



天涯足痕

海·外·考·古·访·问·录

韩 伟 © 著

文物出版社



天涯足痕
江苏工业学院图书馆
海外考古访问录
藏书章

韩伟◎著

文物出版社

责任编辑 秦 雍、李 睿

封面设计 张希广

责任印制 陆 联

图书在版编目(CIP)数据

天涯足痕：海外考古访问录/韩伟著. —北京：文物出版社，2003.9

ISBN 7-5010-1482-5

I. 天… II. 韩… III. 文物—考古—世界—文集

IV. K86-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 033062 号

天涯足痕——海外考古访问录

韩 伟 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/32 印张：7.125

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1482-5/K·722 定价：30.00 元

目 录

夏日远赴加拿大·····	(1)
穿破云涛访问法国、比利时·····	(7)
佛指舍利巡礼曼谷·····	(20)
考古学者眼中的意大利·····	(44)
德国的文化魅力·····	(70)
东方明珠香港的考古·····	(80)
古典神韵下的希腊、埃及、西班牙·····	(89)
乘坐云朵到澳洲·····	(115)
中华五千年文明艺术展进入美国·····	(126)
法国希拉克总统接见纪实·····	(131)
大英博物馆漫纪·····	(138)
沉甸甸的澳大利亚博士帽·····	(152)
摩纳哥之旅·····	(159)
感受俄罗斯·····	(167)
土库曼阿姆河畔的友谊·····	(181)
后记·····	(188)

夏日远赴加拿大

1986年7月31日至8月12日，我参加中国的学术交流团赴加拿大蒙特利尔市，就“华夏瑰宝”展览的有关内容，带去关于中国古代地震、唐代金银器装饰艺术、楚国漆器绘画、中山国古文化等学术论文，与加方有关大学、研究机构进行交流。这是我首次出国访问，心情特别激动。

赴加前有关领导反复向学术团成员交待了学术活动的目的，指导了论文的修订，尤其重点介绍了加拿大风俗习惯及前两次代表团之经验，给我们打好了适应去加拿大考察、交流活动的思想基础，保证了代表团始终以乐观的态度完成赴加任务。抵加后我们立即将拟定在加进行的交流项目、形式向大使馆汇报，共同拟定日程。在赴渥太华交流活动时使馆不仅安排食宿，还派员在当地华侨餐馆陪餐并陪同两个半天参观活动。余湛大使先后两次接见并与我们就展览内容、宣传工作、当地土人历史、亚洲与北美洲之历史渊源等问题，进行了长时间的交谈。所有这些，对学术团能圆满完成访问任务都起到很大作用。

交流前，为了使学术团成员对加拿大有较深刻较全面的认识，我们向加方提出多项参观项目。加方委派查理士陪同，尽量满足我们的要求。先后参观了蒙特利尔市勒克地尔大学、蒙特利尔大学、魁北克省拉巴克大学；去首都渥太华参观了加拿大国家文物保护研究所、渥太华印第安人研究中心、加拿大文明博物馆、自然博物馆、秘鲁彩陶展览；还分别参观了蒙特利尔市大小教堂，魁北克省号称美洲第一的大教堂，渥太华国会

山，魁北克省古城堡以及蒙特利尔市的奥林匹克运动场，费勒斯农庄、植物园、艺术博物馆、股票交易市场等。总之可以说，学术团参观了加拿大魁北克地区的政治、经济、文化、宗教、艺术、教育等诸方面，对第二世界的面目、人民生活状况有了一些理性或感性的认识，这对于理解当前我国的改革开放，如何走具有中国特色的社会主义道路都有裨益。学术团每个成员都认为扩大了视野，不虚此行。

我们去加拿大，无论与蒙特利尔市东亚研究所或其他学术单位交流，都把重点放在对文物建筑保护法令、措施以及土著民族考古成就方面，因此，对这方面情况了解得比较深些。1986年8月7日下午学术团决定以我为主要解答人，在文明官展厅内设讲座随时回答观众提问。在回答提问前学术团还有很多顾虑，诸如是否有失身份、观众问题是否刁钻古怪、会不会有政治上挑衅性问题等等。不过一个下午的实践证明许多想法是多虑的。在加拿大，总统也要回答选民们的问题，这是正常的社会活动。所有观众都对学术交流团非常友好、热情，那其实是对中华文明的崇敬。他们不分男女老少，有什么问题都提出。问题涉及到国家制度、文字结构、中医中药、建筑思想、考古成就、保护措施、文物名称、发掘方法等等方面，气氛活跃态度真挚。更多观众向学术团表示看到这么文明灿烂的古文物，内心里充满欢愉，并不断向我们致谢。学术团解答问题后，8月11日下午蒙特利尔市德拉波市长予以接见，对展览充分肯定，并在依兰德沙布餐厅设宴招待了学术团。

