

中國韻文通論

全

上海中華

中國韻文通論



陳鐘凡著

文學叢書
第二種

中國韻文通論

上海中華書局印行

民國二十六年八月三日發行



著 發

行

者 者 者

陳鐘凡

中華書局

中華書局

上海靜安寺路哈同路口
中華書局

中華書局

中華書局

(四六八九)

文學叢書 第二種 中國韻文通論（全一冊）

◎定價銀二元四角

(外埠另加郵匯費)

成都重慶長沙
江安慶蕪湖
寧吉門廣
林長

分

右文論一卷，都凡九章，吾師斟玄先生著也。先生早習七經，兼綜子史，文章爾正，上規漢魏。十載以來，講學南北，深稽博辨，名滿域中。嘗謂論文之業，肇自雌龍，嵒緒雖開，文體未備。其后詩有律絕，詞曲代興，詩話，詞話，曲話，亦勃爾並作。顧語多破軔，宋皇董理。清世江都焦里堂治易之餘，嘗欲撰漢賦，魏晉六代五言詩，唐五七言律詩，宋詞，金元戲曲，及明人八股，並爲一集，事終未果。興化劉融齋箸藝概六卷，凡詩文詞曲制義諸科，並有研討，撫擇精密，含意未申。增益舊聞，箸之條貫，責在吾徒矣。因取平日講藁，及師友討論之作，萃爲是書。述造踰年，遂成巨制。博觀約取，深根寧極，李充翰林之論，無此宏裁；摯虞流別之集，方茲蔑尙矣。權幼承函丈，飫聞緒餘，爰述數言，用申正志。中華民國十五年夏七月郝立權誌。

文學叢書
第二種

中國韻文通論

目次

目

第一章 詩經畧論

一 引言

二 詩之義界

三 詩之起原

四 三百篇之體制

(1) 賦比興 (2) 風雅頌

五 風詩背景

(1) 河西文學 (2) 河東文學 (3) 中部文學 (4) 海濱文學

六 三百篇之作風

(1) 民衆文學 (2) 朝廷文學 (3) 廟堂文學

七 三百篇之藝術及其修詞

- (1)描寫——寫人，寫山水，田園，風雨氣候，鳥獸，草木，
(2)修詞——順叙，對叙，疊叙，疊句，疊調，鋪叙，排偶，
(3)抒情——感慨，想像，呼告，詰質，設譬，擬人，夸飾，

八 用韻

- (1)起韻——連句韻，問句韻，
(2)中韻——同句及連句韻，隔句韻，
(3)收韻——連句韻，隔句韻，首句不韻，第三句不韻，
(4)轉韻——二句轉韻，末二句轉韻，三次轉韻，四次轉韻，
(5)錯韻——兩韻互協，兩韻隔協，三韻以上隔協，
(6)空韻——二句空韻，三句空韻，
(7)問韻——二句問韻，三句以上問韻，

九 餘論

第二章 論楚辭

二六

一 引言

二 楚辭背景

三 屈原生世

- (1) 生卒年月 (2) 再逐再反 (3) 東遷南遷

四 屈原思想及其特性

- (1) 道家思想——出世 (2) 儒家思想——用世

五 楚辭篇目

- (1) 離騷 (2) 九歌 (3) 天問 (4) 九章 (5) 遠游 (6) 招魂 (7) 卜居
(8) 漁父 (9) 九辨 (10) 大招

六 楚辭藝術及其修詞

- (1) 描寫——狀人, 狀物,
(2) 想像

(3) 抒情——憤激語，委婉語，壯烈語，反復語，迴族語，層疊語，反語，希冀語，反詰語，呼問語，相形語，夸飾語，

第三章 詩騷之比較……………五九

一 引言

二 詩騷之淵源

- (1) 夏后氏南音 (2) 殷人北音

三 詩騷之背景

- (1) 寫實文學 (2) 理想文學

四 詩騷之體制

五 章句之比較

- (1) 形式整齊 (2) 句讀參差

六 音律之比較

- (1) 沈頓雄渾 (2) 迂徐淒清

七 思想之比較

(1) 主觀文學 (2) 客觀文學

八 情感之比較

(1) 慷慨昂激 (2) 悱惻纏綿

九 宗教之比較

(1) 抽象描寫 (2) 具體描寫

十 結論

第四章 論漢魏六代賦

一 賦之義界

二 賦之原流

三 賦之修詞及其技術

(1) 描寫 (2) 抒情 (3) 想像

四 賦之派別及其流變

- (1) 古賦 (2) 駢賦 (3) 律賦 (4) 文賦

第五章 論樂府詩

.....八九

一 引言

二 樂府原流

- (1) 南音, 北音, 東音, 西音 (2) 漢惠帝設樂府令, 武帝置樂府 (3) 後漢樂府
無興作 (4) 魏三祖辭多哀思 (5) 晉荀勗校定樂律

三 樂府之流變

- (1) 漢魏古詞 (2) 唐人絕句 (3) 宋元詞曲

四 樂府之體制

- (1) 郊廟歌辭 (2) 燕射歌辭 (3) 鼓吹歌辭 (4) 橫吹歌辭 (5) 相和歌辭
(6) 清商曲辭 (7) 舞曲歌辭 (8) 琴曲歌辭 (9) 雜曲歌辭 (10) 近代曲辭
(11) 雜歌謠辭 (12) 新樂府辭

