

中国考古集

苏秉琦题



华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

明清(二)



东亚文库

中国考古集

苏秉琦题

华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

明清(二)



哈尔滨出版社

k87-53

20122

20

(黑)新登字 12 号

责任编辑 戴淮明

封面设计 孙 海

版式设计 孙 泓

中国考古集成·华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

孙进己 苏天钧 孙 海 主编

哈尔滨出版社出版发行

沈阳东亚研究中心印刷厂印制

16 开本 850×1168 印张 931.25 2819 万字

1994 年 6 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—260 套

ISBN7—80557—838—9/I·205

定价:19500.00 元

《中国考古集成》华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

主 编 孙进己 苏天钧 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷

编 者

综 述(一)

孙 海 王 雷 张春霞

综 述(二)

孙 海 贺 平 王 雷

旧石器(一)

孙 海 张春霞

旧石器(二)

孙 海 贺 平

新石器(一)

李晓钟 蔺新建

新石器(二)

蔺新建 李晓钟

商 周(一)

蔺新建 刘 宁

商 周(二)

蔺新建 刘 宁

商 周(三)

刘 宁 蔺新建

战国秦汉(一)

孙 泓 佺俊岩

战国秦汉(二)

孙 泓 张春霞 李 威

战国秦汉(三)

孙 泓 佺俊岩

魏晋至隋唐(一)

孙 泓 张春霞 李 威

魏晋至隋唐(二)

孙 泓 张春霞

宋 辽(一)

姚义田 袁 辉

宋 辽(二)

贺 平 姚义田

金 元(一)

申国俭 刘焕民

金 元(二)

刘焕民 申国俭

明 清(一)

阎中发 贺 平 孙琰琍

明 清(二)

孙 海 阎中发 黎凤春

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓
校 对 (按姓氏笔划为序)
王一剑 刘 娟 孙月辉 张晶晶 邹德兰 姜 伟 倪文华 赵锦红
徐 坤 郭妍萍 康欣瑞 黎凤春

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 孙守道 李逸友
主 编 孙进己 苏天钧 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 (按姓氏笔划为序)
王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王武钰 王绵厚 尹学伟 云希正 田淑华 宁立新
冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己 齐 心 朱德威 刘世枢 刘建忠
苏天钧 张庆捷 张志立 张畅耕 张春霞 李经汉 杨新平 杨富斗
贺 平 赵福生 高 可 阎中发 姚义田 唐云明 黄凤岐 陶富海
韩嘉谷 蔺新建

目 录

清代宫中的广州象牙雕刻·····	刘 静(785)
清代广式家具·····	胡德生(788)
清代宫中的广东钟表·····	商芝楠(793)
清拓《钦定重刻淳化阁帖》·····	翁秀芳(796)
乾隆的旅行文具箱桌·····	无 非(797)
康熙帝读书炕桌·····	白尚恕 李 迪(799)
乾隆时的一件箱桌两用制品·····	无 非(802)
杨璇及其寿山石雕·····	王殿英(803)
隆裕皇后棺盖上的木雕画·····	陈居府(806)
慕陵的石祭台·····	马 春(807)
乾隆地下宫殿石雕·····	于善浦(808)
果园厂的雕漆·····	李久芳(811)
雕漆文王访贤图笔筒·····	傅秉全 张 荣(813)
明嘉靖款雕漆花卉云鹤纹圆盒·····	刘秀中(814)
清代雕漆百子图·····	张 荣(815)
剔彩“林擒双鹂捧盒”·····	李久芳(817)
明代雕竹盒·····	刘秀中(818)
清顺治十一年织造的缂丝龙袍·····	魏松卿(819)
故宫藏清代新疆地毯·····	童 燕(820)
介绍一对清代书格——故宫博物院藏·····	魏松卿(824)
故宫所藏清代计算仪器·····	严敦杰(826)
清代宫廷画家杂谈·····	聂崇正(831)
介绍三件明清时代的神像画·····	孙秀清(839)
一幅形象的稻田养鱼图·····	陈国强(842)
王翬《秋树昏鸦图》轴·····	杨丹霞(843)
清“绣线极乐世界图”轴·····	张淑贤(844)
一幅难得的清代蒙古族作乐图·····	袁荃猷(845)
清初的两幅风俗画·····	王 颀(848)
故宫藏满文书·····	屈六生(850)
清代帝后谥法与故宫博物院藏清代帝后谥册谥宝·····	郭福祥(853)
《几何原本》满文抄本的来源·····	李兆华(868)
《皇舆全图》的乾隆年印本及其装帧·····	冯宝琳(870)
一部尚未刊行的翻译词典——清官方敕纂的《华夷译语》·····	杨玉良(874)