加拿大在文物保护方面的成就突出，给学术团留下了深刻印象。他们除了严格遵守1931年、1964年国际会议制订的雅典宪章及威尼斯宪章外，国家、魁北克省、蒙特利尔市都分别制定有文物保护法令，而且规定得更具体更细致。他们在保护文物的观念上，有值得注意的地方就是强调文物、古建的情感

价值，如每个地区通过文物所看到的历史延续性、象征性、宗教崇拜；文化价值，即对考古学、人类学、科学与技术等方面的作用；使用价值，如功能性的、政治性的等等。这三种文物观念，无论在国会山、各地教堂、古城堡都可体现出来。具体措施上以防止破坏为主要手段。各个古建筑或博物馆，都可看到地震仪、温湿度计、测量污染的仪器。他们以这些手段经常、定期检查文物建筑及其环境，及时清除隐患，避免发生破坏。在这些方面投资设备不惜工本，实质上是最经济的。因为花很大代价修复文物古建，无论多高技巧，都会降低文物的历史价值。与人民感情相维系的文物、古建也可重建，如参议院火灾后又重新建造，但要求真实性，连火烧的痕迹还可看出。每座古建周围 200 米内不得建造现代化建筑。保护一座古建筑，意味着要适当地保护一个历史环境。这种文物保护的思想很值得学习借鉴。

学术团参观了加拿大渥太华国家博物馆，这是一座以现代化的手段展现加拿大历史的大型博物馆。它充分使用电影、电视、幻灯、录像、画面的方法，综合地逼真地向观众介绍爱斯基摩印第安人的生活、文化。每座大展室前，都有不断反复放映的电影，将所要展出的陈列品，通过电影或电视画面以了解其使用、制造情况。如北美土著之一爱斯基摩人的渔猎生活，拍成电影，没有一句话，观众就可了解到他们是如何迁徙、造石器、垒堰、捕鱼、凿木取火、进食；在模拟为印第安人的宗教场所内，反复播放他们祈祷、驱鬼占卜的歌声；在放有细石器展品室内，电视机内反复放映这类细石器的制造过程；在印第安人历史展厅内，将考古发掘工地全部复制，每个层次都以明显界限隔开，每座探方旁有两部电话机，观众拿起电话机就可听到有关这座探方的详情介绍。将枯燥的考古变成印第安人历史衍变的生动场所，手段大胆、效果明显，很值得学习。

他们征集文物方面的许多观念，值得重视。其历史文物不仅包含能够见证某些文明、某些历史事件、精巧的艺术品，而且也适用于由于时光流逝而获得文化意义的在目前并不显得重要的物品。如在民俗博物馆，我们看到有3-5年、20-200年之间的世界民俗物品，其中有石磨、纺车、瓷瓶、木椅、中国佛山造的鼓等等，甚至连3-5年前吃的面包都征集收藏起来，精心保存。这些做法令人吃惊之余，感到他们非常认真，而且有一定的战略眼光。

在加拿大文物保护研究所内，我们看到他们的纸张书画保护室、纺织编织物保护室、家具保护室、考古修复室、分析研究室等单位，工作非常细致。如在书画保护室中，装裱一份1829年的作品，先拍成幻灯片，将残破情况真实记录，然后把化纤物溶于有机液中，填补残破之处，再造作出与画面适应的纸张托裱，修复质量很高。在分析室中，观看了他们用放射性衍射器，通过一块水泥，研究建筑年代及其外观的颜色。许多设备是见所未见、闻所未闻的。加拿大政府每年拨研究费用160万加元，另给工资200万加元，其规模、气度是国内无法比拟的。而他们保护的最早文物不过是16世纪的东西，真让人感到我们的文物太珍贵了，同时我们的设备太落后了。

在加拿大期间，余湛大使还亲切接见了我们。他不赞成学术团去北极圈内访问。他说你们都是著名学者，出了事故大使馆负不起责任。因此去北极圈内考查爱斯基摩人的计划没有实施。

余湛大使还说，我们今后举办国外展览应规模小、宣传好，让人看了以后都想到中国去，如同是个广告，而不是看了后就不再去了，认为已认识了中华文明。同时如果参展精品太多，一旦出事，损失不可弥补，我们就要成千古罪人。对派出国的情况了解深刻与否，是展览、学术交流成败的关键。今后

