



雕刻自我·修养读物书系

推开另一扇窗 勇气与力量

董建昌◎ 著



Do Not Miss the Stars

最好的东西不是独来的，它伴了所有的东西同来。

当你因错过太阳而哭泣，你也将错过繁星。



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



雕刻自我·修养读物书系

推开另一扇窗 勇气与力量

董建昌◎ 著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目(CIP)数据

推开另一扇窗·勇气与力量/董建昌著. —3版.

北京:中国经济出版社,2013.4

(雕刻自我·修养读物书系)

ISBN 978-7-5136-1963-9

I. ①推… II. ①董… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第241431号

责任编辑 丁楠
责任审读 霍宏涛
责任印制 张江虹
封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社
印刷者 三河市佳星印装有限公司
经销者 各地新华书店
开本 710mm×1000mm 1/16
印张 14
字数 204千字
版次 2013年4月第1版
印次 2013年4月第1次
书号 ISBN 978-7-5136-1963-9/Z·993
定价 28.00元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街3号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题,请与本社发行中心联系调换(联系电话:010-68319116)

版权所有 盗版必究 举报电话:010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话:12390)

服务热线:010-68344225 88386794

content

一米高， 两米高	025
主动寻找座位	027
抓住行走的机遇	028
门是从外面打开的	030
在意他人所在意的	032
成为最贵编剧的秘诀	034
垃圾， 放错地方的好东西	035

III

尘世佛心..... 127

久立寒风盼儿归..... 129

第一辑
推开另一扇窗





再靠近一些

2012年8月14日下午，福建一穷得只能买得起小船在岸边打捞小鱼度日的老单身汉，发现海面有具“浮尸”后赶过去，竟然捞得一条大黄唇鱼，卖得300万元；而此前一对驾船去离岸约两海里海域捕鱼的夫妻，曾经发现这个远处浮着的物体，丈夫说：“可能是一个死人不要靠过去，不吉利。”于是夫妻俩驾船离开了。

相信那对夫妻在得知那个“死人”是一条黄唇鱼后，一定后悔得不行，他们也一定会想，如果当时我们再靠近一些，再多看一眼……是的，如果当时他们再靠近一些，说不准那条价值300万元人民币的黄唇鱼就是他们的，然而，现在无论他们怎么“祥林嫂”，也不再有任何意义了，因为现实生活中没有“如果”。

003

许多时候，我们都如那对夫妻一样，习惯凭经验判断事物，而事实上，特别是与人交际中，只有当你真正去尝试着“再靠近一些”的时候，你才有可能看到真相，也才有可能得到意料之外的感悟和收获。

美国作家马里杰·斯比勒·尼格年轻的时候打算出本书，后来为了在书中加点“地方色彩”，他就利用假期出去寻找。有一天，他找到一个地方，那儿到处都是荒凉破落的庄园、衣衫褴褛的男人和面色憔悴的女人，最令他激动的是他找到了他想要找的那种懒惰混日子的人——一个满脸胡须的老人，穿着一件褐色的工作服，坐在一把椅子上为一块马铃薯地除草，在他的身后，是一间没有油漆的小木棚。

后来，马里杰为了让这个“地方色彩”更有看点，于是决定从老人那里挖一些猛料。可是，当他绕过木棚、快要走到老人跟前时，他下

意识地停下了脚步。原来，老人椅边靠着一副残疾人的拐杖，有一条裤腿空荡荡地直垂到地面……

“感谢上帝让我靠近了他。”马里杰后来说。瞧，不过靠近了一些，一个原以为是好吃懒做混日子的人，竟然是位自食其力、百折不挠的英雄式人物。是的，与人交往只凭表层的片面而轻率作出判断，往往会出差错，只有靠近对方，多看一眼，然后由表及里，去伪存真，你才会看到事物的真相。

一日，苏东坡与好友佛印和尚聊天时讲了一个故事，大意是说某人在庙会上听戏，后来由于人越来越多，他总是被挤来挤去。在不耐烦间，他突然觉得有人的雨伞碰到了他的脚踝。接着，那把伞尖又戳到他脚面上，而且很重。怎么可以这样？于是他暴跳如雷，愤怒地用鞋尖踢开雨伞，然后转身以最严厉的目光怒视着那个“不长眼”的人。这时，意想不到的事情出现了：他已无法继续发火了，脚似乎也没那么疼了。为什么呢？因为他发现戳到他脚的是根拐杖，而那根拐杖的主人是个瞎子。

为什么他整个感觉突然转变了呢？因为一个转身使他靠近了真相，于是他的感觉和心态也随之变了。的确，如果不回头看一眼，那个人的“鲁莽和无理”将会使他更加愤怒，甚至会发生暴力行为。可见，在生活中，在你还没有确定事物真相之前就作出判断，就似乎有点武断了，因为真相总是距离判断有“一步之遥”。