“大清门”伍拾圆兑换券凹版的修复及试印·····	梁志成	魏三纲(877)
明内监孙隆“清谨堂墨”·····		傅秉全(882)
明清文具·····	张茹兰	唐晓平(884)
紫檀雕荷花大椅·····		宋永吉(888)
清宫律制及律管·····		万 依(889)
北京慈因寺出土的明代锦缎·····		魏松卿(892)
谈谈内阁大库档案·····		邓 珂(893)
李自成永昌元年“工政府屯田清吏司契”的发现与初步考证·····	王宏钧 石志廉	赵桐蓁(896)
关于《西关志》·····		韩仲民(898)
“宛署杂记”中的北京史料·····		徐革芳(901)
北京国画界举行学术座谈会讨论明代各派绘画·····		故宫博物院(905)
紫禁城传筹图·····		刘东瑞(907)
江户观樱图·····		张绿子(910)
宋人“女孝经图”卷的作画年代·····		穆益勤(914)
罗小华“一池春绿”墨·····		傅秉全(916)
清成亲王永理自书诗册·····		郭秀兰(918)
清代北京城百姓抢当铺版画·····		王树村(922)
北京历史博物馆藏的一张卖身契·····		(924)
清“太子陵”调查报告·····		邱 明(925)
蓟县长城·····	魏克晶	白旭晨(929)
蓟县明代长城·····		王同立(933)
蓟县城关镇明墓·····	张俊生	邱 明(934)
蓟县城关镇明敦信墓·····	张俊生 敖承龙	赵文刚(935)
天津蓟县白塔出土明代经卷的揭取·····		郭竹云(936)
武清县城新考·····	马悦龄	井慧明(938)
清代唯一的皇太子园寝·····		徐广源(939)
永远屹立的大沽炮台·····		张俊华(942)
黄溥墓志·····		甄 吉(944)
双桥河与双桥石碑·····		刘万力(945)
蓟县白塔新发现一块明代石刻·····		白旭晨(947)
天津市区出土大批清代铁钱·····		敖承隆(948)
北塘出土一批古炮弹·····		李国忱(949)
坝县发现“永邑信安镇乾字北义合团人等全胜”木印·····		(950)
天津市艺术博物馆的几件清宫用瓷·····		徐静修(952)
紫砂精品“天鸡壶”·····		高俊清(955)
乾隆葫芦形匏瓶·····		高俊清(956)
天津新征集的明代青花瓷器·····		郝义琴(957)
天津市文物公司购进一件明代磁州窑系大酒坛·····	张秉午	邢 捷(959)
介绍两件濮仲谦刻竹扇骨·····		李世霞(960)
太平天国时期的民间年画·····		王树村(962)
杨柳青发现的太平天国年画考证·····		罗尔纲(965)
黄盛与《黄瘦瓢人物册》·····		郑 华(970)
介绍一幅记载历史上一次地震的画卷·····		刘光启(972)
顾二娘“双燕落花砚”真伪辨·····		孙培基(973)
论河北明代长城·····		郑绍宗(975)
河北明代长城考古新探·····		郑绍宗(986)

河北境内的长城要隘·····	吕志毅(988)
张家口地区明代长城调查综述与分析·····	刘建华(995)
明代长城的精萃——金山岭·····	苗济田 苗楠(1007)
山海关长城的布局与建筑勘查记·····	罗哲文(1010)
河北省明长城·····	郑绍宗(1017)
张北、崇礼县明长城调查·····	郑绍宗(1018)
明长城考察·····	郑绍宗(1019)
明蓟镇边长城的考察·····	郑绍宗(1020)
迁西县大岭寨明长城砖窑·····	(1021)
迁西发现明长城砖窑·····	顾铁山(1022)
河北阜城明代廖纪墓清理简报·····	郭振山 王敏之(1023)
石家庄市郊陈村明代壁画墓清理简报·····	孙启祥 李胜伍(1033)
赤城马营明代墓葬群清理简报·····	贺勇 李新威(1039)
正定县梁氏家族墓地出土文物·····	刘友恒(1052)
河北宝坻菜园村明墓群·····	魏克晶(1065)
遵化县发现明代古墓·····	刘震 刘大文(1067)
安次县西固城村发现明墓·····	冯秉其(1069)
邢台西梁庄清理明代木槨墓一座·····	唐云明(1070)
明马芳及夫人师氏墓志铭考·····	韩立基(1071)
明嘉靖孝洁陈皇后家族墓志综考·····	河北省文物研究所墓志整理小组(1075)
河北邯郸出土明刑部尚书张国彦夫妇合葬墓志·····	邯郸市文物保管所(1083)
河北宣化发现明吴宽书宣平王夫人张氏墓志·····	刘海文(1087)
辛集市发现明工部尚书贾俊墓志·····	李中(1089)
明南京兵部尚书李宾墓志简介·····	李建林(1090)
太淑人张氏墓志铭及其价值·····	王军彬(1091)
清西陵崇陵地宫清理简报·····	保定地区文物管理所 易县清西陵文物管理处(1093)
清东陵定陵宝顶城墙的修复·····	李士莲(1104)
雍正与泰陵·····	陈歆(1108)
道光的慕陵·····	陈宝蓉(1110)
西陵的石牌坊·····	程儒(1112)
我国最后的一座帝王陵·····	尚洪英(1113)
昌西陵的回音石与回音壁·····	晓尚(1115)
昌西陵回音壁·····	董联合(1116)
皇家寺庙永福寺·····	马立红(1117)
木兰围场·····	袁森坡(1119)
清代木兰围场文物调查·····	河北省文物管理处 承德地区文化局 围场县文管会(1126)
试论清代木兰围场在北部边防的历史作用·····	陈来祥(1137)
清朝开拓木兰围场的历史背景·····	郑绍宗(1140)
承德地区的清代文物·····	(1145)
明廖纪墓中出土的陶仪仗俑·····	张黎辉(1162)
衡水发现一批清末珍贵文物·····	李功(1163)
青龙县征集到一批古代货币——长城以北首次发现太平天国货币·····	马林(1164)
馆藏河北省志、府志述略·····	周筠(1166)
河北清代碑刻概述·····	王素芳(1170)
戚继光《香山纪寿》刻石跋·····	郑绍宗(1176)
献县单桥建桥功德碑及其价值·····	王军彬(1177)

