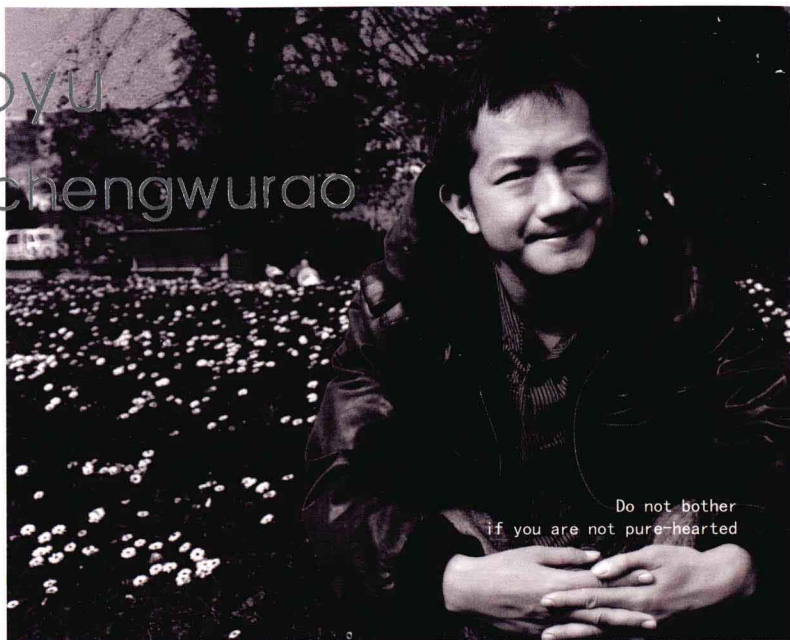


《非诚勿扰》台前幕后的那些事儿

Woyu
feichengwuraao



王欢 著

我与 非诚勿扰

听人气男嘉宾亲自讲述一个你所不知道的《非诚勿扰》

中央广播电视大学出版社

我与非诚勿扰

王欢 著

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

我与非诚勿扰 / 王欢著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-304-05873-9

I. ①我… II. ①王… III. ①日记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281325号

版权所有, 翻印必究。

我与非诚勿扰

王欢著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 林鸿雁

版式设计: 董婧

责任编辑: 刘媛媛

责任印制: 李玲

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 9

字数: 124千字

书号: ISBN 978-7-304-05873-9

定价: 29.80元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序

相约今生

王世尧

《非诚勿扰》无论如何，都是王欢生活最美的际遇之一。尽管在那段非同寻常的快乐记忆中，伴随着我们父子共同面临的绝境，一个对妻子一个对母亲的生离死别。我似乎不该让这个异乎寻常的沉重话题，闯入此书为读者带来的轻松愉悦。但这是不可逾越的，不可回避的。王欢的妈妈在生命最后的时光，依然倚仗这个曾经给她带来无限欢乐的节目，抵御疾病带来的痛苦。当她不再有能力坐起观看，还坚持让我把电视声音放大，孟非的睿智诙谐，黄菡的优雅淡定，乐嘉的感性思辨，换来了她欣然的微笑。

王欢的妈妈天性温婉贤淑，视儿子远远重于自己的生命，这也喻示当今许多母亲的无私奉献。这些年她惦念儿子婚事，遗憾的是天意机缘未到，只能把美好的憧憬带到另一世界，她豁达的留给我们的从容无憾的微笑。

笑。王欢三月二十四日那期《非诚勿扰》播出时，是她妈妈最难耐的病痛期，我陪着她从始至终观看节目，这种深情与欣慰使她暂离病魔和死神。我们彼此的手机和家里的电话如同除夕之夜，亲朋好友的电话短信络绎不绝，节目的覆盖率和魅力足以让栏目组所有人深感自豪。为避免赘述，对王欢在217期《非诚勿扰》中的舞台展现未做详细描述，相信读者通过节目均可看到。

