

中国基础
教育文库

JING CAI
KE TANG
JIAO XUE CE LUE

精彩课堂 教学策略

王有鹏

著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

JING CAI
KE TANG
JIAO XUE CE LUE

精彩课堂 教学策略

王有鹏

著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精彩课堂教学策略/王有鹏著. —北京: 国家行政学院出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0455 - 6

I. ①精… II. ①王… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235183 号

书 名 精彩课堂教学策略

作 者 王有鹏

责任编辑 吴蔚然

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 16

字 数 288 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0455 - 6/G · 083

定 价 31.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



前言

在沂蒙革命老区，有一位初中思想品德学科唯一的山东省特级教师，他就是有着30多年教龄，持续从事教育科研长达十几年的王有鹏老师。王老师出身琅琊王氏，是王祥第51世孙，先祖王祥“卧冰求鲤”孝名千古流芳，激励着王老师以拳拳之心献身教育事业；先祖“书圣”王羲之是后世崇拜的名家，鞭策着王老师醉心于教育科研而笔耕不辍。王老师称自己是“精彩教育梦中人”，是一个“精彩课堂上不知疲倦的舞者。”他决心“以深厚的感情面对教育，以深邃的目光观察教育，以深刻的思想思考教育，以深入的行动从事教育。”他立志“做有思想、有风格、有智慧、有学识、有品位的反思型、创新型、科研型教师”。“在教学中研究和学习，在研究中学和教学，在学习中学和研究，边教、边学、边研”是王老师目前的生活状态。王老师的人生信条是“梦想不息，激情不老，读书不厌，享受不止”。他提出的“精彩课堂”教学新理念可谓标新立异、独树一帜！而在这一理念指导下的教学策略，则具有新颖性、实用性等特点。

本书由序言和八章构成。序言从精彩课堂的主要内涵，精彩课堂的基本主张，精彩课堂的实施模式（即单元立体优化模式），以及精彩课堂成就教师精彩人生、精彩课堂成就学生精彩人生等五个方面介绍了“精彩课堂”教学新理念；第一章从教学目标、教学过程、教学情境等三个方面来阐释精彩课堂的教学设计策略；第二章从教材资源和生成性资源两个方面，对精彩课



堂教学资源的运用策略进行一些探索；第三章从教师的课堂讲授行为、课堂作秀行为和课堂活动行为等三个方面来探讨精彩课堂教学行为的实施策略；第四章从自主学习、合作学习、探究性学习和学习兴趣等四个方面来探讨精彩课堂教学方法的运用策略；第五章从提高自我完善能力的策略，提高心理适应能力的策略，提高自我控制能力的策略等三个方面探讨了精彩课堂心理健康教育策略；第六章从开展生命教育的策略，塑造学生健康人格的策略，开展责任意识教育的策略，提高交往能力的策略等四个方面探讨了精彩课堂道德教育策略；第七章从“知法”教育的策略、“用法”教育的策略、“守法”教育的策略等三个方面探讨了精彩课堂法制教育策略；第八章从开展崇高情感教育的策略，开展崇高理想教育的策略，开展亲社会教育的策略等三个方面探讨了精彩课堂国情教育策略。阅读本书，读者即可学到新颖的教学策略，也可领略精彩课堂的独特魅力。



