

在 白云外

致所有不妥协于世俗的
年轻人



在无知无畏的前行路上，
永远感动自己。

翩翩
著

永远热泪盈眶



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

在白云外

翩翩
著

永远热泪 盈眶



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

永远热泪盈眶 / 翩翩著. -- 南京 : 江苏文艺出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5399-6182-8

I. ①永… II. ①翩… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第071213号

书 名 永远热泪盈眶

作 者 翩 翩

出版 统 筹 黄小初 侯 开

选题 策 划 崔 佳 李 格

责任 编 辑 胡小河 姚 丽

文字 编 辑 冯雪雪

责任 监 制 刘 巍 江伟明

出版 发 行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

集 团 地 址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集 团 网 址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

开 本 720×1000毫米 1/16

字 数 150千字

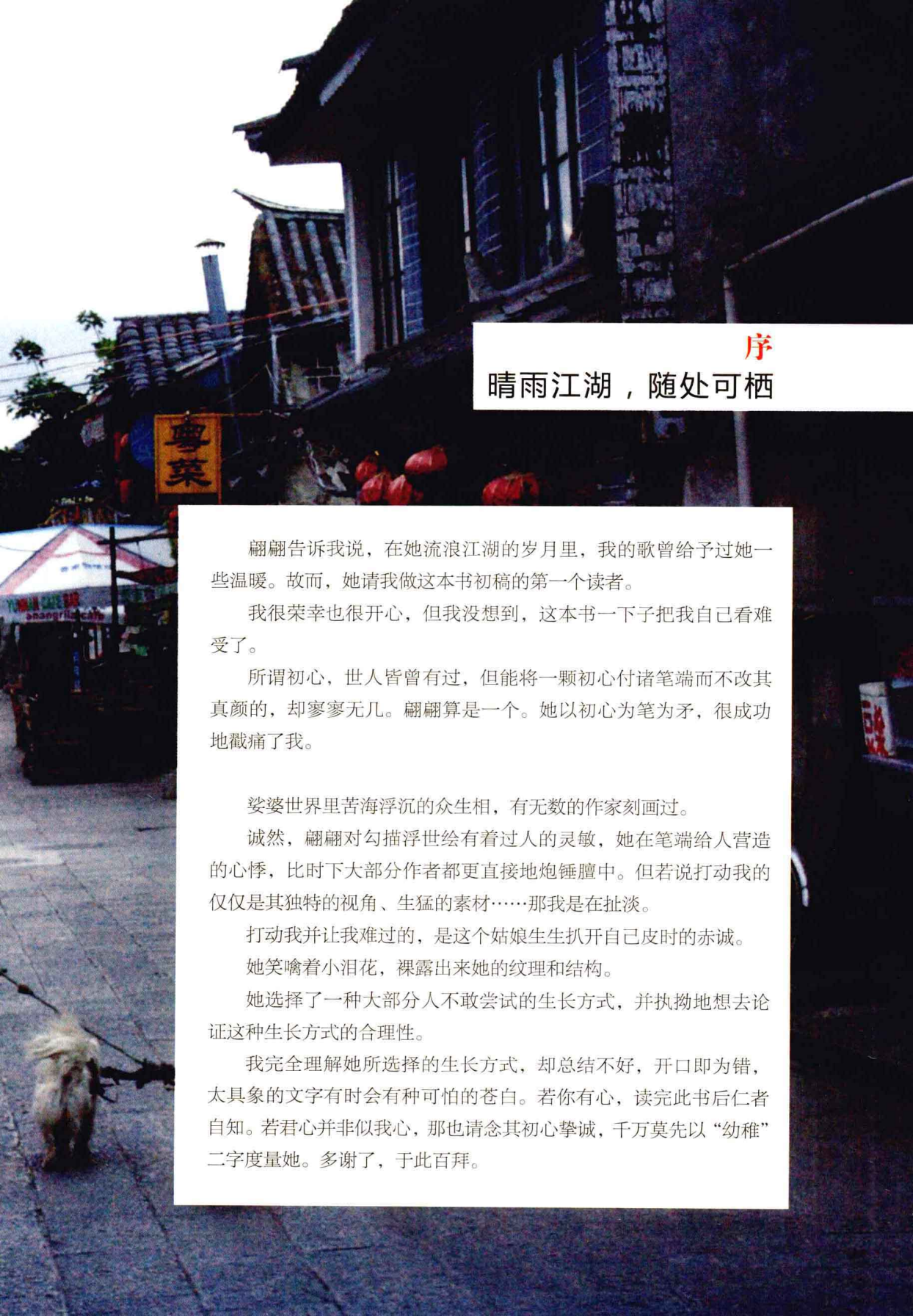
印 张 15

版 次 2013年4月第1版, 2013年4月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-6182-8