丰润发现清曹雪芹先祖碑刻	刘均合	隆立新(1179)
丰润县发现《遥黛山望海亭记碑》考	苏天民	(1180)
王阳明诗碑	穆强	(1182)
承德清代佛塔剪影	陈振远	(1183)
河北省丰润县披霞山小学内发现古文字幢身一段	冯秉其	(1186)
昭化寺始建年代及明代修缮情况调查	徐建中	(1187)
蔚县释迦寺中殿调查报告	河北省文物局 蔚县文物普查组	(1189)
霸州市龙泉寺	田林	(1195)
峰峰纸坊村无梁阁	张立方	(1198)
澄海楼史话	沈朝阳 邱和顺	(1201)
张家口地区明清时代的民间戏台	刘建华	(1202)
河北南宫普彤塔	王力生	(1205)
历尽沧桑古城墙		(1206)
雄伟壮丽靖边楼	贾晓	(1207)
一代净臣 两座祠堂	赵世中	(1208)
永年弘济桥修缮与研究	胡荣山	(1209)
文物荟萃 历史名城	杜江	(1215)
浅析避暑山庄的兴衰	张占生	(1220)
从承德避暑山庄和外八庙的乾隆诗文看清代白莲教起义的历史作用	冯佐哲	(1225)
奇峰凝秀天马山	贺海	(1228)
避暑山庄的园林艺术	黄崇文	(1229)
谈避暑山庄内梅松林造园艺术	王福山	(1236)
论避暑山庄的古松	赵华煜 韩志兴	(1240)
避暑山庄的佛教文化	李克域	(1243)
关于“曲水荷香”的一些问题	牛伯忱 陈继富	(1251)
谈避暑山庄烟雨楼	李凤桐	(1254)
从耕图围屏谈康熙在山庄的农耕活动	刘春云	(1256)
普陀宗乘之庙内碑亭“御制碑”	马秀英	(1259)
避暑山庄博物馆馆藏玻璃器概述	周云平	(1262)
精湛的清代佛教艺术珍品——银法轮	李海涛 黄崇文	(1264)
珍贵的文津阁缙丝挂屏	陈玉霞	(1267)
《热河千尺雪》图卷与“千尺雪”	刘爱东	(1269)
承德“外八庙”的建筑风格	阎学仁	(1271)
承德外八庙的多民族建筑形式	王世仁	(1274)
雄伟壮观的普宁寺	杨时英	(1282)
鎏金和外金瓦殿	李林丽	(1287)
避暑山庄博物馆藏乾隆款轿瓶	刘爱东 彭俊波	(1288)
外八庙佛教艺术珍品介绍	李海涛	(1292)
承德外八庙珍藏瑰宝介绍	李海涛	(1295)
大避暑山庄文化刍议	郭秋良	(1297)
多民族建筑形式的承德外八庙	傅清远	(1300)
我国现存最大的木雕像——承德普宁寺千手千眼观世音菩萨	黄崇文	(1302)
丰富多彩的避暑山庄建筑	张羽新	(1304)
避暑山庄万树园与试马埭考	穆若	(1306)
响琴	穆强	(1309)
清代保定莲池的发展及其园林艺术的成就	张平一	(1310)

“收将大段天一范 兼取小斋京口米”——文津阁的造园艺术	杨天在(1314)
直隶总督署	穆 强(1317)
定州贡院	荀全成 聂瑞军(1318)
溥仁寺出土康熙时期雕版印刷“曼荼罗”	李海涛(1320)
保定市府前街出土窖藏瓷器	张学考 高艳荣(1325)
明代瓷器中的瑰宝——永乐青花无档尊	穆 青(1332)
介绍几件明代民窑青花瓷器	张兆祥(1334)
明青花八仙人物纹葫芦瓶——兼谈嘉靖民窑青花与“回青”	于荣丽(1336)
明正统青花孔雀牡丹纹大罐	穆 青(1337)
雍正斗彩缠枝莲纹碗	王景升(1339)
郎窑红观音尊	刘 玮(1340)
乾隆斗彩镂空如意花卉交泰瓶	李耀武(1341)
斗彩寿山福海盘	葛现德(1342)
康熙青花鹤鹿同春纹花觚	余 捷 石 娜(1343)
馆藏鼻烟壶赏析	常素霞(1344)
河北省博物馆藏清代瓷质鼻烟壶	李秀珍 张 慧(1346)
赤城出土一批明窖藏火器——为研究火器发展史提供重要新证	王国荣(1351)
河北省宽城县出土明代铜铳	陈 烈(1353)
河北宽城县发现明代铁炮	刘兴文(1354)
河北抚宁县出土明代火铳	邸和顺(1355)
河北怀来县出土明代火器	李鼎元(1357)
金山岭长城发现铜火铳	马清鹏(1359)
卢龙发现填补古代兵器空白的绊马陶筒	邸和顺 沈朝阳(1360)
河北海兴县发现太平天国大钱	刘立鑫(1361)
河北正定发现清梁维本印三枚	陈银凤 赵永平 王巧莲(1362)
脂玉蟠芝献瑞如意	周晓梅(1364)
河北省博物馆藏清代玉器赏析	常素霞(1365)
记张之洞旧宅出土的几件玉器	常素霞(1369)
正定发现明代修城刻石	刘友恒(1372)
“风云雨露竹”考	荀全成(1374)
“嶂石岩”摩崖石刻	冯杭印(1376)
迁西县出土明代石刻	陈 环 震 钢(1377)
蔚县单墩石表	韩立基(1378)
芝屏	国宝田(1380)
一套珍贵的《万国大地全图》	王海航(1381)
明末官文书三件	王金科(1382)
孙奇逢传记著作二种	周 筠(1387)
肥乡发现两卷清代诏书	程蓉生(1389)
张人骏家书日记发现简介	张守中(1390)
民间画师高桐轩和他的年画	王树村(1393)
明卫所制时天镇的沿边诸堡	吴永春 左 雁 安孝文(1396)
山西太原七府坟明墓清理简报	山西省文物管理委员会(1400)
太原风峪口明墓清理	代尊德 冯应梦(1403)
山西榆次猫儿岭发现明代砖墓	张德光(1405)
山西永济祁家坡明代韩楫墓调查简报	张国维 李百勤(1407)
沁县明朝张鹏墓	山西省考古研究所 沁县文物馆(1411)

