

音乐教学经典方法丛书

小学音乐教学的50个 经典案例

★
全国
中小学音乐教师
培训用书
★ ★ ★

杜 磊 主编



音乐教学经典方法丛书

小学音乐教学的50个 经典案例

杜 磊 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小学音乐教学的 50 个经典案例/杜磊主编. —福州:
福建教育出版社, 2013.1

(音乐教学经典方法丛书/杜磊主编)

ISBN 978-7-5334-5965-9

I. ①小… II. ①杜… III. ①音乐课—教案(教育)
—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228131 号

小学音乐教学的 50 个经典案例

杜 磊 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591-83752790 87115073

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 16.5

字 数 215 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5965-9

定 价 34.80 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科(电话: 0591-83726019)调换。

序

杜磊先生主编、编著了一套“音乐教学经典方法丛书”，这套丛书包括《小学音乐教学的 50 个经典案例》、《中学音乐教学的 50 个经典案例》、《音乐课堂教学的经典方法》、《音乐课外活动的经典方法》四本，请我给这套丛书写几句话，我是非常高兴和十分乐意的。

为深化教育改革，推进素质教育，适应 21 世纪人才培养的需要，党中央、国务院颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，教育部先后颁发了《基础教育课程改革纲要（试行）》、《学校艺术教育规程》等文件，各地都在进一步贯彻落实、深入推进。

中小学音乐教育，是实施素质教育的有机组成部分，是深化教育改革的重要抓手之一。近年来，在各地教育行政、教育管理、教学教研部门和广大音乐教育工作者的辛勤努力下，中小学音乐教育有了长足的发展。但是，我们也要看到发展还很不平衡，还存在一些问题。主要表现为对音乐教育重要性的认识还不到位，对中小学音乐教育的投入还不够，对中小学音乐师资的

配备还不足等等，这些问题要在深化教育改革、全面推进素质教育的过程中不断加以解决和完善。

杜磊先生主编、编著的这套“音乐教学经典方法丛书”，适应深化教育改革、全面推进素质教育的要求，内容丰富、方法实用，简明扼要、通俗易懂。该丛书的出版，不仅为中小学音乐教师提供了急需而有指导意义的开展音乐课堂教学和音乐课外活动的成功经验与方法，而且对中小学音乐教师自身专业素质的进一步提高和音乐课堂教学的进一步深化、音乐课外活动的进一步开展，都有着十分重要的意义。

2011年7月，本人在北京参加了国家教育部召开的，经教育部中小学音乐教材审查委员会审定通过的全国11省市中小学音乐教材主编会议；8月，又参加了教育部召开的中小学音乐教材编写培训会议。从这两个重要会议主要内容看，杜磊先生这套丛书是符合新修订的《音乐课程标准》的精神与要求的。其教学案例、教学方法等方面的选编与论述，不仅可供中小学音乐教师学习参考，而且也可供中师和大专院校音乐教育、音乐学的学生学习借鉴。

杜磊先生既是一位有专业水平、有丰富经验的优秀音乐教研员，同时又是一位著作丰硕、卓有成果的音乐教育家。为此作序，感到欣慰！

国务院颁发的政府特殊津贴者
教育部艺术教育委员会一、二届委员
教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员
湖北第二师范学院音乐系名誉主任、教授



2012年11月

前 言

《小学音乐教学的 50 个经典案例》一书，选编了近年来在国家、省教育有关部门组织的中小学音乐优质课竞赛，中小学音乐教学案例评选中获国家级、省级一等奖的 50 篇优秀小学音乐教学案例。

随着课程改革的深入推进和《音乐课程标准》的实施、修订，我国广大中小学音乐教师的教学理念不断更新并转化成教学行为，本书选编的 50 篇优秀小学音乐教学案例，从一个侧面展示了小学音乐教师近年来在新课改背景下的课堂音乐教学中对教学理念、教材内容、教学形式、教学过程、教学环节、教学方法、教学手段、教学效果等诸多方面的有效改革和探索。入选本书的教学案例，其教材内容大多选自经教育部全国中小学教材审定委员会审查通过的多种版本的小学音乐教材，尤其是本书还选编了少量根据地方教材、校本教材编写的教学案例，编者充分考虑到小学音乐教师们对不同教材、不同年级、不同课型教学案例的需求，并对每篇教学案例进行了简明扼要的点评。这些教学案例，可供各地小学音乐教师们备课时参考。

