



目击者文化指南

# 古典音乐

(英) 约翰·布罗斯 (英) 查尔斯·维费恩 著  
任晓寅 译



旅游教育出版社





旅游教育出版社



# 目击者文化指南

英国DK图书公司独家授权  
旅游教育出版社震撼推出

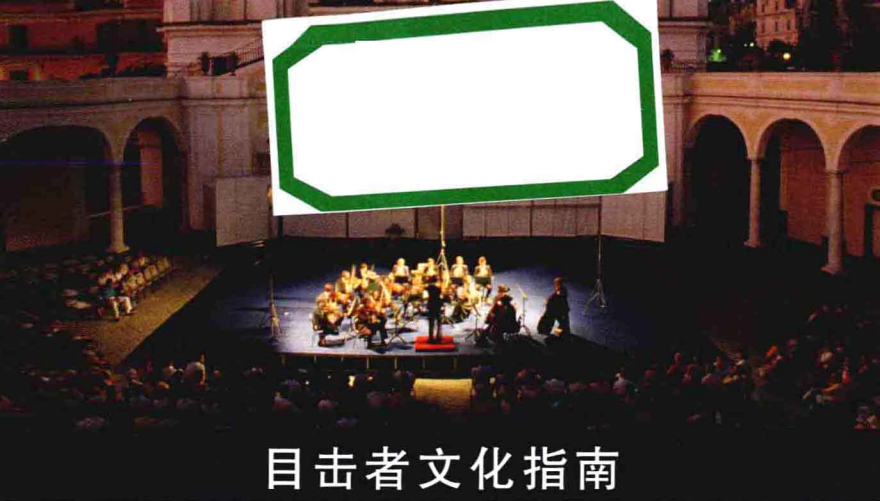
一套最具收藏价值的精品文化图书  
一套畅销全球的文化经典著作

- ◆全面、系统地展现人类文明财富
- ◆带您尽情享受世界文化之旅



最丰富的珍贵资料  
最权威的编著团队

最精美的视觉享受  
最优良的制作品质



目击者文化指南

# 古典音乐

# Classical Music

(英) 约翰·布罗斯 (英) 查尔斯·维费恩 著  
任晓寅 译

鸣谢

罗伯特·安斯利、邓肯·巴克、卡尔·拉策梅耶、伊凡·休伊特、  
莉莎·科尔顿、安德鲁·威尔逊、纳撒尼尔·瓦洛斯、安·范·艾伦·罗素、  
珍妮·奈科斯、理查德·莱汉姆-史密斯、萨姆·汤普森、西蒙·雷斯







试听结束：如需全本请在线购买：[www.ertong](http://www.ertong)









“音乐能尽难言之言，  
能发难抑之声。”

——维克多·雨果





伦敦, 纽约  
墨尔本, 慕尼黑和德里  
A Dorling Kindersley Book  
www.dk.com

Original Title: Eyewitness Companions  
Classical Music  
Copyright © 2005 Dorling Kindersley Limited,  
London

中华人民共和国国家版权局著作权合同登

记图字: 2010-01-616号

丛书策划: 刘 权 丁海秀

责任编辑: 李荣强

校 译: 张 晓 梁朝辉

图书在版编目(CIP)数据

古典音乐/(英)布罗斯,(英)维费恩著;任  
晓寅译.—北京:旅游教育出版社,2011.3

(目击者文化指南)

ISBN 978-7-5637-2108-5

I. ①古… II. ①布… ②维… ③任… III. ①古  
典音乐—音乐欣赏—西方国家 IV. ①J605.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第  
008815号

目击者文化指南

古典音乐

(英)约翰·布罗斯 (英)查尔斯·维费恩 著

任晓寅 译

项目策划: 北京时尚博闻图书有限公司

网 址: www.book.trends.com.cn

出版单位: 旅游教育出版社

地 址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮 编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372

65767462 (传真)

