹渭灿

汤金丽 何亚琼 张振奋

陈雪媛 郑海珊 郑央苏

徐华军 鲁调绒 魏玉婷



## ••••• 目 录

**1 反思与理念 >>>**

<b>第一章 语文教学反思的涵义与意义</b>	<b>3</b>
◎ 第一节 教学反思与语文教学反思	3
◎ 第二节 语文教学反思的文化背景	8
◎ 第三节 语文教学反思的现实意义	11
<b>第二章 语文教学反思的特征与作用</b>	<b>14</b>
◎ 第一节 语文教学反思的特征	14
◎ 第二节 语文教学反思的作用	18
◎ 第三节 对反思要素的关系认识	21

**2 反思与行为 >>>**

<b>第三章 语文教学反思的重要策略</b>	<b>33</b>
◎ 第一节 在教学理念的引领下反思	33
◎ 第二节 在对问题的深度思考中反思	40
◎ 第三节 在与他人的比较中反思	45
<b>第四章 语文教学反思的基本步骤</b>	<b>53</b>
◎ 第一节 教学观察	53



◎ 第二节 写好日记	56
◎ 第三节 评析交流	57
◎ 第四节 自我评估	60
◎ 第五节 行动改进	62
<b>第五章 语文教学反思的常见形式</b>	<b>66</b>
◎ 第一节 教学反思形式之一:教学案例	66
◎ 第二节 教学反思形式之二:教学后记	76
◎ 第三节 教学反思形式之三:课后备课	83
◎ 第四节 教学反思形式之四:磨课	96
<b>第六章 语文教学反思的方法及表达</b>	<b>106</b>
◎ 第一节 语文教学反思的方法	106
◎ 第二节 语文教学反思的表达	119
<b>第七章 语文教学反思的误区及影响</b>	<b>122</b>
◎ 第一节 语文教学反思的误区	122
◎ 第二节 影响教学反思的因素	125
◎ 第三节 写教学反思的注意点	130

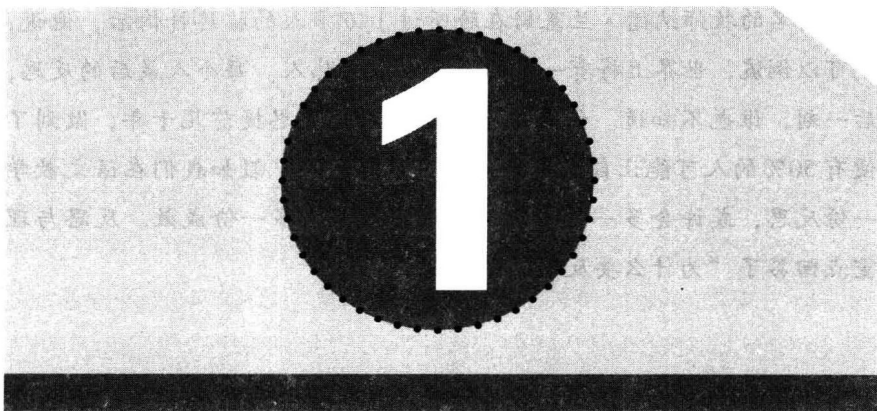
### 3 反思与对象 >>>

<b>第八章 关于对教材理解的反思</b>	<b>157</b>
◎ 第一节 对语文教学目标的反思	157
◎ 第二节 对语文教学内容的反思	165
◎ 第三节 对语文教学设计的反思	175
<b>第九章 关于对教师教学的反思</b>	<b>190</b>
◎ 第一节 对教师教学理念的反思	190
◎ 第二节 对语文教学方法的反思	198



◎ 第三节 对教学媒体使用的反思	209
<b>第十章 关于对学生学习的反思</b>	<b>216</b>
◎ 第一节 对课堂学习情绪的反思	216
◎ 第二节 对语文学习方式的反思	223
◎ 第三节 对语文学习过程的反思	234
◎ 第四节 对语文学习效果的反思	244

## 4 后 记 >>>



## 反思与理念





法国最著名的牧师纳德·兰塞姆在聆听过1万多人的临终忏悔后，他说，假如时光可以倒流，世界上将有一半的人可以成为伟人。每个人最后的反思，不到最后一刻，谁也不知道。但是每个人都可以把反思提前几十年，做到了这点，便有50%的人可能让自己成为一名了不起的人。假如我们在语文教学中，多一份反思，或许会多一份清醒，多一份成长，多一份成效。反思与理念——重点回答了“为什么要反思”的问题。



# 第一章

## 语文教学反思的涵义与意义

国外有位教育家曾说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们的事业中的重要事情，包括他们的教育目的，课堂环境以及他们自己的职业能力。”因此，教学反思被广泛地看作教师职业发展的决定性因素，语文学科的教学反思更是如此。