定 价 32.80元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



序

晴雨江湖，随处可栖

翩翩告诉我说，在她流浪江湖的岁月里，我的歌曾给予过她一些温暖。故而，她请我做这本书初稿的第一个读者。

我很荣幸也很开心，但我没想到，这本书一下子把我自己看难受了。

所谓初心，世人皆曾有过，但能将一颗初心付诸笔端而不改其真颜的，却寥寥无几。翩翩算是一个。她以初心为笔为矛，很成功地戳痛了我。

娑婆世界里苦海浮沉的众生相，有无数的作家刻画过。

诚然，翩翩对勾描浮世绘有着过人的灵敏，她在笔端给人营造的心悸，比时下大部分作者都更直接地炮锤膺中。但若说打动我的仅仅是其独特的视角、生猛的素材……那我是在扯淡。

打动我并让我难过的，是这个姑娘生生扒开自己皮时的赤诚。

她笑噙着小泪花，裸露出来她的纹理和结构。

她选择了一种大部分人不敢尝试的生长方式，并执拗地想去论证这种生长方式的合理性。

我完全理解她所选择的生长方式，却总结不好，开口即为错，太具象的文字有时会有种可怕的苍白。若你有心，读完此书后仁者自知。若君心并非似我心，那也请念其初心挚诚，千万莫先以“幼稚”二字度量她。多谢了，于此百拜。

翩翩和我都是自嘲“浪荡天涯”的一类人。

我一直觉得我们这批孩子很可怜。

我们这些可怜的孩子，隔山跨海驿马四方，浪费了多少宝贵的青春，才触摸到那些最浅显的道理，才懂得内观己心的重要，才明白整场人生都是可以自我操控的，每一种生活方式都是可以自由去选择的，才开始在一条行人稀疏的荒径上，犹犹豫豫地知行合一。

他人眼中我们是异数。

但翩翩却是我们中的异数。不论是走哪条路还是自己给自己扒皮，她都没有那么多的犹豫。我认为她这种不犹豫的状态，是由起初的无知、当下的无畏、可预见的无所谓构成的。读她文字的时候我几度掩卷，上述这三条也是她让我感觉心里有些难受的点。

我道行尚浅，谨希望翩翩的“无所谓”慢一点到来，这本书的销量快一点上升。

我是个跳跃性思维的人，请多多包涵我不太逻辑的表述。翩翩这本书还衍生给我一些念头，想借此宝地记录下来，并求教于愿意花钱买此书的诸方家。

我们是心智蒙昧的一代人，大把的光阴被暗蚀消磨，几乎再没有脑容量去真正思辨自己的人生步履。

又或者，往往我们要扮演完规定的一个个角色，才能依仗着生了又灭、灭了又生的厌离心，去博得一个醍醐灌顶的机会。可届时往往人过而立将行不惑，尚有意气，却少胆气了。

读这本书时，我在想，多少我们的同龄人一生被一种生活方式所桎梏，以为自己唯一接触过的生活、唯一触手摸得到的生活，就是终极答案……

是什么力量导致了这一切？

是什么力量催生了那些可悲的中年人，还有那些自称屌丝的年轻人？

是什么力量让我们浪费了如许宝贵的时光，过着没有独立人格，没有人性尊严的日子？又是什么力量，让更多人依旧过着完全无动于衷的日子？

.....

最后。

翩翩，你说我的歌曾温暖过你的旅程，我不知道是哪一首。这两段歌词送给你，忽晴忽雨的江湖，祝你永远随处可栖。

谁说月亮上不曾有青草
谁说可可西里没有海
谁说太平洋底燃不起篝火
谁说世界尽头没人听我唱歌

谁说戈壁滩不曾有灯塔
谁说可可西里没有海
谁说拉姆拉措吻不到沙漠
谁说我的目光流淌不成河

.....

大冰 (@大冰)

2013.1.27 济南



道路长，脚也长，没有比脚长的路



自序

如果你想捡起信念，我建议你先从书的最后一章看起。如果你想直面现实，那你可以从第一页翻起。

在2012年的年尾，我写过一篇文章，叫《你还年轻吗？你还有梦吗？》，令我难受的，不是一个激情鼎盛的时代已散去，而是上万名年轻人统一口径的答复：“我还年轻，但我的梦想死了……”

我在一一浏览回复后，心情特别沉重，若我仅是一个旁观者，那苦笑一声，就能抛诸脑后。但不幸的是——我也是他们中的一员，我和他们一样，被现实裹挟，又常觉得无力沮丧。

生活在这个时代，是幸还是不幸？

城市吹着牧笛，用梦想和成功等音符，让一个又一个年轻人列成长队，蛊惑你漂泊至此……在这儿，你学会了精神麻醉，学会了木讷作哑，摆弄机关，像喂不饱的动物，被粗暴塞上七情六欲和不一见识，直到有一天，你站在地铁的晃荡车体上，面对反光玻璃里的颓唐面孔，忽然就不知道，这个眸子昏暗的人是不是自己？