● ● ● ● ● 目 录

序 言：演绎精彩课堂：我的教学之梦	1
-------------------	---

1 精彩课堂教学设计策略 >>>

第一节 教学目标的设计策略	20
第二节 教学过程的设计策略	27
第三节 教学情境的设计策略	34

2 精彩课堂教学资源运用策略 >>>

第一节 教材资源的运用策略	42
第二节 生成性资源的运用策略	50

3 精彩课堂教学行为实施策略 >>>

第一节 课堂讲授的策略	56
第二节 避免课堂作秀的策略	69
第三节 开展课堂活动的策略	76

4 精彩课堂教学方法运用策略 >>>

第一节 开展自主学习的策略	86
---------------	----



第二节 开展合作学习的策略	93
第三节 开展探究性学习的策略	98
第四节 提高学习兴趣的策略	104

5 精彩课堂心理健康教育策略 >>>

第一节 提高自我完善能力的策略	110
第二节 提高心理适应能力的策略	116
第三节 提高自我控制能力的策略	122

6 精彩课堂道德教育策略 >>>

第一节 开展生命教育的策略	128
第二节 塑造学生健康人格的策略	136
第三节 开展责任意识教育的策略	141
第四节 提高交往能力的策略	147

7 精彩课堂法制教育策略 >>>

第一节 “知法”教育的策略	151
第二节 “用法”教育的策略	156
第三节 “守法”教育的策略	159
第四节 增强自我保护意识和能力的策略	167

8 精彩课堂国情教育策略 >>>

第一节 开展崇高情感教育的策略	174
-----------------	-----



第二节 开展崇高理想教育的策略	180
第三节 开展亲社会教育的策略	186
附 录	195
附录1：“成功需自信”教学设计及评析	195
附录2：“播种友情”教学设计及点评	202
附录3：预设山重水复，生成柳暗花明	214
附录4：创造性使用教科书，演绎精彩课堂	220
附录5：使用教材的技巧和方法例谈	226
附录6：课堂因务实求新而精彩	234
后记——给教育人生插上飞翔的翅膀	244



序 言

——演绎精彩课堂：我的教学之梦

我是耕耘在沂蒙革命老区教育教学园地里长达30余年的一位所谓“辛勤的园丁”，是有幸获得临沂市“沂蒙名师”、山东省特级教师、山东省“百名基础教育名师”等三个令人羡慕的“光环”的所谓“名师”，是持续从事教育科研已有几百篇论文在省级以上刊物公开发表的所谓“科研型教师”，是在充满希望的课堂上做着精彩课堂之梦的教育“梦中人”。下面向您谈谈我的精彩课堂之梦。

一、精彩课堂的主要内涵

精彩课堂是我所提出的教学新理念。所谓精彩课堂，是指以素质教育为目标，以新课改理念为指导，以教学活动的精彩为课堂追求，以课堂教学艺术的恰当运用为着力点，使课堂教学的各因素相互协调，相互促进，形成精彩的课堂教学生态，最终促进师生精彩发展的一种课堂形态。

精彩课堂是一种教学理想，即它是一种追求“精彩”的课堂；精彩课堂也是一种教学状态，即教师教的精彩和学生学得精彩的教学状态；精彩课堂还是一种教学环境，即它追求师生在良好的条件和环境下和谐生长的一种教学环境。

精彩课堂是以“精彩”为教学思想内核的课堂，是以“精彩”为教学价值取向的课堂，是以“精彩”为课堂表征的课堂，是以教学策略和艺术的运



用为突破口的课堂。精彩课堂特别关注学生达到四个“精彩”：一是精彩发言，二是精彩表现，三是精彩发现，四是精彩发展。

精彩课堂把“精彩”作为教学的不懈追求，努力营造教学关系精彩融洽、教学要素精彩协调、教材内容精彩科学、教学情境精彩交融、教学语言精彩生动、教学活动精彩纷呈、教学方式精彩有效、教学提问精彩美妙、教学进程精彩有序的理想状态，努力实现教师教得精彩，学生学得精彩，力求实现课堂总体的、综合的精彩纷呈，让师生共同过一种精彩的、愉快的、幸福的教学生活，最终成就师生的精彩人生。

二、精彩课堂的基本主张

精彩课堂的基本教学主张可以概括为“四十字诀”，即：有教有学、有师有生、有书有人、有知有行、有能有情、有理有例、有点有面、有静有动、有主有次、有质有量。

1. 有教有学——以教为条件，以学为基础

精彩课堂主张“有教有学”，正确定位教与学的关系，做到“以教为条件，以学为基础。” 教学之所以以教为条件，是因为：教是学生的学所必须的，教不仅是学生智力发展的必要条件，也是学生良好品德形成的必要条件，还是学生身心健康、审美能力提高的必要条件，如果缺乏教这一条件，学生的学是难以正常和有效进行的。教学之所以以学为基础，是因为，在教与学的矛盾关系中，学是矛盾的主要方面。欲求得教师教的有效，教的成功，就必须依据学生的知识基础，依据学生的能力基础，依据学生的心理基础，依据学生的思想基础等。脱离了学生这一学的基础，教师的教就是盲目的，就是低效甚至是无效的。精彩课堂不赞成“学跟教走”，“因教定学”，不赞成学生的学以教师的教为中心；也不赞成“教跟学走”，“因学