明晋裕王墓的清理工作	郭 勇	杨富斗(1417)
清徐尧庙尧王殿勘察报告		柴玉梅(1418)
永祚寺		蔡声健(1424)
山西繁峙公主寺壁画		李有成(1428)
山西新绛县东岳稷益庙壁画		王泽庆(1434)
五台山大塔院寺白塔的来源与创建新考		黄盛璋(1437)
清凉铜殿杂考		秦佩珩(1441)
应县木塔发现的明永乐二十年大布告		郑恩淮(1445)
关于明永乐二十年大布告		姜纬堂(1447)
三看名城——金祁县	孙连珠	武丕礼(1448)
保存完好的明清古城	朱明媚	陈东玖(1449)
山西襄汾丁村民居		陶富海(1450)
丁村明清民居木雕艺术		陶富海(1460)
丁村明清民居石作艺术		陶富海(1465)
太原双塔寺建筑方位考		张 宏(1469)
襄垣永惠、通济古桥调查记		郭步艇(1473)
平遥惠济桥的今昔		李有华(1476)
山西洪洞县明代监狱		尤永清(1478)
《重修大同镇城碑记》考略		唐云俊(1480)
傅公祠所藏石刻述略		王鸿宾(1484)
龙门石、木雕刻图		张国维(1489)
清代山西会馆及山西会馆碑		(1494)
一方碑石 一世沉浮		常 青(1495)
山西省朔县发现明万历三年长城《碑记》		雷云贵(1496)
大同华严寺文徵明诗碑与朱熹周易碑小识	唐云俊	赵一德(1498)
吉县发现明代地震记事碑		阎雅枚(1501)
宝岩寺明代石窟		杨 烈(1502)
林虑金灯寺石窟		酒冠五(1507)
大同九龙壁	云 俊	清 诗(1508)
明刊版道藏		胡振祺(1509)
山西浮山出土一组彩釉陶瓷陪葬品		张福有(1510)
高平县明墓出土的《后赤壁赋》青花瓷碗		李奉山(1512)
山西朔县出土明代法华塑		雷云贵(1513)
记一件清嘉庆粉彩山水紫砂壶		陶富海(1518)
青花三足筒炉		王晓莲(1520)
明代铁炮		胡振祺(1521)
山西宁武发现明代铁盔		南 宁(1522)
临汾发现太平天国所刻“幼学诗”封面刻板		荣孟源(1523)
山西省稷山管村的屏风式琉璃照壁		酒冠五(1524)
明中书省印造“大明通行宝钞”		胡振祺(1525)
山西襄汾县出土明洪武时期的木床		陶富海(1527)
山西右玉宝宁寺水陆画		吴连城(1528)
八屏堆绢 海内奇绝		李天彰(1535)
交城发现《钱氏宗谱》珍本		新建鸣(1536)
从傅心和梁檀的交往谈汉回艺术家的友谊与民族文化的融合		王涇庆(1537)

清代宫中的广州象牙雕刻

刘 静

我国广州的牙雕富有装饰性,素以精细工整、玲珑剔透而闻名于世。据史料记载,广州牙雕已有几千年的历史。例如,1978年在广东发现的一处四千年前新石器时代晚期的遗址中,出土一件喇叭形的象牙雕刻首饰,薄如蛋壳,表明当时已有较高牙雕工艺水平。由于象牙的质地细密,是优质的雕刻材料,牙雕工艺品历来受人喜爱,随着历史的变迁,牙雕工艺亦渐趋成熟和发展,明代中期以后,牙雕工艺品制作在南方城市普遍发展起来。

清代,象牙雕刻技艺的精湛、题材的丰富、品种的多样,俱已达到历史的高峰,并且根据技巧和风格的差异,逐渐分为南北两派。

南派亦称广派,其象牙制作侧重雕工,并讲究牙料漂白和色彩装饰,作品多以质白莹润、精镂细雕见长。清代宫廷中有很多著名的牙雕工匠都来自广东,如陈祖章、黄振效、常存、肖汉振、陈观泉等人,他们自雍正年间始,先后被召进清宫造办处,并雕刻出诸如“渔家乐”笔筒、十二月景“月曼清游”册等许多精雅别致的牙雕工艺品。由于造办处内集中了一批擅长竹、木、牙、角雕刻等各门技艺的优秀工匠,各作之间在创作上互相影响,在技艺上相互借鉴。例如牙雕制作就融会了刻竹技法,以至在清宫造办处形成了清雅的、重视磨工的刻竹派牙刻,亦即造办处牙刻。其特点是利用象牙质地白腻坚韧来精致地表现姿态各异的人物、动物等,以达到小、巧、精、奇的效果。

仅靠宫廷中工匠的制品,仍不能满足封建帝王贪得无厌的需求,每年尚有大量精美的牙雕工艺品和生活实用品接连不断地从南方各省贡献进宫,例如薄如箴片、细似竹丝的编织象牙席、牙丝团扇以及洁白华美的镂空象牙花篮、灯笼、香囊