若组织学术交流，应事先拟定题目，交有关省提早准备，在加拿大等不了解中国的国度里，应以通俗为主，当然美、日、法国应另当别论。应向国家文物局建议，扩大文物保护范围，做好民俗文物征集，增添更新中国文物保护研究所的设备，以符合文物大国的需要。

加拿大属第二世界，那是个文明发达的国家。我们在学术交流中感慨很多，也充满自信，创造了光辉灿烂古代文明的炎黄子孙，在发展现代文明中绝不会永远落后于西方世界的。

冲破云涛访问法国、比利时

为寻求法国企业家对陕西历史博物馆发掘项目的资助，也为帮助法国及英国、比利时、瑞士的文物收藏家鉴别金银器之真伪，我接受了巴黎克里斯狄安·戴迪安（Christan Deydier）先生的邀请，拟于1994年4月下旬访欧。戴迪安先生立即寄来4月25日北京—巴黎机票，同时寄来访问四国的邀请函。在参加全国政协会议期间，即开始办理赴欧的签证手续。当得到法国大使馆签证后，其余三国已没有送签的时间了。于是只好一面电告戴迪安，一面乘4月25日航班飞往巴黎。

我是第二次去巴黎了。第一次是巴黎第八大学维维亚娜教授申请到法国文化部资金后，邀请我到巴黎第八大学、一大、巴黎汉学研究中心、吉美博物馆发表学术讲演并进行研究。这次，飞机经过10小时之长途飞行，渐渐的看见巴黎了。巴黎是从城岛扩充形成的。城区盘旋在蒙巴纳斯、蒙马特尔、麦尼尔蒙坦、圣热娜维沃、夏乐、朔蒙和鹁鹑岗等七座山丘上。最早露出水面的是白色岩质的卢泰斯岛。因此有人形容巴黎如同“出水芙蓉”，是从塞纳河中浮出来的。巴黎有她惊人的智慧和美貌，城区充满了几百年前的古典建筑。十字街头、广场、公园内随处可见各个时代的雕塑，空气中弥漫着浓浓的文化艺术气息。每日清晨，巷陌之道沿旁，均有汨汨流水，清道夫将街面垃圾扫入流水之中，然后通过地下水道输送到远方。所以，漫步在清晨的巴黎街道上是一种惬意的享受。

4月25日安抵巴黎，即与前来迎接的戴迪安先生、翻译艾丽丝小姐商量谈判事宜。遂与尼古拉先生、朱莉亚夫人、戴

迪安等三次就法国“陕西历史博物馆之友”协会资助陕西历史博物馆发掘礼泉八抬轿唐墓事，进行充分协商，达成以下协议：

1. 法方资助 3 万美金。

2. 陕西历史博物馆承担八抬轿唐墓全部发掘工程，所获文物归陕西历史博物馆所有。

3. 由法方承担资金拍摄墓葬发掘经过及壁画保护情况的录像。

4. 发掘报告及专著由中方撰写，法方负责译成法、英文，在法国出版，经费由法方负担。

5. 发掘文物拟在巴黎举行一次展览，经费由法方负责。

6. 待中方主管机构批准后，本协议方可有效。

这是陕西历史博物馆与海外第一次合作。法国的“陕西历史博物馆之友”参加者大多为企业家、银行家，对东方艺术极崇拜，所以热情很高。法国“陕西历史博物馆之友”协会的成立对今后引进外资发展陕西省文博事业是很有意义。

在谈判空隙，戴迪安邀我到他家鉴赏私人收藏。他的家如同一座博物馆，从陶俑、青瓷直到青铜器、明清家具，收藏丰巨而品位极高。他又以收藏历代金银器为嗜好。当鉴赏完战国、唐代、辽代各色器物后，戴迪安从室内取出 54 片大小不一的金箔饰片。金箔厚度不一。最大的为镌刻成鸂鶒的金箔饰片，高约 50 多厘米，宽约 25 厘米，四角有钉孔，鸂鶒圆睛钩喙，翎毛逼真，表面光亮，背部未经打磨。除这片鸂鶒外，另有大小递增的金饰片，其纹饰似为垂鳞。大小金片的纹饰之制法是，先以头部呈三角形之木凿冲凿金片背面，形成 V 状沟槽。然后再以犀利之刀具在背面沟槽中心镌刻一道纹路，使 V 状沟槽正面效果更显著。戴迪安认为饰片为古代甲冑之装饰，我据钉孔粘连之木屑及金片形状，推断其为棺槨之装饰。同出