由于各地使用的小学音乐教材版本不尽相同，加之该书的容量有限，一

些优秀的小学音乐教学案例未能及时收入书中。书中存在的不足和问题，诚恳期望有关专家和读者提出批评、指导意见，以便再版时修订完善。

“音乐教学经典方法丛书”，得到了教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员、我国著名音乐教育家、享受国务院特殊津贴专家邱刚强教授的大力支持并亲自为本套丛书作序；湖北省教育厅体卫艺处副处长姜贵君先生对本套丛书的编写给予了很大的帮助，提出了很好的指导意见。在此，一并深表谢意！

杜 磊

2012 年 11 月

目 录

1. 下蛋啰·····	王 茜/1
2. 青青竹子会唱歌·····	游方硕/7
3. 小袋鼠 ·····	胡凤姣/12
4. 小乌鸦爱妈妈 ·····	谢 丹/20
5. 童年的歌——中国少年先锋队队歌·····	宋 倩/28
6. 月光光 ·····	张咏馨/33
7. 螃蟹歌 ·····	刘 彧/40
8. 新疆是个好地方 ·····	黄巧玲/43
9. 小小雨点 ·····	陈虹霞/47
10. 夏·····	王 娟/51
11. 快乐的舞蹈·····	黄沛林/54
12. 小猫钓鱼·····	余金燕/57
13. 新疆好·····	蔡媛媛/64
14. 匈牙利舞曲(第五号)·····	储百春/67

15. 噢！苏珊娜	高 荣/76
16. 我是小音乐家	时 岩/80
17. 乃哟乃	欧 蓉/85
18. 春天举行音乐会	李 姝/88
19. 数蛤蟆	刘 锋/93
20. 摇篮曲	鞠 芳/97
21. 赛马	熊少敏/100
22. 欢乐新疆行	尹 恺/105
23. 我的家在日喀则	王 澜/111
24. 木瓜恰恰恰	孙冠英/114
25. 中华人民共和国国歌	黄建军/121
26. 森林的歌声	陈 滢/129
27. 中国功夫	张 莹/133
28. 牧场上的家	周 密/137
29. 只要妈妈露笑脸	李 琦/141
30. 瑶族舞曲	刘小娥/145
31. 黄酒歌	向秀萍/148
32. 我是少年阿凡提	杨 卉/153
33. 真善美的小世界	文家富/157
34. 杨柳青	樊 嵘/163
35. 木瓜恰恰恰	姚 珺/167

36. 打字机	李竹方/180
37. 祝福妈妈	叶 梅/184
38. 友谊的回声	耿 娟/188
39. 七彩冬梦	胡朝霞/192
40. 我们祖家是歌乡	张 雯/197
41. 宝莲灯	杨瑾靖/202
42. 编花篮	王莹华/208
43. 雨中	谢晓梅/212
44. 渔歌	秦 俭/218
45. 大河之舞	李昕蔚/224
46. 弹起我心爱的土琵琶	陈丽君/228
47. 爱我中华	杜桂峰/233
48. 茉莉花	柯 燕/237
49. 酒干倘卖无	唐善红/243
50. 我爱家乡的酒歌	金燕萍/247



1. 下 蛋 啰

1. 下 蛋 啰

王 茜

教学年级

一年级。

教学课时

一课时。

教学内容

学习歌曲《下蛋啰》。

教材分析

《下蛋啰》是一首 $\frac{2}{4}$ 拍、民歌风的创作歌曲。歌曲形象地表现了大母鸡生蛋的得意样子。歌曲中大母鸡的叫声完全用节奏表示，说说唱唱很有情趣。歌曲的音域只有五度，极适于低年级学生演唱和表演。所以在教学中把母鸡下蛋的叫声作为主线来贯穿本节课，就更能增加学生上课的兴趣。