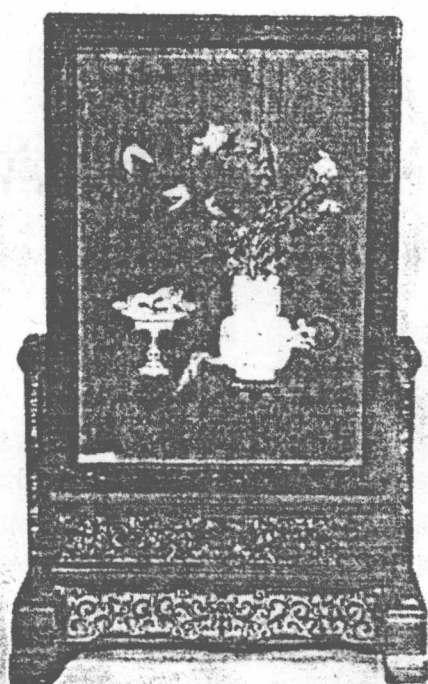
等。其中尤以广州制品居多。这些象牙制品雕刻繁缛细密、装饰秀丽华美,技艺巧夺天工,显示出广派象牙雕刻的特色和风格。这里介绍几件故宫博物院所藏的具有代表性的清代广州牙雕作品。

一、象牙镂雕葫芦式花囊

广派牙刻,最擅镂雕。由于广州气候温暖湿润,象牙不易脆裂,宜于制作钻镂透雕的作品。这是较之北方的优越的自然条件。

镂空葫芦式花囊,完成于乾隆朝后期,高7.75、宽3.7、厚2.8厘米。制作时,在广州特有的气候条件下,仍需作业于水中。花囊是用两块象牙作材料,以细巧严谨、卷曲连环的技法,将每块象牙镂雕成两层。两块象牙即上下两瓣,合成一个比例适度的盒式葫芦形花囊。两块象牙的外层图案通体对称,共刻出二十四个小葫芦、十二朵五瓣阴文小花、十四片芭蕉形叶。葫芦上部和下腹对称,上下刻有“大吉”二字,两块象牙的内层均镂双钱纹,以示吉祥富贵之意。花囊画面以镂雕、圆雕及阴刻多种技法处理,画面上枝藤前后穿插,花叶左右掩映,整个葫芦藤须缠绕、盘枝扭结的姿态被生动地表现出来。

这件镂空葫芦式花囊,精工细雕,牙质又微加磨光,使得葫芦须、藤圆润,花、叶刀痕均不太显露,其色泽呈浮黄色,鲜嫩雅致。又花囊上下两瓣的顶与底,用黄丝线编成盘长纹的扭结,穿梭相连,便将两瓣合成一个香囊盒,以使内盛的香料不致洒落。在底部盘带下配以粉色与黄色丝穗,作为



清乾隆紫檀边座嵌象牙香港图像插屏(正面和背面)

佩戴装饰,显得更为美观。

二、象牙编织雕花团扇

象牙编织雕花团扇,清代称为牙丝宫扇或象牙拔丝宫扇,是用象牙劈丝、磨光、编织等技法制成的。传说象牙劈丝这项技术早在汉代就有。明·祝京兆在《野记》中记有:“凡象牙齿之中,悉是逐条纵攒于内,用法煮软,牙逐条抽出之,柔韧如线,以织为席。”说明了象牙劈丝制作之精及其复杂的工艺过程。牙雕艺师利用象牙细致的纹理和韧性特点,把药水浸泡过的象牙劈成厚薄宽窄均匀的薄片,再将牙片打磨,使之呈现出洁白的光泽,然后用牙片编织成各种带有纹饰的工艺品。由于北方气候干燥,难以采用此项技术,因此这项技术多流传于南方。目前这种劈丝技术即使在南方也已失传。雍正时期因为这项工艺程序十分繁复,制作难度极大,造价昂贵,致使皇帝也不得不下令禁止制作牙丝工艺品。只是偶然制作用料较少的团扇,但数量极少,难为民间所见。

故宫博物院所藏的这件象牙编织雕花团扇,

制作于十八世纪,作工奇丽精巧。乾隆年间,广东地区的官员,不断进献牙丝宫扇。上述牙丝编织雕花团扇,即广东所进牙丝宫扇之一。扇呈芭蕉形,通柄长 58.3 厘米,扇面长 28 厘米,扇面上宽 34.7、下宽 24.8 厘米。扇边包镶玳瑁框,嵌金星料藕荷色彩绘花果纹画珐琅柄把。扇面中心为棕竹柄梁,镶有螭龙首纹如意形的铜镀金护顶。柄梁的上、中、下部,嵌有三片雕夔龙宝相花纹的红、紫、黄三色蜜蜡护托,以起加固作用。扇面由洁白细润、宽不足一毫米、薄如细篾片的牙丝编织而成,通体编织成蒲纹,孔缝均匀,纹饰精致细密,经片、纬片拼合得天衣无缝。扇面运用浅刻、浮雕和拨镂相结合的装饰手法,所刻的菊、兰、佛手,染成深绿色的叶,烟褐色的枝,白色、粉色、肉色的花朵和黄色的果实,色调沉着得体,又能显示象牙细腻润泽的质感。