作为教学一线的语文教师，日复一日，年复一年地从事着课堂教学实践活动，要提高自己的课堂教学有效性，促进师生成长，就有必要经常对自己的课堂教学行为进行反思。



### 第一节 教学反思与语文教学反思

#### 一、什么是反思？

反思，英文用 reflection，“反思”的理解来源于哲学的思维方式。“反思”一词，据说首次出现于英国哲学家洛克的著作中，他将“心灵内部活动的知觉”称为“反思”。黑格尔赋予了“反思”以较为深刻的内涵和规定，黑格尔认为反思是一种事后思维，它更倾向于跟随在事实后面的反复思考，其主要任务就是通过现象把握事物的本质和根据。此后，马克思又对“反思”进



行了丰富和发展，马克思从社会实践的角度，认为反思思维也是社会实践的思维。这样，反思就包含了人在社会实践活动中的主体能动性。

早在1933年杜威就对反思进行了描述。他认为，反思是“根据情境和推论对自己的信念或知识结构进行的积极的、持久的、周密的思考”，是问题解决的一种特殊形式，它不仅涉及一系列观念，也包含其结果。它是一个连贯的观念系列，后续观念是先前观察的结果，依赖于先前的观察（Dewey, 1933）。所以，反思是一个能动的、审慎的认知加工过程，是对个体观念行为的再加工过程。

人们容易将“反思”等同于“反省”，在这个意义上，反思就是对自己的思想、心理感受的思考，对自己体验过的东西的理解或描述！事实上，反思一词本身就含有“反省”、“内省”之义，从本质上来说就是一种批判性思维，即通过对当前认识的审视、分析来洞察其本质。这一点正是“反思”与一般的“思考”的主要区别。

在我国，“反省”观念由来已久，孔子提倡“仁”的观念并强调士人的内省能力，反省一直是儒家弟子的自我要求，人们一直强调通过反省来促进自身的发展。

从认识论的观点来看，反思即元认知，是人们以自己的认识活动过程及结果为认识对象的认知活动。作为对认识的认识，反思较一般思维活动层次要高。通过反思，人们获得不同于感觉所得来的内部经验，使自己的认识得以升华，使自己的实践行为趋于合理，同时在反思过程中自我得到发展，特别是形成一种反思的能力。

今天，比较一致的观点认为，反思是一种思维形式，是个体在头脑中对问题进行反复、严肃、执著的沉思，可以被进一步理解为“对任何信念或假设，按其所依据的基础和进一步推导出的结论所进行的主动的持久的周密的思考”，是问题解决的一种特殊形式，是一种高级的认知活动。反思有“寻根



究底”和在行动之后（包括行动中）进行的“回溯性思考”的含义。<sup>①</sup>

## 二、什么是教学反思？

最先把反思引进教学过程的是美国哲学家、教育家杜威，他在名著《我们怎样思维》中认为，反思是“对任何信念或假定的知识形式，根据支持它的基础和它趋于达到的进一步结论而进行积极的、坚持不懈的考虑。”

中央教科所前所长朱小曼认为：“反思就是把自己作为研究的对象，研究自己的教育理念和实践，反省自己的教育观念、教育行为及教育效果，以便对自己教育观念进行及时调整，从而提高自己的教学效果。”

山东王善合认为教学反思“就是教师自觉地把我的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式”。

比较一致的观点认为，教学反思是教师在课堂教学之后，以自己的教学活动为思考对象，对自己的课堂行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程。简单地说，教学反思就是教师在课后研究自己教得如何，学生学得如何的过程。这其中，有对自己教学策略的评判，有对自己教学行为的衡量，更有对学生的深层次的关怀。在反思中，已有的经验得以积淀，成为进一步教学的背景，新的思想开始抽穗，并且逐渐拔节与生长。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。它是教师通过对其教学活动进行的理性观察与矫正，从而提高其教学能力的活动。它也是取得实际教学效果并使教师的教学参与更为主动、专业发展更为积极的一种手段和工具。它更是分析教学技能的一种技术，是对教学活动的深入思考。这种深思使得教师能够有意识地、谨慎地、经常地将研究结果和教育理论应用于实践。教学反思的目的是指导控制教学实践，经常性的教学反思可使教师从经验型教学走向研究型。

---

<sup>①</sup> 吕洪波：《教师反思的方法》，第1页，教育科学出版社，2005年5月。



这里所说的反思与通常所说的静坐冥想式的反思不同，它往往不是一个人独处放松和回忆漫想，而是一种需要认真思索乃至极大努力的过程，而且常常需要教师合作进行。另外，教学反思不单是教学经验的总结，它是伴随整个教学过程的监视、分析和解决问题的活动。