本社网址: www.tepcb.com

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开 本: 920 × 1060 1/32

印 张: 15.875

字 数: 602千字

版 次: 2012年3月第1版

印 次: 2012年3月第1次印刷

定 价: 68.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)



# 目录

序言  
10

引言  
11

---

导论 古典音乐  
15

古典音乐要素  
17

古典音乐乐器  
25

古典音乐的演奏  
37

---

古典音乐史  
45

早期音乐  
*1000-1600*  
47



巴洛克时期  
*1600-1750*  
77

古典主义时期  
*1750-1820*  
127

浪漫主义时期  
*1810-1920*  
167

浪漫主义歌剧  
*1810-1920*  
233

民族乐派  
*1830-1950*  
273

现代音乐  
*1900-*  
381

术语表  
501



# 序言

10岁时，母亲带我来到诺丁汉（Nottingham）的艾伯特大厅（Albert Hall），聆听了生命中的第一场古典音乐会。当时，马尔科姆·萨金特（Sir Malcolm Sargent）任哈雷交响乐团（Halle Orchestra）指挥，乐曲中伴有莫拉·林帕尼（Moura Lypany）独奏的拉赫曼尼诺夫（Rachmaninov）《第二钢琴协奏曲》（*Piano Concerto No. 2*）。从乐团开始调音，我就被吸引住了，从那一刻起，音乐便成了我生命中不可或缺的部分。我弹奏过钢琴，但是很明显我并没有成为专业音乐家的天赋，所以我成了一名音乐经纪人。1970年，我在牛津（Oxford）的新剧场（New Theatre）筹划了我职业生涯中的第一场古典音乐会，由安德烈·普列文（Andre Previn）指挥伦敦交响乐团（London Symphony Orchestra）演奏。自此，我便常与许多世界顶级音乐家一同工作，这令我深感荣幸。

多年来，我一直梦想着能够以书面形式和大

家分享我对古典音乐的激情与信仰。我第一次与DK出版公司接触时，他们正在筹划一本关于莎士比亚的插图手册。我立刻意识到我应该抓住机会创造一本充满想象力的插图工具书，并让这本书涵盖尽可能多的实用信息。这本书应该是令人

鼓舞、激动、给人启发的，并适宜各年龄层和水平层的古典音乐爱好者阅读。经过两年的努力，这本书终于出版了。两年中，许多人参与了这本书的创作，我要向他们致以最衷心的感谢——没有他们就不会有这本书的出版。在此，要特别感谢我亲爱的朋友——令人尊敬的音乐顾问、现在也成为作家的理查德·哈弗斯（Richard Havers），他的鼓励对我来说至关重要。最后，还要诚挚地感谢我的挚友索尔蒂夫人（Lady Solti），查尔斯·维费恩博士（Dr Charles Wiffen）以及所有为此书精诚合作的作家和学者们。



约翰·布罗斯  
(John Burrows)  
OBE HonREM

# 引言

音乐有如我的心脏。在约克郡（Yorkshire）度过的孩提时代，父亲就教我去热爱音乐，他对音乐的热情以及音乐在他生命中的价值深深感染着我。在我看来，音乐是沟通肉体与灵魂的链条，同时也是一位伟大的教育家。和我已故丈夫乔治·索尔蒂（George Solti）一样，我不但一直坚信教育的价值，也坚信只有知识才是生命真正的基石。

教育是无可替代的，只有它能够给予一个孩子良好的机会。艺术已成为我生命的组成部分，它存在于剧院以及一切视觉艺术中，也存在于郊外与乡村——山涧溪流的潺潺之音或鸟儿的鸣唱（它们都是自然的艺术）。音乐通

过我丈夫的巨大影响力和他在音乐上所取得的成就，也成为我和女儿生命的支柱。能够从乔治那里受到音乐熏陶十分幸运。乔治总是精力旺盛，魄力非凡。音乐是人类社会必不可少的一部分，是最伟大的语言，世界和平的善使，他对此深信不疑。