三、雕牙镂空八瓣盒

雕牙镂空八瓣盒,制于乾隆朝中期。这一时期,由于乾隆帝的嗜好,各种工艺品具有富丽华贵

的特点。雕牙镂空八瓣盒,是用拼镶、拨镂、透雕的方法,对称的组合方式制成的。盒高12.7、直径38.5、足径34厘米。盒面和盒身使用拨镂、染色技法,并以蓝色梅花锦纹作为边框。盒盖是中圆呈放射形的八瓣花式面,用钻刻技法,通刻梅纹锦地;并用浅雕、染色技法,在中圆内刻有五蝠捧寿云纹图案;八瓣中分别刻有“八宝”以及卷草花纹。盒身上凸起的花瓣纹,借鉴雕漆工艺中对天地纹饰的处理方法,镂刻条纹天地,浮雕行舟、对弈、访友、垂钓等山水楼阁人物故事图案。幽美奇丽的仙山琼阁景色,栩栩如生的人物神态,以及远山近水、楼阁花鸟,均被刻画得细致入微、须毫毕现。盒底镂空刻四季花卉纹,下承八个拐子,梅花纹折角足。这件八瓣圆盒,以镂钻、浅浮雕等技巧,将牙片雕刻得薄似蝉翼,微显透明,表现出高超的牙雕技艺。

四、象牙雕花镜奁

象牙雕花镜奁,制作于清代中晚期,是供宫中后妃专用的梳装奁。造型别致,花纹富丽,也是一件精巧的特种工艺品。镜奁长方形,高19.8厘米,足长31、宽23厘米,奁身长29.5、宽22.2厘米,共有两层,用拼镶法制成开启盒柜组合式的奁。上层为盒,单层平板式盖,有两个折扣,开启后内层钉有牙框玻璃镜,将镜立起来,上层平板盖下折,

可作为镜子的支架。下层是双门柜,柜内分两层,上层分装有两个小抽匣,下层通装一抽匣,均安有银镀金鍍双桃、双鱼纹锁扣。盖面中心镶有凸起的长方形牙块,与盒内玻璃镜框相对称,刻有五龙戏珠及四龙腾云纹图案。沿龙纹四周,通体刻满象征富贵长寿的牡丹、秋菊花卉图纹。奁身以菊纹锦地作为边框,将奁身与足分割为三层。上层对称地刻有寓意长寿延年的松鹤、梅菊、果实松鼠纹;中层正面双门对称地刻有凤凰牡丹花纹,双门内以牡丹花纹为框,抽匣边刻梅、菊、石榴花鸟图案。奁身的另外三面通体刻牡丹、菊花、葫芦花纹。奁足边刻四季花鸟果实图纹。

这件作品设计新颖,造型优美,花纹富丽,布局严谨,以巧、奇、精的雕刻手法,给人以“镂金错采,雕绘满眼”的丰美感受。镜奁的雕刻运用了深雕篆刻等多种技巧,刀棱清楚,刻工精细,多样的雕刻技艺使这件牙雕制品达到了新的技术高度。这件镜奁华贵大方,纹饰繁而有致,且具有实用价值,是清代广州工匠的一件艺术杰作。

清代进献宫中的这些广州牙雕制品,其雕刻题材不能随着艺人的意愿随意选择,而是依照规定的画稿和固定的格式去做,以满足统治阶级奢侈的需求,然而在技巧的精湛和装饰的华美方面,广州牙雕艺人则凭藉优越的气候条件,以他们高超的雕刻技能,取得了独特的成就。

故宫博物院院刊 1986年3期

清代广式家具

胡德生

提起传统家具,人们大多赞誉明式家具,它在国外且有东方艺术的一颗明珠之称。进入清代,家具的制做一改明式家具朴素、典雅的风格,而代之以端庄、大方、绚丽、豪华的新风格,并逐步形成了广州作、苏州作、北京作三名作。在这三大名作中,又以广作产品最为突出,并得到清代统治者的欣赏。当时在清宫造办处木作中,还专门设有广木作,为宫廷制做广式家具。本文拟对广作家具试谈几点认识。

也都随之有了相应的变化和发展,这些变化和发展必然影响广州传统的家具制作业。家具和建筑紧密相关,西式宫殿堂馆的兴建,必然要求配置成套的与西方建筑艺术风格相协调的室内装修和家具。加以广东又是贵重木料的主要产地,南洋各国的优质木料多经由广州进口,制作家具的原料也较充裕。这些都是乾隆时期广式家具形成和发展的有利条件。

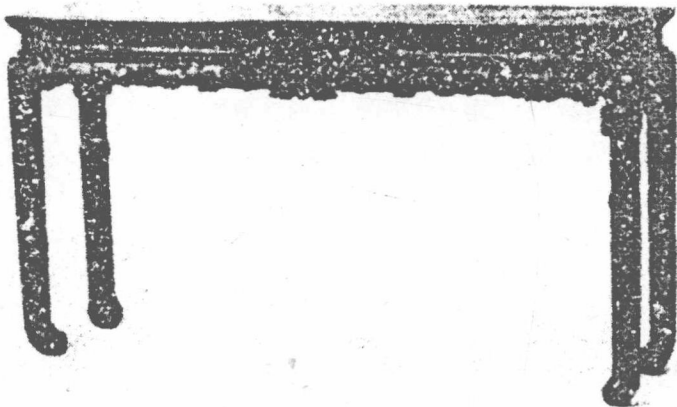
一、广式家具的形成

明末清初时期,由于西方传教士大量来华,传播了一些先进的科学技术,以及当时对外贸易和文化艺术交流的发展,促进了中国经济和文化艺术的繁荣。广州由于它特定的地理位置,便成为我国对外贸易和文化交流的一个重要门户。自明季葡萄牙人来华以后,其聚居地澳门,高栋飞甍,栉比相望。至清初,随着对外贸易的进一步发展,广州的商馆、十三洋行等先后建立,这些商业机构的建筑大都摹仿西洋形式,一时官府、民居也多相率效仿,于是形成一股空前的“西洋热”。其它如象牙雕刻、瓷器烧造以及景泰蓝等各种工艺