### 三、什么是语文教学反思？

语文教学反思是教学反思在语文学科的表现。从理论层面看，它是语文教师在语文教学实践中，批判地考察自我主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升语文教学课堂教学实践的合理性，提高语文教学的效能。通俗地说，语文教学反思是指语文教师借助于对自己教学实践的行为研究，不断反思自我对语文、学生学习语文的规律、语文教学的目的、方法、手段以及经验的认识，以发展自我职业水平，努力提高语文教学实践合理性的活动过程。

语文教学反思是教学反思在语文学科的应用。从实践层面看，谭亚西认为语文教学反思具有以下三层含义<sup>①</sup>。

#### （一）语文教学反思是对课堂教学经历的追忆

我们每天都要走进语文课堂，和学生一起学习、讨论交流，共同完成学习任务。学生的一言一行、教师的一举一动，共同建构了一个鲜活的语文课堂。在这个充满灵动的“舞台”上，或许演绎着许多无法预约的精彩，或许留下了无数的缺憾，或许引发了无尽的思考，真实地记录着师生成长的点点滴滴。教师如何实施教学预设，如何根据学生的需要调整教学目标，如何运用灵活的教学机智处理课堂上的突发事件；学生如何积极主动地参与学习，心灵与心灵的交流对话如何碰撞出了智慧的火花。教师无疑是这个“现场”的引导者、组织者。语文课堂上的得与失、成与败，这些取之不尽、用之不

---

<sup>①</sup> 谭亚西：《如何反思语文课堂教学》，《小学语文》，2007年第9期。



竭的鲜活素材都是教学“反刍”的好“食料”。作为亲身经历者，课后教师应该及时追忆，再现教学历程，真实地记录下师生共同成长的轨迹。

### （二）语文教学反思是对课堂教学细节的思考

一堂语文课是由一个个教学细节构成的。每当我们在评同行的课时，往往就要说说这节课的“亮点”是什么，“出彩点”在哪里。这里所说的“亮点”“出彩点”就是指教学细节。教学细节处理得当，导引巧妙，就成了“亮点”“出彩点”；处理不当，牵强附会，就成了“瑕疵”“缺憾”。当然我们自己的课也不例外，语文课堂上也许有不少的亮点，词语的理解引导得妙，句子感悟引导得巧，引导学生朗读课文有特色，学生的发散性思维训练到位等。哪些亮点是预约的精彩，哪些亮点却是在动态中生成的，哪些教学细节体现了教师的教学智慧。反之，这节课的教学细节可能没有处理好，课堂的拓展和延伸太过或泛化等。不管是“亮点”还是“瑕疵”，是“出彩点”还是“缺憾”，我们都应该对这些教学细节进行“反刍”——如何褒扬或修正自己的教学行为，使“瑕疵”“缺憾”防微杜渐，让“亮点”“出彩点”精益求精。

### （三）语文教学反思是对课堂教学思想的反思

我们上完一节课后，不要一了了之，要对这节课的整体情况进行反思，特别是对教学思想进行反思。从字词句段篇的教学，从每个教学细节的处理，反思是否符合课改精神，是否体现了大语文教学观，是否做到了师生民主平等，学生是否成为了平等中的首席等。例如：有位老师在一次语文教研课上，设计了一道说话训练题：你游览过什么地方？那里怎样？学生兴致很浓，争先恐后地举手发言。突然，课堂上冒出了一把蓝花小雨伞，是一位男生把它举得高高的并不停地摇晃，在场听课的老师都被小雨伞吸引住了，教室里顿时闹哄哄起来。这位老师不急不躁地说：“他的小雨伞也一定游览过许多美丽的地方，所以也迫不及待地赶到我们的课堂，要将它的旅游经历和大家一起分享。”果然，那位学生精彩的发言赢得了听课老师和同学们热烈的掌声，他的脸上也泛起了愉悦的光彩。这位老师在处理这个突发事件时，没有摆出



“师道尊严”的架子，而是宽容了学生在课堂上“出格”的表现，保护了他的自尊心，树立了他的自信，反映出一定的平等和人文关怀的教育理念。教学思想是一节课的精髓和灵魂，它引领着教改的方向，先进的教学思想能让课堂闪烁理性的光芒。教师要做教学思想的“反刍”者，以求真正做到“思想先于行动”。

笔者认为，语文教学反思是语文教师为了实现教学目标对自己的教学理念、教学行为进行的积极的、主动的、持续的批判性审视和分析的过程。在这个过程中，语文教师将自己的教学行为以及其中隐含的教学理念、思想等进行评析与反省，以进一步改进自己的语文课堂教学。在语文教学反思中，反思的内容涉及语文教学活动的方方面面。