爱和说话，都是人的本能。每个人都那么急切地需要爱、需要发表意见，每个人心里都有些东西，除不掉，填不满……从陌生人床铺爬起，彼此不问姓名地道别，打开网页，和一个个虚拟ID互动，忍受各种高密度新闻的情绪波动……城市输出种种不辨真假的信息，也输出种种不问结果的感情。我不可否认，立交桥下穿梭的七彩车流是多么动人，多选的生活如此有引力。城市把你想要的道具悉数推到面前，在这里，你可隐藏，也可以表现。

可快节奏也带来了无法忽视的副作用：大家的梦想都逐渐变得一致，买房结婚，计算着每秒生产的经济效益，人际关系的凶险，逼迫更多人自甘保守。就像阿道司·赫胥黎的《美丽新世界》，一代人的想法从大脑被裁去，留下一具只知被人流控制行走的沉默皮囊。

这些文字，都是我漂泊多年的零散感受：《这个时代教会我的事儿》，写于我在家乡疗病的日子，《有些心痛，就像缺齿》作于2010年于成都过的第一个除夕夜，《都拉塔口岸——潜藏》写的是我大学退学后的抉择，《成都——废墟上的花朵》是在汶川做志愿

者的回忆，《北京爱情故事》是某天在北京加班到深夜 12 点，独走在空荡街上，忽然有感而发……还有些是答复读者来信。

望能带给你们共鸣。若能思索一下，是什么——让我们被迫漂泊和失语，也不枉此书存在的意义了。谢谢多年来对我的支持和安慰。

翩翩

2013.1.30

目录

CONTENTS

序 晴雨江湖，随处可栖

自序

第一章：梦想照进现实

这个时代教会我的事儿 / 004

有些心痛，就像缺齿 / 013

有趣主义 / 018

闻香识人 / 023

你是不是搞错了什么？ / 030

天崩了，我们继续挺起 / 034

孤独者自白 / 041

活着及被活着 / 046

梦想把戏 / 050

我想赚钱，但不想寝食难安 / 057

鲜活或干涸 / 063

病忘书 / 068

我只想留住我的安静 / 075

我们为什么要写作？ / 080

写作是门苦差事 / 085

第二章：爱情的底色

曾经有个他，为你生白发 / 096

我沉默是怕你无以为对 / 103

我当然要嫁给你 / 108

爱则亲，不爱则疏 / 113

爱已清道，请勿着魔 / 118

第三章：我独自走过茫茫人海，就这样与你告别

走！到哪里去？ / 128

都拉塔口岸——潜藏 / 132

伊犁——一群肆意的孩子 / 138

成都——废墟上的花朵 / 147

陇南——黄土高坡上的信仰 / 156

广州——百废待兴的欲望都市 / 164

北京的冬——第二个故乡 / 171

北京爱情故事 / 178

将广州的晴天送给杰克 / 183

你终将离开，就像你终将到来 / 188

第四章：自说自话

关于态度 / 194

关于社会 / 196

关于爱情 / 198

关于婚姻 / 206

关于友情 / 208

关于杂乱回忆 / 209

第五章：忠于梦想、梦想不死

这代年轻人都在做什么？ / 216

你还年轻吗？你还有梦吗？ / 218



小袁 Sylvia
刘倩 Daisy
我们爱晓薇也爱晓琳
2007.10.17



下才十七岁
苦思冥想

梦想 照进现实

前言

温柔_的 匕首_



曾有一个读者这样评价过我的文字，她说，我喜欢看你的文字，因为真实。可我也害怕看，因为太真实。

真实会把人割伤——在这人人都像软体动物的时代，我们虽然给自己的脸和心罩上了厚壳，可还是会一不小心，壳就被敲破……

心里的灰一点点掉落，任由一双手温柔地捧上你的脸庞，和他的眸子四目相对，是怎样的想亲近又想推开呢？

我也会惧怕真实，因为真实让人不断地回头审读自己，就像逼自己在寂静和寒冷里疾步穿过一个走廊，低头俯看一处深得望不见底的水井，谁也不知井底是什么，谁也不知会冒出什么东西。

不管你爱不爱，那个倒影在那里。

这不是一本温柔的书，也不是一本沉重的书，它激烈又缠绵，它质问又逃避，它贪爱又惧爱，它担当又懦弱，它是我的生活素描，它又是一个群体的显影。

总需要有人跳出来，去做幕布前的那副皮影，不是吗？总需要有人手握一把匕首，去挑烂你我心脸上的厚壳，我们才能看清彼此……

这个时代 _
教会我 _ 的
事儿 _



我们的生活

Life is Backpacking.