罗素说：“人和事都是复杂的、多面的，所以遇事千万不要妄下定论。”其实，人与人之间的交往也形同此理。每个人都是一个丰富而复杂的个体，他（她）与你第一次见面时，或者说开始与你交往的那段时间，你所看到的未必就是他（她）的真实风景。所以，在你判断一个人好与坏、善与恶时，最好先靠近一些，才能了解对方，继而看到事物的真相，得出正确的结论。



换一条路试试

谁都没有想到，2008 年的北京奥运会上，阿根廷和德国队的“火星撞地球”会是这样的结果——开普敦绿点球场的比分牌上清楚地写着“4 : 0”，进四个球的是阿根廷的宿敌德国队。至于阿根廷主帅马拉多那，肯定没有想到自己史无前例的第一个“教练生涯”居然是如此结局，而这似乎也是一个合情合理的结局。

开场，老马的首发阵容表面上是攻守兼备的 4 - 4 - 2，实际上这和前几场攻击性更强的 4 - 3 - 3 人员配置完全一样。这本没有什么，毕竟老马是前锋出身，他自然会更注重进攻，但问题是，老马现在面对的是强大的德国队，是更为犀利的锋线组合，然而老马却不顾实际情况，依旧坚持自己的打法——一味地进攻。在大比分落后时，许多教练都知道这样一条通用原则：拼了！想当年，捷克前任主教练布吕克纳曾在本队落后时换上四个前锋。如今老马做了什么？他竟坚持自己的阵容不变，甚至在后来还换上了老弱的帕斯托雷和阿奎罗，这不但没有压制住对手，相反，大大削弱了锋线的进攻能力，更要命的是，直至终场，老马竟没有用完三个换人名额！

赛后，球评家说本该防守反击，老马却一味地进攻；本该加强进攻，老马却不听他人劝告，依旧坚持自己的打法，失败自然在所难免了。其实，如果在开场不顺时，老马采用防守反击战术，也许就不会过早失球，后面的比赛也许会朝另一个方向发展……最终鹿死谁手自然也就未为可知了。

听完老马这个故事，你有什么感想？没错，当你一条路上走得不

是很顺畅，没有获得想要的成功时，不妨换一条路试试。中国有句古话叫“树挪死，人挪活”。影视明星黄渤大家可能都认识，而他的成长故事便是对这句话的最好诠释。

黄渤很小的时候就喜欢唱歌，而他也是一直朝着这个目标努力的。起初，他在一家卡拉OK厅做驻唱，后来去广州闯荡，之后又去做北漂。那时无无论南北，和他一起唱的都是知名歌手。在广州是杨钰莹、毛宁，在北京有满文军、零点乐队。然而数年后，昔日的同伴一个个走红了，他却始终无法敲开唱片行业的大门。

在这条路上挣扎了那么久，都没有成功，还有必要坚持下去吗？黄渤对自己之前的选择产生了怀疑。

一个偶然的的机会，好友高虎邀请他拍电视剧《上车，走吧》。他没有犹豫，他义无反顾地赶过去客串了一回演员。

令他没想到的是，在拍摄完成之后，《上车，走吧》迅速获得了众多提名。多年坚持音乐之梦没有让他取得令自己满意的成绩，而第一次涉足影视就获得了这样的成功，这让他看到了自己的潜能。

后来，黄渤又接拍了当时刘德华扶植的电影《疯狂的石头》。《石头》之后，黄渤再度与宁浩合作，第一次担当男主角，出演贺岁片《疯狂的赛车》。2009年11月底，他主演的《斗牛》作为内地唯一的一部作品参加台湾电影金马奖评奖，随即又荣膺金马影帝桂冠。

回顾自己走过的路，黄渤感慨地说：“我一路走来，其实就是不断地变通。包括我唱歌、拍戏，不是这事儿不行就得怎么着了，也不是遇到困难事儿就放弃了，左边一下，右边一下，一直冲着目的地往前行。”

回想一下黄渤的故事，你会发觉，一条路其实决定了一个人的高度。它类似于一个人开车从甲地去乙地，当你在某条路上走了一段后，忽然发现，那条路窄，车又多，还总是堵，你会怎么办？你是继续耗下去，还是换一条路试试？

做事需要坚持，但前提是必须可行。如果无法确定其可行与否（这种情况并不少见），而自己又经不住诱惑，那么坚持，再坚持，直到某一天仍不见希望或基本可以确定无望时，我们就该考虑与“坚持”说“拜

拜”了。是的，做人总需要点明智，适当的示弱、认输、放弃，并没有什么不好。这也并不代表着你不执著，而是执著的另外一种变通的方式，是一种美丽的坚持。

就让我们带着这样的一种禅意去感悟生活吧，从容而明智地走好人生的每一步。因为只有如此，才会使脚下的路越走越宽、越走越顺畅。



去掉多余的椅子

去市里办事，由于事情办得比较顺利，便顺道拜访了我的良师益友孙老师。

在孙老师简易的会客室，我与孙老师一杯茶，一包烟，聊得很是投机。后来，我们谈到居家。我忍不住问孙老师：“我一直有个疑问想请教您，一般人都会认为老总的会客室应该是非常豪华、气派的那种，而您的会客室里怎么只有三张普通的软椅呢？”