五 樂府與古詩

六 樂府詩之字句及命題

- (1) 歌 (2) 行 (3) 歌行 (4) 引 (5) 曲 (6) 吟 (7) 辭 (8) 篇 (9) 唱
 (10) 調 (11) 怨 (12) 歎

七 樂府詩之歌法

- (1) 散聲 (2) 和曲 (3) 送聲

八 樂府之派別

- (1) 典正派 (2) 綺麗派 (3) 悲慨派 (4) 勁健派 (5) 奧澀派 (6) 俚質派

九 餘論

第六章 論漢魏訖隋唐古詩……………一四〇

一 引言

二 古詩體制

- (1) 楚辭體 (2) 前期古詩 (3) 後期古詩

三 五古起原

四 七古起原

五 古詩之流變

- (1) 抒情詩 (2) 述事詩 (3) 說理詩 (4) 寫景詩 (5) 宮體詩

六 古詩之修詞

- (1) 起句 (2) 偶句 (3) 對照句 (4) 排句 (5) 反復句 (6) 疊句 (7) 練字

七 古詩之藝術

- (1) 描寫——寫人, 寫景, 狀物 (3) 記事——悲憤派, 問題派, (3) 抒情——
哀傷, 愁怨, 慚感, 憤激, 壯烈, 委婉, 希驥, (4) 想情

第七章 論唐人近體詩 一七四

一 近體詩之起原

- (1) 五七律 (2) 五七絕 (3) 排律

二 近體詩之聲律

- (1) 五言正格 (2) 五言偏格 (3) 七言正格 (4) 七言偏格 (5) 折腰體

(6) 拘體 (7) 五絕——平起順黏格，仄起順黏格，平起偏格，仄起偏格 (8) 七絕——平起順黏格，仄起順黏格，平起偏格，仄起偏格

三 近體詩之修詞及其藝術

(1) 字法 (2) 句法 (3) 隸事 (4) 章法 (5) 絕句詩之章法 (a) 關於設譬者——直喻例，隱喻例，(b) 關於空間者——遙憶例，特著例 (c) 關於時間者——推進例，重提例，追憶例 (d) 對照——時間對照，空間對照 (e) 問答——喚起例，餘韻例，答問例 (f) 句調——對結例，疊字例 (6) 描寫 (7) 想像——擬人例，設想例，想像例

四 近體詩之派別

(a) 初唐派 (1) 四傑 (2) 沈，宋 (3) 陳子昂，張九齡

(b) 盛唐派 (1) 杜甫 (2) 李白 附李杜優劣論 (3) 王李高岑四子

(c) 中唐派 (1) 大歷十子 (2) 韓愈 (3) 韋應物，柳宗元 (4) 儲光羲 (5)

孟郊，賈島 (6) 元稹，白居易 (7) 李賀 (8) 盧同，劉叉 (9) 張籍，王建

(d) 晚唐派 三十六體

(e) 結論

五 各體之品藻

(1) 五律 (2) 七律 (3) 五言長律 (4) 七言歌行 (5) 五七絕

六 五七言之比較

第八章 論唐五代及兩宋词……………二二六

一 詞之起原

(1) 詩餘說——三百篇之餘，樂府之餘，絕句之餘

(2) 新聲說

(3) 由五七言絕詩變爲詞者——詞式之同於五言詩者，詞式之同於七言詩者，離合五七言詩而爲詞者，增減五七言詩而爲詞者，填泛聲，和聲於五七言詩而爲詞者，由六言詩嬗變之詞

(4) 由新聲譜詞者

二 詞之體制

- (1) 令 (2) 引, 近 (3) 慢曲 (4) 犯調 (5) 法曲 (6) 大曲 (7) 曲破 (8) 傳踏 (9) 鼓吹曲 (10) 諸宮調 (11) 賺詞 (12) 雜劇詞 (13) 摘遍 (14) 序子 (15) 疊韵詞 (16) 聯章詞

三 詞之聲律

- (1) 音律——宮調, 犯調
(2) 詞譜——制腔, 結聲, 過腔
(3) 填詞——平仄四聲, 陰陽韵

四 詞之修詞

- (1) 字法——名字, 動字, 狀字, 疊字, 虛字, 襯字
(2) 句法——起句, 結句, 轉換句, 對句, 疊句, 衍詞, 用事, 拗句
(3) 章法——呼應法, 映帶法, 點染法, 推進法, 離合法, 層深法

五 詞之藝術

(1) 描寫——寫人，詠物，寫景

(2) 抒情——高澹語，壯烈語，迷離語，決絕語，險麗語，本色語

(3) 想像——擬人例，設譬例，聯想例，想像例

六 詞家之派別

(a) 隋唐

(1) 李白 (2) 溫庭筠

(b) 五代

(1) 韋莊 (2) 馮延巳 (3) 南唐二主

(c) 兩宋

(1) 晏殊及子幾道 (2) 歐陽修 (3) 柳永 (4) 張先 (5) 蘇軾 (6) 賀鑄

(7) 秦觀，黃庭堅 (8) 周邦彥 (9) 辛棄疾 附蘇辛之比較 (10) 姜夔

(11) 史達祖 (12) 吳文英 (13) 周密 (14) 張炎 (15) 王沂孫

七 餘論

第九章 論金元以來南北曲……………三二三

一 曲之原流

(1) 宋雜劇詞 (2) 金院本 (3) 鼓子詞, 撈彈詞, 連廂詞 (4) 元雜劇 (5) 明

傳奇 (6) 詞曲之沿革

(a) 曲之宮調牌名多本於詞

(b) 曲之體製多本於詞

二 曲之體制

(a) 小令 (1) 摘調 (2) 重頭 (3) 帶過曲 (4) 集曲 (5) 演故事者

(b) 套數 (1) 尋常散套 (2) 重頭加尾聲 (3) 無尾聲者

(c) 雜劇 (1) 一本四折 (2) 一折一調一韻 (3) 楔子 (4) 一人獨唱

(5) 題目, 正名

(d) 傳奇 (1) 齣目 (2) 每齣無一定之宮調, 且許換韻 (3) 破一人獨唱之

例 (4) 楔子 (5) 下場詩