的还有金虎。因未能拿到去英国的签证，戴迪安派专人从伦敦运来两只金虎，据说比我去趟英国之花费要大得多。金虎通长41、高16、腹宽3—4厘米，行虎回首，阔鼻上卷，鼻孔圆小，尖耳直尾，身体硕长，双腿卷曲，双爪如钩。通身以金箔包裹木芯，以十段不同形状的金箔片互相铆钉，套接组成金虎。全身以朱砂描绘出的平行纹表示虎毛之特点。从时代上看，大约属西周晚期秦人之文物。

那天，我去巴黎德尼斯家探望桑韶华。她来巴黎留学已有六年，已取得硕士学位，被法国文化部下属的修复专家小组接纳成正式工作人员。听到我来巴黎的消息，特地从诺曼底赶回。她陪我漫步在巴斯德街道上，不远的广场中心草坪上耸立着白色的巴斯德巨大雕像。巴斯德（1822—1895年）法国化学家、微生物学家。证明发酵及传染病是微生物引起的，首先应用疫苗接种以预防狂犬病、炭疽、鸡霍乱，挽救了法、英等国的养蚕业、啤酒和酿酒法，开创了立体化学，发明了巴氏消毒法，在科学研究方法上带来一场革命。1882年被选为法兰西学院院士，在全世界学术界有着崇高评价。以他的名字命名的研究所、街道，并在显要位置塑像，表示了对知识、科学、人才的尊重。我们站在塑像前想拍张合影，但在这里很难找到闲逸之人。恰在此时一位妇人用目光征询是否能帮助拍照，我定睛一看，大喜，原来面前妇人是法国著名汉学家汪德曼的夫人。夫人是越南裔，精神矍铄，和蔼可亲。我第一次受邀来访，汪德曼教授是将我向法国文化部推荐人之一，就住在附近，因此有此邂逅相遇。

从塑像再往北行，即看见金碧辉煌的残废军人院。这座建筑原是法王路易十四于1670年让人按建筑设计师勃·鲁昂的设计建造的，附有十六座结构匀称的庭院，供当时七千名残废士兵住宿。最引人注目的是那个圆形小教堂中心拿破仑一世的石

棺。石棺以芬兰红花岗岩雕成，里面存放着 1840 年从大西洋圣赫勒拿岛运回的拿破仑骨灰，至今仍受川流不息的人们瞻仰。

再往前走就是塞纳河了。塞纳河发源于法国东部的朗格勒高原。她舒展双臂拥抱着圣路易岛，两岸树影婆娑，春藤凝绿，鲜花怒放，春意盎然。由 30 多座桥沟通着南北两岸，其中 14 座大桥跟城岛和圣路易岛相连，可以说巴黎的生活潮流通过纵横的街道都注入了塞纳河之中。这些大桥中，最辉煌的就是眼前这座亚历山大大桥。1812 年拿破仑发动侵略俄国战争，结果损兵折将，精锐尽失。1814 年沙皇亚历山大一世率反法联军进入巴黎，拿破仑被迫退位。1815 年 9 月，亚历山大一世提议俄、普、奥三国君主缔结“神圣同盟”，约定哪里有革命就一同去镇压，黑暗笼罩全欧洲。此后以亚历山大三世命名修建了这座桥。桥上有腾空飞翔、栩栩如生的天马四匹，通身贴金，在碧蓝晴空衬托下，显得格外壮丽。桥侧华灯及雕塑莫不精致、豪华，但却是那个乌云滚翻时代的见证。走下桥头在小王宫前意外听到陕西口音。原来是咸阳保健衫厂郑厂长前来参加博览会，偷闲参观卢浮宫而打听道路。乡党相见于异国，格外亲切，相约去国际博览会观光。

巴黎的国际博览会有着悠久的历史。1889 年就举行过“万国博览会”，所以，博览会最少有一百多年历史了。博览会会址设在巴黎亚历山大大门之外，占地广阔，7 座展览大厅之建筑各具特色。大会内外装饰得五彩缤纷，人头攒动，熙熙攘攘。据桑君说，前一次博览会荡漾着热烈气氛。每日有拉丁美洲国家的美丽少女现场表演神奇诡异的舞蹈。她们着装大胆，使人瞠目结舌，不少游客蜂拥而至。今年气氛相对庄重。但五光十色、形态各异的具有亚洲、非洲、拉美浓烈土风的雕刻、装饰物仍吸引着大量游客。我们还参观了法国家具展览馆，其中家用塑料活动游泳池、成套灶具给人留下深刻印象，不由得