定教”。而是主张有教有学，教与学都跟着教学目标走，跟着教学规律、学习规律走，跟着学生成长规律走。教师要科学设计教学目标，努力探索教学规律，积极研究学情和学生的成长规律，力求达到教与学的和谐统一。

2.有师有生——以教师为指导，以学生为主角

精彩课堂主张“有师有生”，正确定位教师与学生的关系，做到“以教师为指导，以学生为主角”。“从教师与学生的关系看，新课程要求教师应该是学生学习的促进者。”教师是学生的促进者，也就意味着教学应该“以教师为指导”，与“指导”相近的词包括“引导”、“诱导”、“帮助”、“激发”、“辅导”等。教师在整个教学过程中都担任“导演”、“导师”的角色，指导学生准备，指导学生探讨，指导学生活动，指导学生练习，指导学生评价，指导学生反思等。“以学生为主角”，表明课堂是学生活动的“舞台”，学生是这一“舞台”上的演员。学生要充分发挥主角的作用，表现出学习的问题性、参与性、体验性、对话性、互动性、开放性、自主性、合作性、探究性，等等。精彩课堂不赞成“教师中心论”，反对以教师为中心，反对教师独占课堂，反对片面强调教师的作用，忽视学生在课堂中的积极性、主动性和创造性；精彩课堂不赞成“学生中心论”，反对以学生为中心，反对片面强调学生的主体地位，忽视教师在课堂中的作用；精彩课堂不赞成“主导主体论”，因为教师的“主导”往往变成了教师的“主宰”、“主角”，教师往往仍然控制着课堂，仍然束缚学生的手脚，禁锢学生的思维，羁绊学生的个性发展；精彩课堂也不赞成“双主体论”，即主张教师和学生都是教学活动中的主体。因为它仍然没有跳出课堂上谁主谁次、谁为中心的思维定势。为什么课堂上非要分出中心、非中心，非要分出谁主谁次呢？教师和学生课堂上具有各自不同的地位和作用，中心非中心、主次之



分是没有多大必要的。

3.有书有人——以教材为媒，以学生为本

精彩课堂主张“有书有人”，正确定位书本与学生生活的关系，做到“以教材为媒，以学生为本”。教材（即书本）是课程标准的具体化，是教学活动的基本手段和依据，是顺利完成教学任务的基本条件；是教师备课、上课、布置作业、考试测评的重要依据和基本材料，是学生从事学习活动的直接对象或材料；是学生获取知识、认识世界的主要媒介物之一。以教材为媒介物，就要充分发挥教材对学生发展的桥梁和纽带作用。“一切为了每一位学生的发展”是新课程的最高宗旨和核心理念。可见，教学要坚持以学生为本。以学生为本，就要做到目中有人，关注学生的实际，关注学生的需要，关注学生的情感，关注学生的体验，关注学生的生活，关注学生的人格养成，力求教学以学生的发展为本，使教学服从、服务于学生的全面健康发展。精彩课堂反对“以书为本”，奉教材为“圣经”，但决不忽视书本即教材的作用，反对抛开教材另搞一套；也反对“目中无人”的教学，反对教学无视学生的需要，无视学生的情感，无视学生的生活，无视学生健康发展的现象。

4.有知有行——以知导行，以行促知

精彩课堂主张“有知有行”，正确定位知与行的关系，做到知行合一，“以知导行，以行促知”。关于知与行的关系，我国著名教育家孔子曰：“学而时习之，不亦说乎？”“学”是学习知识即“知”，“习”是练习实践之意即“行”。宋代朱熹提出：“论先后，知为先；论轻重，行为重。”明代王阳明提出：“知是行之始，行是知之成。”陶行知先生则强调“教学做合一”。这些观点都是强调教学要做到知行统一。精彩课堂不探讨知与行



谁先谁后、谁重谁轻的问题，而是认为知与行构成一个圆环，教学是知行循环不断的过程；认为知与行是合一的，即知中有行，行中有知。精彩课堂的“以知导行”，即重视知识的学习和掌握，让学生掌握知识，通过提高认知水平来引导学生行为；精彩课堂的“以行促知”，即注视学生的“行”，主张开展丰富多彩的课堂活动，引导学生在端正行为、提高行为能力的过程中建构知识，促进知识的学习、掌握和运用。