二、广式家具的风格和特点

(一)用料粗大充裕

以清宫所藏广作紫檀雕花长桌为例(图一),此桌长165.5、宽38.7、高89.2厘米。桌面边框宽



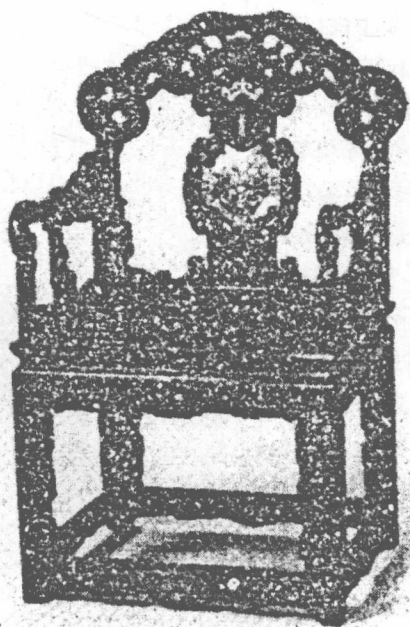
图一 紫檀雕花长桌

10 厘米,厚 3 厘米。下为托腮,厚 1.3 厘米,它与桌面系一木做成。实际上用于做桌面四框的木料厚度为 4.3 厘米。桌面板心用一块宽 18.7 厘米的整板镶成,下面辅以穿带四条。面下是束腰,高 4 厘米,厚 1.1 厘米,中间镂雕出串枝西洋卷草花纹。束腰下托腮与上托腮对称。再下是牙板,厚 2.2 厘米,宽 9 厘米,浮雕西洋卷草花纹。牙板下沿随花纹形态作成曲边。四角立四腿,由于上下托腮的作用,桌沿喷出较多,因而四腿的拱肩也较大。四条腿通体饰西洋花纹。四腿与牙板结合的拐角处,作出与牙板曲线相呼应的翘式牙。翘式牙也是与腿一木做成的。腿方 5.5 厘米,下端为软弯内翻马蹄形,8 厘米见方。且不说桌面四框以及束腰、牙板用料宽厚,单就腿足来说,它是用一块 8 厘米见方的粗料加工而成。除上端靠里侧部分留作榫头,下端里侧削出马蹄以及中间预留腿柱、翘式牙外,腿柱里侧两面和拱肩以上部分的木料全部削掉,可见用料之费。此桌由于用料粗大,马蹄向内兜转较大,所以看上去似显笨拙,不如明式家具俊美。广式家具的特点之一,是不管腿足的弯曲度有多大,一般不使用拼接作法,而喜用一木挖成。

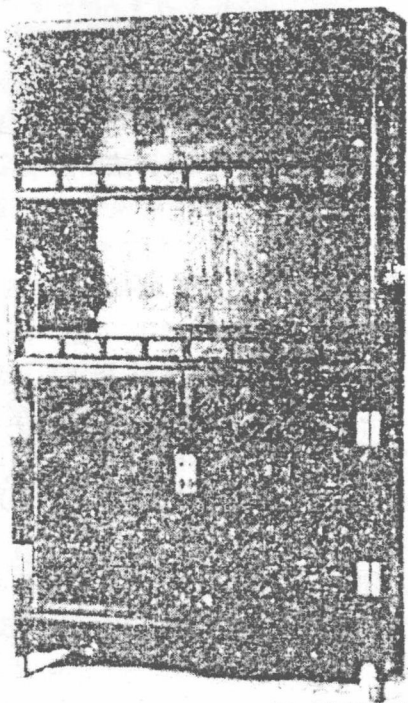
再以清宫所藏紫檀雕花嵌珐琅扶手椅为例(图二),椅横 64.3、纵 51.4、通高 114.8 厘米,面

高 53 厘米。椅背搭脑用一块长 51、宽 18、厚 6 厘米的板材刮削成 3.5 厘米厚的弧形板,然后在板上镂雕出大曲率的勾卷云纹。微向外弯曲的扶手,亦采用厚板镂雕的同样做法。这种做法必须要有一定厚度的材料才行。椅背的背板用一块厚 5、长 46、宽 25 厘米的木板削刮成 2 厘米厚的“S”形曲线板。在板的前后两面雕勾卷云纹。正面上部嵌一黄杨木雕磬纹及流苏图案,正中起槽,镶嵌铜胎掐丝西洋花纹珐琅片。背面正中浮雕西式珠花一枚。此椅椅面厚 3.2 厘米,采用低束腰形式,束腰高 2 厘米。牙板上安托腮,足间安管脚枨,四条横枨的高度相同,宽度也与腿的宽度相同,为 3.5 厘米,厚 2.5 厘米。四面腿内镶壶门牙条,管脚枨下面也饰有牙条。此外,在椅背搭脑镂空透孔中和扶手内框亦均满嵌西洋纹花牙和牙条。此椅构件装饰繁琐。从器身各部比例看,坐面横度大于高度,坐面纵向尺寸几乎与高度相等,给人以稳重大方之感。至于用料方面,与平常的椅子相比,材料耗费要多用许多。