## 第二节 语文教学反思的文化背景

教学反思（包括语文教学反思）的开展具有广阔的文化背景，其中最直接的是精神文化背景。它为教学反思的开展提供了支撑理论和文化氛围。

### （一）元认知理论

元认知是“人们关于自身认识过程、结果或与它们有关的一切事物如与信息或材料有关的学习特征的认识”。它包括元认知知识、元认知体验、元认知调控三个因素。元认知知识是人们对影响自己的认识过程与结果的各种因素及其影响方式的认识；元认知体验是主体在元认知活动中获得的认知体验和情感体验，它包括肯定和否定两个方面；元认知调控是主体凭借元认知体验的力量运用元认知知识对认知活动不断进行评价、调控的过程。<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 熊川武：《反思性教学》，第50页，华东师范大学出版社，1999年10月。



元认知理论告诉我们，元认知的核心意义是对原有认知的再认知。即认知主体对自身的心理状态、能力、任务、目标、认知策略等方面的认识，同时又是认知主体对自身各种活动的计划、监控和调节。它主要包括元认知知识、体验和调控，其中调控是核心。从这一层面上说，反思是一种体验后的调控。从这个意义上说，语文教学反思自然是语文课堂教学活动体验后的调控。

由此可见，元认知理论的形成，深化并拓展了反思的观念，不仅使反思的内涵与步骤等更清晰、更易理解与把握，而且使反思由昔日单纯的心理现象变成一种实践行为，直接在实践过程中发挥作用。

## （二）辩证唯物主义认识论

辩证唯物主义认识论，又称“马克思主义认识论”。它是马克思主义哲学关于认识发展一般规律的理论。它彻底坚持从物质到意识的唯物主义认识路线，承认物质是第一性的，意识是第二性的，承认认识是人脑对客观物质世界的反映，人具有认识客观世界的能力。辩证唯物主义认识论认为实践是认识的来源，是认识发展的动力，是检验真理的唯一标准。认识只有满足主体改造客体的实践的需要时，才有其价值。

辩证唯物主义认识论把辩证法应用于认识论，揭示了人类认识的辩证发展规律，科学地说明了主体与客体的辩证关系，既承认主体在认识过程中的能动作用，又坚持反映论的客观性原则。认识是在主客体的相互作用中产生的一个辩证的发展过程，在这一过程中存在着两次飞跃，即在实践中从感性认识能动地飞跃到理性认识，又从理性认识能动地飞跃到实践。认识的成果——真理也是一个过程。整个人的认识就是在实践的基础上由浅入深、由片面到全面、由低级到高级的无限发展的辩证过程。正如毛泽东所指出的那样：实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。

辩证唯物主义认识论认为人类对客观事物的认识总是一个层次一个层次地推进，一个方面一个方面地探索。教学是一门遗憾的艺术，任何教师都有





理论上的迷茫和实践上的困惑。他们的认识要经历“实践——认识——再实践——再认识”的过程。语文教学和语文教师也不例外。

### （三）批判理论

“批判理论通过影响教育批判理论家而进入反思性教学领域<sup>①</sup>”。如卡尔与凯米斯的反思的三个层次的观点，直接来源于哈贝马斯的认识的基本兴趣理论。他们认为，在第一层次或技术层次，反思的问题在于有效实现既定目标。在第二层次或实践层次，反思的问题包括假说、倾向、价值观，以及由行为组成的结果。在第三层次，批判或解放的层次，反思的问题包括伦理的、社会的、和政治的问题，关键是组织和社会可能压抑个人行动自由或限制他们行为的权力。

批判理论主要在这几个问题上，为教学反思提供了根据：一是伦理学基础与教学互动的规范；二是教学与民主；三是教学与知识的状态和文化体制。

### （四）学校探究文化

学校探究文化为教学反思提供了良好的文化氛围。在一般的意义上，探究是指探讨和研究，以便人们理解和弄清周围的世界。学校探究文化是学校整体文化的重要组成部分，它具有如下特征：其一，学校探究文化是以学生和教师的好奇心为基础的文化。培根有句名言，为了进入科学殿堂，人们必须变成小孩。这意味着人们要有童稚的开放思想和无止休的疑问。其二，学校探究文化是促进教师向学者型教师转变的文化。这主要是因为，探究的文化氛围往往使得教师自觉性地进行研究性活动，把自己的教学实践变成分析性实践。其三，学校探究文化不是指那些自发的零星的询问性活动，而是把“探究作为教育过程的广泛的相当普遍的舆论”它不仅要求教师进行独立的探究，而且要求教师与其他人合作，共同寻求更好的理解，从而改进学校教育与教学。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 熊川武：《反思性教学》，第52页，华东师范大学出版社，1999年10月。

<sup>②</sup> 熊川武：《反思性教学》，第90页，华东师范大学出版社，1999年10月。