5.有能有情——以能力培养为核心，以情感提升为目的

精彩课堂主张“有能有情”，正确定位能力培养与情感提升的关系，做到能情和谐统一，“以能力培养为核心，以情感提升为目的”，使能、情二者相得益彰、和谐发展、不可偏废。爱因斯坦说过：“发展独立思考和独立判断的一般能力，应当始终放在首位。”培养能力是时代发展的要求，是学生自身发展的需要，也是新课程改革的要求。因此，精彩课堂主张教学以能力培养为核心，各种教学活动都应该指向学生的能力，都应该有利于培养学生的能力。毋庸置疑，教学过程不仅是认知过程，也是情感过程。教学活动的主体是人，是有情感、有思想、有道德、有价值观、有动机、有兴趣、有意志、有自信的人，提升学生的情感品质是教学不可忽视的重要任务。因此，精彩课堂主张以情感提升为目的，做到在能力培养的过程中激发学生的情感，提升学生的情感素养，达到既教书又育人的目的。精彩课堂反对机械灌输知识，忽视能力培养的倾向；也反对重视能力培养，而忽视情感提升的倾向。

6.有理有例——以事实为根据，以明理为任务

精彩课堂主张“有理有例”，正确定位理与事的关系，正确定位理论与实际的关系，做到“以事实为根据，以明理为任务”，既要讲道理，使学



生明理；又要摆事实，举事例，让事实说话，使理论有据，使说理有力，使事理交融。理论联系实际是一条重要的教学原则。它要求教学中理论与实际要统一起来，在学习理论知识时，把教学与生活、间接经验和直接经验、观点和材料结合起来。同时，把知识运用于实践，提高学生的实践操作能力，防止单纯从书本到书本、从概念到概念的教条主义教学。精彩课堂反对干巴巴地说理，更反对强词夺理，主张理论知识必须有强有力的事实、事例作支撑，主张以理服人，主张用事实说话；也反对轻视理论知识的学习，片面强调和夸大事例、实际的作用，主张让学生牢固掌握本学科的核心理论知识，以明理作为教学的重要任务。

7. 有点有面——以个体发展为着眼点，以全体发展为着力点

精彩课堂主张“有点有面”，正确处理学生个体发展（点）与全体发展（面）的关系，做到“以个体发展为着眼点，以全体发展为着力点”。因材施教是一条重要的教学原则，教学必须以个体发展为着眼点，关注学生的个体发展，照顾学生个体的差异性，力求个性发展、特长发展。在关注优秀生的同时，关注“后进生”的发展，努力把因材施教落到实处。教学必须以学生全体发展为着力点，集中主要力量，致力于全体学生的发展，使全体学生都能学有所获，学有所得。精彩课堂反对只关注少数优秀生，忽视、冷落后进生的倾向；也反对以全体发展为借口，忽视因材施教，忽视后进生的培养，甚至忽视优秀生发展的倾向。

8. 有静有动——以静态预设为前提，以动态生成为追求

精彩课堂主张“有静有动”，正确处理静态预设与动态生成的关系，做到“以静态预设为前提，以动态生成为追求”。预设是生成的基础和前提，生成是在预设基础上的实现和超越。预设是对未来教学过程的前瞻性准备，



生成是对过程情境变化的灵活性顺应。没有精心预设，就不会有精彩生成；没有精彩的生成，课堂就不会焕发出生命的活力和成长的气息。可见，教学应该是静态预设和动态生成的和谐统一。精彩课堂主张以静态预设为前提，精心预设教学目标，精心预设教学过程，精心预设教学情境，精心预设课堂活动；同时做到以动态生成为追求，在教学过程中，或欲擒故纵，或投石问路，或顺水推舟，或将错就错，努力做到灵活生成、机智生成、创造生成。

9.有主有次——以重点内容为主，以非重点内容为次

精彩课堂主张“有主有次”，正确处理重点内容与非重点内容的关系，做到“以重点内容为主，以非重点内容为次”。要把教材的重点、难点、关键点作为教学内容的重点，力求把握教材的重点，突破教材的难点，抓住教材的关键点；同时要明确教学的非重点内容，在非重点处少用时间，少费精力。精彩课堂主张以重点内容为主，牢牢把握教学的重点，做到重点突出，集中力量解决重点问题；主张做到以非重点内容为次，做到主次分明，详略得当，恰当处理次要内容。