王欢在屏幕中陈述的爱情观，一瞬间在网络引起热议。他说：在这个时代信仰爱情既幸福又危险。这句话是他内心的一种真诚表达，至少我赞同的认为，在这纸醉金迷人欲横流的现实世界中，爱情与婚姻的红线如此脆弱易断。王欢从小学到大学毕业，每每几乎都是近于半班的单亲同学，这听来略显夸张，但却是事实。这也并非是一种“魔咒”，因为他的同龄朋友和同学有的婚宴余音未绝便劳燕分飞，有的已然步入第二次婚姻殿堂。王欢在《我与非诚勿扰》这本书里，客观地叙述了亲历的几段恋情，鉴于对曾经无悔恋人的尊重，他选择了担当，读来也许给自身带来负面话题，但我终觉这是一个虚怀若谷的血性男人所必需的！我自小随外公外婆

长大，外公高凤岐（字仰文）是燕京大学中文系第一批毕业生，也是“五四”学生运动的代表，与东北军名将郭松龄夫人韩淑秀为大学同窗。韩素知外公为人正直清廉，遂引荐其在郭松龄部主管军需财政，郭、韩遇难后，除明细的军账外另有三百万银元只由外公一人秘密掌握，但他分文未占如数交给张学良，赢得少帅无比的敬重，还掌管了张学良裕民银号等四家银行。就诗书礼教为人而言，我一生受益于他的影响。这似乎是遗传，了解王欢的人都知道他极不物质，这是我今生为父的骄傲，这也得益于他秉承自己母亲淳朴善良的天性。在爱情婚恋观上我们纯属两代人，面对人生的价值取向，多少年来我和他可以如“兄弟”般交流，他的同学好友也与我相处亲善。《非诚勿扰》馈赠了王欢无限契机，尽管在一些事物的理念上我们会有分歧，但滚滚红尘中的父子之情可以化解一切，总之人的婚姻都在缘分。

我和王欢的妈妈均为初恋。从相爱到组建家庭度过了遥遥漫长的三十四年。而今怀想她远离尘世的微笑，三十四年竟如弹指一挥间！她天生内敛不善表达，相恋时只对我说过一次“我爱你”，历经人间的坎坷之变，

她却不离不弃的坚守了一生！当我真正懂得理解她时，死神也随之迫近。在她恬静秀丽的遗容前，我闻着百合花幽艳凄美的弥香忽然觉得一切明白得如此之晚！爱和婚姻最值得珍视的是忠诚和相互宽容！王欢与《非诚勿扰》的男女嘉宾将来会邂逅怎样一段缘分？理想的爱与现实的婚姻将有怎样的分野？另一世界的母亲是否释怀了对儿子的不舍和惦念？带着永恒的思念猜想，我又一次徘徊在与妻子初恋的大槐树下，几十年后槐香依旧，苍劲茂盛的槐树有的枝干枯萎老去，但更多的长出了新鲜翠绿。旧巷重来，物是人非，当年夕阳染红的记忆，如今化作千枝万簇的灿灿银花，芬芳四溢。想到这静静的树下曾经不平静的往事，我泪如雨下！望着悲然而立的沧桑槐树，我默默吟诵着寄往天堂的诗句：

梦绕青槐唤玉容，

香魂独笑对春风。

已约来世同心路，

泣血今生化碧虹！

目 录

神奇《非诚勿扰》__1

报名面试__11

眼中的主持人和点评嘉宾__29

录制VCR__41

南京的台前幕后__63

我的三段恋情__91

我是少数派作家__147

《养蟒手记》《你过分可爱》和《青春内幕》__157

绝望的武林__173

节目播出__185

我的意拳我的师父__203

云中谁寄锦书来__215

当时的云晓军和未来的刘佳妮__227

永别了妈妈__239

遥远的阿拉善__261

后记__273

神奇
《非
诚勿扰》

我参加了相亲节目，从此生活变得传奇。

《非诚勿扰》像缓缓注入生活的精神药品，悄然发生着不平凡的反应。2012年是我经历最非同寻常的一年。从母亲在癌症末期去世，我像条跃出水面被神秘力量滞留在空中的鱼，经受着窒息考验。好在我是一个作家，可以把所有经历都变作财富。尽管经历人生中从未有过的伤痛，我也不愿把痛苦放大。在这个无限伟大的时代，为数可观的人都哭喊着放大自己的痛苦。似乎命运之神的影子刚刚抬起脚，人人就感觉将要被踩踏。