教学目标

一、情感态度价值观：通过对音乐的聆听和表演，感觉音乐所表现的母



鸡形象，表达对小动物的喜爱之情；

二、知识与技能：在模仿和游戏中，初步掌握和体验四分休止符和十六分音符的演唱时值；

三、过程与方法：认识响板，并通过探索式的学习掌握其演奏方法。

教学重点

歌曲的固定节奏以及歌曲的演唱。

教学难点

四分休止符和十六分音符的时值。

教学用具

多媒体课件、钢琴、头巾、响板若干。

教学过程

一、创设审美情景，聆听音乐

师：同学们好！今天我要带你们进行一次非常快乐的音乐活动，你们愿意参加吗？

请同学们仔细听音乐，随着老师做动作。（播放《动物说话》音乐，学生模仿动作。在学生模仿的过程中，教师提示：请同学们注意节奏，看下一个动物是什么。）

师：

1. 同学们刚才都模仿了哪几个小动物？（生：小鸡、小鸭子、小青蛙。）

2. 小鸡的妈妈是谁？（生：母鸡。）谁能模仿出母鸡走路的动作啊？你还能模仿出母鸡的哪些动作？（如果学生模仿不出来，教师就示范一个母鸡扇动翅膀的动作。）



1. 下 蛋 啰

3. 看来同学们都想模仿母鸡的动作啊，现在我放一段音乐，你们就随着音乐，自由地表演母鸡。（教师播放音乐，做简单的动作提示。）

师：看你们跳得这么起劲，我都着急了，也想模仿一下，你们愿意看吗？（教师随音乐表演。）

师：

1. 谁愿意和我一起模仿啊？（请一个同学模仿。）

2. 还有没有人能勇敢地站出来，再和我表演一次？（多请几个人来表演，一遍以后请全体学生一起随音乐表演，音乐连续两次。）

3. 来吧，让我们一起跳起来吧！

【设计意图：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。上课时应充分调动学生的学习兴趣，使他们带着浓郁的兴趣进课堂。在这一环节中通过模仿小动物的动作和创编“母鸡舞”，以听领先教学，通过无意欣赏和有意欣赏让学生在听听、唱唱、玩玩中多次感受歌曲的旋律，为下面学习新歌作了铺垫。同时培养了学生理解音乐和表现音乐的能力。】

二、模仿母鸡的叫声

师：我们刚才模仿了母鸡的动作，那谁可以模仿一下母鸡的叫声啊？还有谁能模仿一下母鸡的叫声？（请2~3名学生模仿。）

师：同学们刚才模仿得可真像，想不想听一听我是怎么模仿母鸡叫声的？大家仔细听。

1. “ge ge ge ge da ge ge ge ge da ge da ge da ge ge da——”（教师模仿的速度要保持歌曲原来的速度。学生跟着模仿，如果不能一次说好，教师就再次模仿，第二次的速度要相对慢一些。）

2. 我要是边走边模仿叫声，会是怎样的效果呢？（教师在强拍上突出音量，学生模仿，第一次一定模仿不出来。）提示：请同学们仔细观察我脚步的轻重变化。右脚要重，左脚要轻。（第一遍往右，第二遍往前，第三遍往



后，一定要加上手势的提醒。）

3. 如果我在迈出右脚的同时再加上响板，你们听又是一个什么样的效果？（教师口说节奏，加脚部动作、加响板。学生再次模仿，给学生肯定的鼓励。）你们做得真棒！高兴得我都想唱起来了，你们能为我伴奏吗？（学生随着音乐再表演一次，课件播放母鸡随音乐走路，走到鸡窝旁边。）

4. 你们猜一猜大母鸡要干什么呢？（生：下蛋。）你们谁见过母鸡下蛋？现在我们就一起看看母鸡是怎么下蛋的，下蛋的时候它有什么变化？（学生回答教师的问题。）

【设计意图：根据一年级学生好奇、好动、模仿能力强的身心发展规律和审美心理特点，用趣味化的语言，创设生活的情景。通过模仿母鸡的叫声，调动学生的兴趣，将学生带入轻松的学习氛围。避免了枯燥乏味的发声训练；通过用响板模仿母鸡的叫声，轻松掌握了十六分音符的时值，既增强了学习兴趣，又解决了难点，熟悉了旋律，为学唱歌曲打下基础。