10.有质有量——以质性评价为主，以量化评价为辅

精彩课堂主张“有质有量”，正确处理量化评价与质性评价的关系，做到“以质性评价为主，以量化评价为辅”。教学评价的方法大致可以分为两类，一类是量化评价，另一类是质性评价。所谓量化评价，就是采用数字、符号来分析和描述教学质量的发展水平及变化，对教学质量的内在属性进行数量分析。所谓质性评价，就是通过全面充分地揭示和描述评价对象的各种特质，来确定教学质量是否具有某种性质或教学质量诸要素的变化原因、变化过程。这两种评价方法各有利弊，应该把量化评价与质性评价结合起来。精彩课堂主张以质性评价为主，以系统的教学目标体系为依据，关注教学的



有效性，关注教学过程；主张做到以量化评价为辅，搜集学生练习、测验、考试、作业及课堂口头回答问题的成绩数据，然后运用数学方法进行处理，通过对数量的分析与比较，提取出规律性的结论来。通过量化评价与质性评价相结合，促进学生的发展。

三、精彩课堂的实施模式

单元立体优化模式是笔者为适应新课程理念和新课改的要求，适应思想品德学科的特点，适应演绎精彩课堂的需要而提出的一种崭新的课堂教学模式。所谓“单元”，是指该模式以一个教学单元为一个周期进行立体优化教学，一个单元分准备课、探讨课、演练课、活动课、复习课、测评课、反思课等七个课型；所谓“立体优化”，是指课堂教学要贯彻立体化、最优化的教学理念，使用立体化、最优化的课堂语言，选用立体化、最优化的教学资源，实施立体化、最优化的教学过程，创设立体化、最优化的教学情境，设计立体化、最优化的教学结构，运用立体化、最优化的教学方式、策略、方法和手段，追求立体化、最优化的课堂问题，借助立体化、最优化的教学手段，开展立体化、最优化的课堂活动，扮演立体化、最优化的课堂角色，进行立体化、最优化的教学评价，达成立体化、最优化的教学目标。

（一）单元立体优化模式提出的理论依据

任何教学模式都是一定的教学理论或教学思想的反映，都有它赖以产生的理论基础。单元立体优化模式的理论基础主要是：

1. 最优化理论

前苏联教育家、教学论专家巴班斯基，在其教育代表作——《教学教育过程最优化》一书中，系统地阐述了他的教学过程最优化理论。他总结了教授最优化的八个方法，包括综合规划和具体确定学生的教养、教育和发展任



务，使教学内容符合于教学任务、把注意力集中到主要的东西上，选择最适当的课堂教学结构，选择对合理的教学方法和手段，对学生采取区别对待的方法，为教学创造良好的条件，选择最优的教学速度，按照最优化准则分析教学效果和师生的时间用量。该模式力求教学过程的最优化，因此最优化理论成为该模式的理论基础。

2. 系统理论

美籍奥地利生物学家贝塔朗菲提出了系统理论。系统论的核心思想是系统的整体观念。贝塔朗菲强调，任何系统都是一个有机的整体，它不是各个部分的机械组合或简单相加，系统的整体功能是各要素在孤立状态下所没有的新质。同时，系统中各要素不是孤立地存在着，每个要素在系统中都起着特定的作用。要素之间相互关联，构成了一个不可分割的整体。该模式意在从整体上系统地安排教学活动，因此系统理论成为该模式的理论基础。

3. 多元智能理论

美国心理学教授霍华德·加德纳认为，每个人至少有七种智能，即语言智能、音乐智能、数理逻辑智能、空间智能、身体运动智能、人际交往智能、自我认识智能。这一多元智能理论有助于我们转变教育观、端正学生观，有助于形成多样化的教学观，有助于促进教师的教学行为，因此成为该模式的理论基础。

4. 当代教育新理念

让学生学会生存、学会关心、学会学习、学会创新、学会合作、学会负责成为世界各国教育的共同追求。为此，当代教育就要树立一些新理念，诸如主体教育理念、生命教育理念、创新教育理念、人文教育理念、生活教育理念、活动教育理念、尊重教育理念、和谐教育理念、有效教育理念、情感