我以回忆的方式描述《非诚勿扰》的神奇。

直到节目播出半年，我在电梯、地铁、飞机、饭店、路边摊、写字楼、河边或农贸市场仍平均一周两次地被认出。我不过是《非诚勿扰》舞台上闪现二十几分钟的男嘉宾。对于在那儿站过半年的女孩儿们，她们恐怕拥有比很多影星更高的识别率。如果一个平庸相亲节目，很难有这么神奇的影响力。我是个感性的人，不像很多人写东西要翻阅资料，赘述大量数据增加说服力。我无法融入更多非情感浸透之外的客观知识，谈起《非诚勿扰》只愿和自己经历有关。

最早接触《非诚勿扰》是因为女嘉宾艳照引起的价值观争议。当时我身边的人都都在议论。在国外上学的朋友，把业余时间都献给了网络电视，其中有《非诚勿扰》和《康熙来了》，还有那些永无止境的韩剧和能把人等死的美剧。那时，我是个不屑流行文化的另类青年，别人越议论什么我越回避。直到某两个女嘉宾事件彻底在《非诚勿扰》人走茶凉，我才回头关注。其实这世上没有通俗的节目，只有需求通俗的观众。

某女嘉宾在舞台爆出热门话题时，我还没看过《非诚勿扰》，后来为上节目做准备也没回看到那么远。她在网上流传的艳照我只看过一两张，不是我故作清高，是因为同类优秀作品多的不能再多。我身边拍照拍得好的潜水行家可以论簸箕搓，不过是时代再度轮回这一现象时，她的此举又应运而生。情色的艺术，越接近真实越有难度。原始简单自拍，最讲究情境、画质、构图和环境细节的张力。在过去几年，爆一两套艳照可以走红，如今这条路却被太多人走死了。这种现象是不是更值得媒体去鞭笞？某女嘉宾宣称“宁可在宝马车上哭，也不再自行车上笑”的价值观，给节目组带来不少麻烦。当时一些主流媒体严重质疑《非诚勿扰》，节目组成了“主动失足”少女的监护人，他们被迫要负责，所承受的压力多么不单纯。如今时过境迁，还有谁在心底会发出当时对某女嘉宾的谴责？我们的价值观，好像宣纸上泼墨，正以大写意方式为时代勾画人物众生。鲁迅没复活，但他笔下的人物正疯狂繁衍。时代造就的社会生态绘画技法，根本无法满足异类人物的层出

不穷。不久前被谈及色变的人和事，正习以为常地隐入大众生活，甚至成为新一代人的人生追求。

《非诚勿扰》像面镜子，不断照出当年轻人的芸芸生相。栏目以人们最受关注的婚恋为切入点，诠释普通人最淳朴最真实的爱情哲学，只有真实才最有生命力。中国观众多么挑剔，在这么严谨、细致的节目审查标准下，《非诚勿扰》经常性赢得黄金时段4个点的收视率是多么神奇。（这是专业用语的数字，通常1至2点已算超高收视率）编导桑洁曾开玩笑地跟我讲，很多档节目收视上“1”可能全组都开庆功大会，而我们低过“4”大家就要垂头丧气地开总结会了。从桑洁讲话气韵判断，她把身心最美好时期都奉献给节目了，她曾多次坦言在若干年后去过陶渊明式的田园生活。

这个时代成功的标准也通常被争议，《非诚勿扰》的另一神奇在于它造就了很多效仿者。很多省市的上星频道都有相亲节目，但没有哪家能达到“数据和口碑”上与《非诚勿扰》的接近；《爱情连连看》太富于节目人为化而渐渐演绎成栏目剧，《百里挑一》专属潮男靓

女的精装小世界，似乎远离亿万青年的现实生活，毕竟爱情不是偶像剧；湖南卫视的相亲节目，我记不得名字，似乎已从节目形态上最大限度地靠近《非诚勿扰》，但仍然无法和《非诚勿扰》抗衡，至少我个人认为很大原因在于制作团队上的差距。节目大家可以坐下来认真模仿和创新，但内部运转机制，统筹人性格和气质层面的谋略构想，只可意会无法言传。

特别是《非诚勿扰》三位老师天造地设的绝佳组合，是大型生活服务类节目的唯一。作为北京人，我很少面对自己城市名为《选择》的相亲节目。可能节目组东北人多的缘故吧，参与相亲的要么是男人想找北京有房的女人，要么就是东北单身女人在北京寻求归宿，有时感觉《选择》更像省市间的内部相亲联谊会，也不争地成为退休老人休闲寻乐的平台。我这段论述，既平实也浅白，只是想让首都的电视节目水平不要被其他省市落下太远。