清宫旧藏还有一件紫檀雕花柜格(图三),从外形看不显笨重而颇为俊秀,仔细观察就会发现,它是靠在边角处的巧妙修饰缓和并弥补了因边框材料过大而出现的呆板。从而收到优美、俊秀的艺术效果。其方法是在四框里口边缘雕一道宽约一



图二 紫檀雕花嵌珐琅扶手椅



图三 紫檀雕花柜格

厘米的绳纹,绳纹外再作一道约0.2厘米宽的阳线,再外为3厘米宽的素混面。这样一来,便造成一种仿佛绳纹边是在边框上另加的视觉效果,从而避免了因材料过大而产生的笨重呆板感。中间的横梁亦采取同样做法,上下两边做成绳纹,中间做成混面双边线。实际横梁厚度为3.4厘米,这在同类柜格的横枨构件中,已是大比例了。至于门板和两山镶板,板面装饰的花纹图案,均用阳刻手法,雕刻的花纹高出衬地平面达0.5厘米,加上镶入边槽的厚度,实际厚度要超过1厘米。

总之,广作家具在用料方面是比较宽裕大方的。在这方面,和苏式家具风格截然不同。苏式家具以俊秀著称,用料较广式家具要少。由于硬质木料来之不易,苏作工匠往往惜木如金。他们在制作每一件家具前,先对每一块木料反复观察、衡量,精打细算,尽可能把木质纹理整洁美观的部位用在表面上。不经过深思熟虑,决不轻易下手。为了节省材料,制作暗处构件还常用其它杂木。笔者所见宫中收藏的一些苏式家具,十之八九都有这种情况。而且明清两代的苏式家具都是如此。撙节木料的情况多表现在面内穿带的用料上。苏式家具大多挂油漆里,目的在于使穿带避免受潮,保持木料不致变形,同时也有遮丑的作用。

广作家具就不同,为讲求木性一致,大多用一种木料做成。通常所见的广作家具,或紫檀、或红木,皆为清一色的同一木质,决不掺杂别种木材。而且广作家具不加漆饰,木质完全裸露,使人一看便有实实在在、一目了然之感。

(二)装饰花纹雕刻较深,刀法圆熟,磨工精细

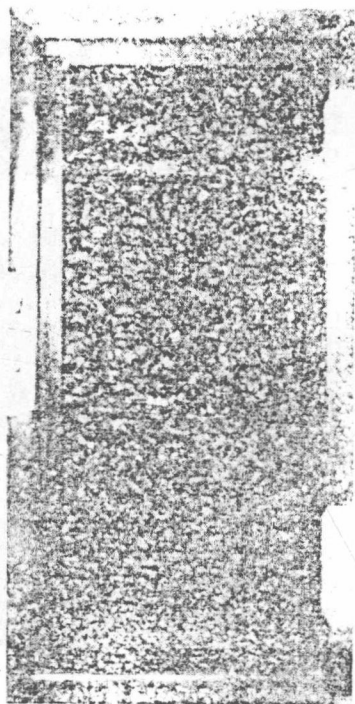
广式家具装饰花纹的雕刻风格,在一定程度上受西方建筑雕刻的影响,浮雕隆起较高。一组线条,往往由不同层次表现,雕刻花纹大都隆起,个别部位近乎圆雕。如宫中收藏的乾隆时期的紫檀雕云龙大柜,柜门板心满施雕刻(图四),浮雕的云朵紧密相连,龙纹的雕刻隆起更高,龙身在云朵中穿腾、扭曲翻滚,张牙舞爪,姿态雄劲有力。加之磨工精细,使纹饰表面莹滑如玉,丝毫不露刀凿的痕迹。

再以前述紫檀雕花柜格为例,柜格正面两门板心都饰以阳刻花纹,四角及正中心雕折枝花卉。花朵及枝叶叉芽四出,由于雕刻较深而富于立体感。所饰西洋巴洛克花纹,翻卷回旋,线条流畅。图案间隙留出衬地,在雕刻时,除图案纹饰外,余地

则用刀铲平,再经打磨平整。虽有纹脉相隔,但从整个地子看,决无高低不平的情形,与用刨子刨平的木板完全一样。可见在花纹图案雕好以后,磨光亦需花费很大的功夫。柜格两山的板心也同样如此。每块板心在离边框3至4厘米处,雕一道约0.3厘米宽的绦子线,正中浮雕折枝花卉。虽然雕刻较深,手摸时,却有圆滑柔和之感。衬地表面,亦平滑如镜,在板面图案纹理复杂、铲刀处处受阻的情况下,能把地子平面处理到这种程度,在当时是很不容易的。

三、广式家具的装饰题材

广式家具的装饰纹样,也受西方文化艺术的影响。明末清初之际,西方的建筑、雕刻、绘画等技艺逐渐为中国所应用。自清代雍正至乾、嘉时期,模仿西式建筑的风气大盛。除广州外,其它地区也有这种情况。如在北京西苑一带兴建的圆明园,其中就有不少建筑从形式到室内装修无一不是西洋风格。为装饰这些殿堂,清廷每年从广州定作或采办大批与之相谐调的中西结合式家具,即以中国传统作法做成器物后,再用雕刻、镶嵌等工艺手法饰以西式纹样。这种西式纹样,通常是一种形似牡丹的花纹,也有人称之为“西蕃莲”。这种花纹线条流畅,变化多端,可根据不同的器形而随意生发延伸。它的特点是多以一朵或几朵花为中心向四周伸展枝叶,且大都上下左右对称。如果装饰在圆凳上,则枝叶多作循环式,各面纹饰衔接巧妙,很难分辨它们的首尾。



图四 紫檀雕云龙大柜柜门