这个环节的设计能吸引学生的注意力和兴趣，如用“ge ge ge ge da ge ge ge ge da”声势模仿母鸡下蛋时发出的声音，使学生更直观形象地感受歌曲的情景，让他们在看看、听听、说说、做做的轻松、愉快的学习过程中掌握歌曲的难点。】

三、学唱歌曲

师：我看你们都非常喜欢这首歌曲，现在老师就完整地唱一遍，在我演唱的过程中，请你们仔细听我都唱了什么？（伴奏，教师演唱。）

师：你在歌曲中听到我唱了什么？（学生回答，如果不能回答出来，再演唱一次。）这次你要仔细听清楚了，谁能第一个回答出我唱了什么，就会得到一个惊喜！（学生说出的歌词，教师按节奏完整地领同学读一次。）大家一起玩一个接龙游戏好不好？看谁能第一个把歌词背下来。（先是教师说学生接，然后是学生说教师接，最后是全体进行。）



1. 下 蛋 啰

师：

1. 现在请同学和我配合演唱歌曲，我演唱前面部分，你们只演唱母鸡叫的部分。（教师钢琴伴奏，学生和教师对唱。）

2. 你们能不能把蛋儿大，蛋儿多这句唱下来啊？咱们再对唱一次。（钢琴伴奏。）

3. 这次我们换一个，你们唱前面部分，老师唱母鸡叫的那一段。（钢琴伴奏。）

4. 现在你能完整地演唱这首歌曲了吗？（钢琴伴奏。）

5. 如果我们走起来，你还能唱得那么好吗？（伴奏带。）

6. 那再加上响板呢？我们试试看。（伴奏带。）

7. 大母鸡下了这么多的鸡蛋，它的心情会怎样呢？（生：非常高兴。）那我们也一同唱起来，体会大母鸡的快乐吧！（随伴奏音乐加脚部动作、加响板。）

【设计意图：针对一年级学生年龄小、活泼好动和善于自我表现的心理特点，在本环节将听唱法、视唱法、听辨法、对比法交替使用，灵活掌握，并注重启发式，让每个学生善于表达、敢于表现、勇于参与，从而挖掘学生的潜力，培养学生的能力。让学生成为主控者，选择自己喜欢的、能记住的歌词及歌曲的旋律自由演唱，老师再加以适当的纠正，在一种轻松、愉快的气氛中学习完歌曲。】

四、审美检验

师：大家快看啊，你们的歌声把大母鸡都引来了，它们也高兴地又唱又跳呢！来，我们一起唱起来，跳起来吧！

【设计意图：合理而巧妙地设计这个环节，让学生在有趣的活动中参与、体验、探究、表现。在愉悦的气氛中轻松地达到了教师设定的教学目标。以生动活泼的教学形式，充分调动学生的学习兴趣，时时保持对音乐学习的积极心态和愉悦的体验；使学生体会到“学海无涯‘乐’作舟”。】



[主编点评]

教师抓住低年级学生形象思维为主和好奇、好动、模仿能力强以及喜欢表现自己等特点，着意创设课堂生活情景，以母鸡下蛋的叫声作为主线，用激情和儿童化、趣味化的语言，调动孩子们的丰富情感，激发孩子们的学习热情。从兴趣入手，营造轻松、活泼的氛围，给孩子们一个充分、自由发挥的空间，注重孩子们学习过程的情感体验。



2. 青青竹子会唱歌

2. 青青竹子会唱歌

游方硕

教学年级

一年级。

教学课时

一课时。

教学目标

一、学习、体验畬族歌舞“打枪担”的动作及节奏特点，并对畬族歌舞产生兴趣；

二、能够运用畬族“打枪担”的节奏和《乃哟乃》的曲调进行音乐创编。

教学重点

学习畬族歌舞“打枪担”，体验其风格与动作特点，掌握其音乐节奏，并能运用所学进行音乐创编。