乔治对我们所有人来说都是绝佳的灵感来源，他曾多次说过，“我的人生就是最好的证明，只要有天赋、决心和运气，你最终一定会成功，因此不应轻言放弃！”第二次世界大战的爆发迫使他中断早期的事业，此后多年都没有创作，生活十分艰辛，也曾多次考虑过放弃。这时，他总是相信他身边有一个天使会一直守护他度过艰难岁月。他以自己的决心和努力工





作践行了“最终一定成功”的誓言。

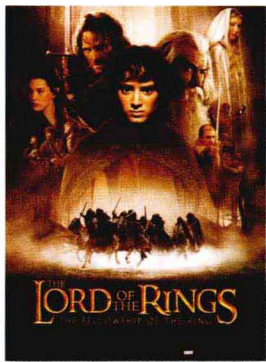
乔治是现代公认的最伟大的指挥家之一，他参与组建了世界上最优秀的交响乐团。他的作品之丰富令人叹为观止，曾33次获得格莱美奖（Grammy Awards），出过300张唱片，与大家一起分享其在音乐创作和教育方式心得。本书策划伊始，我就以极大的热情关注着这些作品的发展。尽管那种直抵内心的音乐冲击所带来的非凡的、丰富异常

的听觉经验无法用笔墨形容，但对于那些刚刚踏上严肃音乐之旅或刚开启音乐事业的读者，本书将提供宝贵的实用信息。

现在，市面上的许多音乐著作都是用精练的专业术语为乐迷和音乐专业人士而著。这类书往往将初学者、学生或那些意欲步入音乐殿堂的人们挡在门外，因为那些所谓的精英和老传统令他们畏怯不前。有些书只提供作曲者的生平、生卒日期

和长篇梗概，却从未试图向人们传达音乐的魅力与崇高、力量与热情以及它那纯粹的激情。这个时代幸运地拥有众多天才的演奏家和作曲家，他们期盼着与更多人分享他们对音乐的热爱与激情。

今天，对我们来说唾手可得的音像制品、广播以及大量其他形式的音乐拷贝已经大大增加了每个人接触优秀音乐作品的概率。这本书针对音乐初学者，适合作为可靠的入门参



音乐与流行文化

近年来，音像制品、广播、文化和电视极大地促进了严肃音乐的流行和制作。

考书或初学指南。丰富的插图有助于形象思维的建立，本书没有停留在作曲家的生平和爱好上，而是帮助读者了解他们富有创造性的远大理想。本书详细剖析了300多部音乐作品。我由衷地希望这本书能够成为初学者和刚起程的音乐旅人士的实用“旅行指南”。

——索尔蒂夫人

**索尔蒂夫人：**出生于约克郡，曾在伦敦英国皇家戏剧学院（Royal Academy of Dramatic Art in London）接受教育。经历了剑桥艺术剧院（Cambridge Arts Theatres）、雷丁剧院（Reading Repertory）以及伦敦环球剧院（Globe Theatre）为时两年的演员生涯之后，她成为了英国广播公司BBC和独立电视的自由广播人。1960年至1970年，她担任BBC电视台新闻和时事节目播音员和主持人。1964年，当她就瓦格纳（Wagner）的新作《指环》（Ring Cycle）

在科芬园（Covent Garden）采访乔治·索尔蒂时，她的生活发生了戏剧性的变化。此次会面促成了两人的婚姻，自此她的生活重心由电视转向了音乐。但她作为知名广播人和作家的职业生涯仍持续了许多年。在担任众多迥异的职务之外，索尔蒂夫人还是由乔治先生生前创办的索尔蒂基金（Solti Foundation）的受托管理人，该基金旨在在世界范围内帮助那些事业刚刚起步的年轻音乐家。





# 导论 古典音乐



试听结束：需要全本请在线购买：[www.ertongb.com](http://www.ertongb.com)