赞叹外国人在生活上的细腻与周到。咸阳保健衫得到博览会主席高度赞誉，认为是具有神力的“魔衫”，可望得到本届博览会的大奖。郑厂长随手送给桑君一件，请她在法国朋友中代为宣传。与我同机到达巴黎的天津工艺品厂的推销员在这儿也相见了。带队参加这次展览的中国发明协会副部长胡宏伟先生估计，我国参展的各单位成交额均可达到预期标准。

戴迪安为我能在法国获得比利时、瑞士、英国的签证，紧张地进行着联系，后两国已不存在任何希望了，而比利时的签证却得到了菲利普先生的协助。这天，我与戴迪安、艾丽丝同到凯旋门附近的比利时领事馆办理签证手续。开始遭到拒绝，待出示菲利普先生函件后，办事人员即转身进入领馆之内。少顷，掀动按钮开启铁门迎我们到内室，取出5张表格并索要五张照片要我们填写，态度殷勤备至，很快办妥手续。戴迪安有事先走了，我与艾丽丝决定登上凯旋门。巴黎一共有三座凯旋门。一座在卢浮宫之路易十四广场，是拿破仑仿罗马某座城门式样建造的。最初拿破仑从威尼斯圣马克教堂抢来了驯马铜像安在门顶上，但到1814年归还给了威尼斯。现在的塑像就逊色多了。最新的一座在巴黎新区马丁芳斯。仿照凯旋门的形式，但两侧及门顶则全是隐蔽的办公写字间，门高几十层楼，极为雄伟。我们即将登上的凯旋门，巍峨盘踞在香榭丽舍大街的尽头。这条举世闻名遍布花坛美荫的宽敞大街长1880米，如同北京的长安街一样，凡到巴黎的人无不在此徜徉。凯旋门地势高隆，四周净是花园式建筑，1806年拿破仑为了庆功而兴建，是全世界最大的一座凯旋门。门上雕刻着1792—1815年间法国资产阶级革命史上有情有力、有血有肉的悲壮史篇。我们乘电梯登上了门顶，巴黎市内街巷与鳞次栉比的楼房、塞纳河岸之绿林、香榭丽舍大街、协和广场、蒙马特尔高地、巴黎圣母院、布格涅森林等尽收眼底。同行的艾丽丝说：布格涅

森林特别美丽诱人。在第二帝国时代，路易·波拿巴曾命人对森林进行精心整治，掘土成湖，垒石为山，凿引流泉，形成瀑布，亭台楼阁，草坪花坛，应有尽有，是巴黎郊游的胜地。转到门顶这边，矩形的协和广场从望远镜中看得很清晰。1792年巴黎人民推翻了广场中心路易十五铜像，次年又在此处死了路易十六、王后玛丽·安东尼奈特。而在热月政变后，革命党雅各宾派的领导人罗伯斯庇尔亦在这儿被送上断头台。在当时摆断头机的地方，现在矗立着 1836 年埃及总督穆罕默德·阿里送给法国的礼物——卢克索纪念碑。这座高大刻满以楔形文字记载埃及上古历史的方尖形石碑，原先放在古代上埃及京城冈比斯的卢克索神庙之中。啊，巴黎的每一寸土地，都饱含着历史，给人以无尽的思索！

巴黎是个博物馆之城，据说有 70 多个形形色色的博物馆。卢浮宫位于巴黎第一区，是由卢浮宫与新卢浮宫组成的。始建于 12 世纪末的法王菲利浦·奥古斯时代，到 19 世纪基本定型，先后经历了 700 多年建设。1793 年将这座象征君权的宫殿变成共和国博物馆。里面有 200 多座展览厅，仅画廊的长度就达数公里，是世界上最大的博物馆，宫内陈列着两河流域古代文明至欧洲 19 世纪无数光彩夺目的奇珍异宝。上次访法时，我先后三次来卢浮宫参观。曾偷偷拍照过达·芬奇于 1503 年动笔、竭力四载尚未完成的为乔贡德之妻蒙娜丽莎的画像。为了寻找维纳斯，我跑过许多展厅，终于在德农厅左边看见了 1820 年在爱琴海中的希腊美洛斯岛发现的这尊雕刻艺术的明珠。维纳斯那种优雅超凡的美感，至今还深深的沁人肺腑。这次来巴黎，卢浮宫当然是必然参观之处。尤其听吉美博物馆同仁告知卢浮宫在地下建立了文物保护室，很想了解一下他们设备等情况，吉美的曹慧中小姐愿作向导，并与卢浮宫取得联系。我与桑君、艾丽丝抵达卢浮时，曹已在贝聿铭先生设计的