不少“专家”坐议立谈，指责《非诚勿扰》是把英国《带我走吧》嫁接到国内，可原版节目在英国不足一

年就夭折了。《非诚勿扰》让新的节目生命在中国电视屏幕大放异彩，在世界范围内创造此类节目的收视奇迹。中国观众特别挑剔，你做不好有人诋毁，做好了同样有人鸡蛋里面挑骨头。依稀记得郭德纲讲，相声说不好观众骂街，说好了同行骂街。我年轻时常常对此不忿，可到三十岁却欣然习惯了。严酷的现实磨砺、催化人的成熟。有时我换位思考，即使宗教世界的神，也不能拯救所有众生。无论东西方哪里的神祇，拥有大量信徒的同时，也会产生诋毁者。既然神都享有如此待遇，更何况人类的一个电视栏目。有意思的是，那些骂节目的人可能还是忠实观众。回归现实，曾几何时骂电视、骂名人变成了一些人零成本的生活减压方式。

亲历《非诚勿扰》，我也可以回答关于节目的真实性。

其实所谓真实并非是原生态，既然呈现于舞台，植根于屏幕，就必须确立与时俱进的节目形态，就需要升华，不能过度自然化。我曾试图多角度去体会栏目，它在调控的前提下最大限度发挥相亲人物的事态和真实性，成功的见证就是《非诚勿扰》历经三年后仍拥有亿

万观众。任何人一旦站在这个舞台上，有了位置就会确立角色。正如很多女嘉宾初上舞台时是本来的自己，站得久了会成长、会发生转变，亿万观众会让她们情不自禁地闪耀在角色里。这世上爱虚荣、爱光环会让颇多青春女孩儿不舍寻梦之路，无论你是谁只要理解就会平衡释然，良好的心态会让爱的抉择变得从容美好。

在海外专场拍摄时，栏目组受到的热情令人瞩目。据栏目组的朋友讲，在海外拍摄地，如：英国、澳大利亚、加拿大的华人组织都是倾心、倾力支持。《非诚勿扰》造就姻缘的同时，更凝聚了海外华人的亲情。一档神奇的节目，总有无法描述和概括的深远意义。孟非在某期节目中说：“哈佛大学一向选择性内敛保守，拒绝摄像机在学院内游荡，可当《非诚勿扰》栏目组到来时，他们欣然开放禁地。”我觉得这点值得深思，如果真的是档“低俗”节目会受到如此礼遇吗？世界学府的光环，不在于殿堂华贵，而是它拥有真正意义上的伟大和兼容。

《非诚勿扰》时刻都在制造有形和无形的奇迹。每周末的两档节目，仅这两档节目就提升了江苏卫视在全

国的影响力，甚至提升了整个南京市软实力。除演播室内的故事，又为台下带来多少欣悦、邂逅、重逢、回首、谈资、争议等。那些本来永生不会再遇，老死不相往来的人会在不经意间重逢；有人吞下沉寂，有人让情火余烬复燃；寻情和追求生活的目光从台上交织到生活；微博贴吧、街头巷尾、茶余饭后人们的话题总在继续；舞台造就明星，也繁育爱慕和崇拜者。还是那句话，作家的职业病，会让我感受到更多看不见的东西。作家也爱比喻，我把这个舞台比作没有金镶玉的更新版的“龙门客栈”。《非诚勿扰》正以它的无限魅力，呈现着当代青春一族的人生异彩。

我在录制节目时讲，信仰爱情在这个时代既幸福又危险。还有些话不想说透，在现实社会，对情爱的憧憬何尝不是让孤独的情感找到心灵归属？文人在特定情绪周期会变得浮躁脆弱，核心的弱点是爱与信仰的缺失。我知道历史上有人为情借酒消愁，还有人为爱而逆岁月潮流寻找自我牺牲，其实这也营造了人在无奈中的一种境界一种解脱，那些不被世人瞩目的文人往往连呼吸时

代都无法进入，无意成为历史来去匆匆的过客，以致轻到无法测度自身生命的重量。我写这本《我与非诚勿扰》，也是在畅销书名目下最大限度寻找个人的位置，作家不是经常在概率极低的际遇时，制造浪漫的相识或感人的重逢吗？