孙老师笑笑，说：“当初，社里也是要送我一套的，但我拒绝了。在我的生活中，我一直崇尚安静的工作和简单的生活。有了沙发和软椅，就需要人去打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。”

听着孙老师的话，我忽然想起了梭罗《瓦尔登湖》里的一段话：“我的屋子里有三张椅子，独坐时，用一张，交友用两张，社交用三张。”于是，我请教孙老师对梭罗这句话的看法。

孙老师说：“我曾看过一个故事，大意是说一位老人临终前跟儿子谈心。老人说他这一辈子只交了一个半朋友。儿子一脸迷惑。于是，老人就让他如此这般这般。”

儿子找到父亲说的第一个朋友，说自己犯了命案，朝廷正在抓捕他，

特地来寻求帮助。朋友见了，连连摆手说，这是人命关天的大事，我可管不了，你赶快逃生去吧。儿子这才知道，这样的人不能算是朋友。

接着，儿子找到父亲的第二个朋友。那位朋友说，怎么会是这样呢？你怎么可以做违法的事呢？我和你父亲是朋友，你如今犯事了，我也不能坐视不管。这样吧，我给你足够的银子，你赶快逃命去吧。儿子知道，在自己遇到麻烦的时候，能够倾囊帮助自己的人，可以算是半个朋友。

最后，儿子找到父亲的第三个朋友。朋友一听，二话不说，立马叫过自己的儿子，让他们交换衣服，他要用自己的儿子换下朋友的孩子。儿子知道，在性命攸关的时候，能不惜牺牲自己救他的人才是真正的朋友。”

孙老师接着说：“其实，人只有一个半朋友，一个肝胆相照的，半个能为朋友牺牲自己利益的。正如梭罗所说，交朋友只需要两张椅子，一张给朋友，一张给自己。社交需要三张椅子，一张自己用，一张知识用，一张快乐用，如果还有其他的椅子，那就多余了。”

从孙老师那里出来，我仔细回味孙老师的那番话，感慨颇多。是啊，其实在我们平时的生活中，只需准备三张椅子就可以了。只要我们从身边的小事做起，去掉多余的“椅子”，不让身外之物有落座的机会，这样，生活就会变得简朴、简洁、简练而且丰富、深邃了。



只需一只大杯

那年，我正遇人生的抉择。朋友君的装潢公司接了一项工程，因为人手不够，问我愿不愿意下海去他那里负责电气（我当时在单位负责电气

安装)。君说他的公司效益不错,但风险同样存在,我有些心怯却跃跃欲试。

单位是国有企业,效益却不是太理想,福利不必说,平时工资都无法按月发放。可它又毕竟是“旱涝保收”,那时单位对于我而言形同鸡肋,食之无味,弃之可惜!

晚上,参加奥数夏令营的女儿给我出了个题目:“请用六根火柴棒摆出四个三角形,但不能将火柴棒折断。”

结果,我摆了好长时间也没有摆出来。女儿模仿我平时训她的神态,作呵斥状:“看你真是笨得不行,你将六根火柴棒摆成一个金字塔,自然就摆出四个三角形了。”知道答案后,我不免有点尴尬:“你又没有说可以做三维立体摆列!”女儿幸灾乐祸:“我又没有说不可以做三维立体摆列,是你自己面对困难不能超越自我,囿于自己的思维定式,只会把六根火柴棒在平面上东挪西移,而不能或不敢进行三维立体思考。”我不禁哑言,小小的一个数学题就让我犹豫不决,何况人生前途未卜的困境呢。

009

想起林清玄老师在上海演讲时讲的一段话:“面对困境要有进取心,超越心,不断去追求更高的境界。”接着举例说,“有一天,一位老师给他的弟子讲课,拿了一个杯子,杯子里装满了水,又放进了一个石头,结果水漫了出来,他问弟子怎么样才能既放进石头,又不让水漫出来?弟子们无言以对。老师说换一个大杯子,不就行了吗?我们生命里遇到的烦恼和困境就像这些石头一样,丢进杯子里,就会让水漫出来,让水不漫出来的最好的办法就是超越自己,只有跳出无形的牢笼,才能释放出被监禁的创造力!”

那时我已近而立,如果继续在单位呆下去,即使单位效益上去了,成为一个不错的企业,我的雄心壮志恐怕也被岁月消磨殆尽。下定决心后,我毅然辞职,与君共闯天下。几年创业,几多艰辛。现在,我虽然没能大富大贵,但也小有成就。我想,我当初的抉择还是对的。

人生旅途上,当你一直往前走,甚至感觉无路可走时,其实你只需换个大杯,也许前面就是一个广阔的天地!