



知书达礼

zhishudali 伊文·达克

主 编 崔钟雪



NLIC 2970683386

图书在版编目(CIP)数据

黄帝内经 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.3

(新概念阅读书坊)

ISBN 978-7-5386-5343-4

I. ①黄… II. ①崔… III. ①内经 - 青年读物②内经 - 少年读物 IV. ①R221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 039833 号

书 名: 黄帝内经

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 张校华 石冬雪 王江梅
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 230 千字
印 张 8
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 3 月第 1 版
印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5343-4 定价: 19.90 元





黄

帝



经



新编黄帝内经

主编 崔钟雷

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位



新概念阅读书坊

回首过去,且看今朝,那些逝去的朝代已与我们渐行渐远,我们不能身临其境去亲受那古朝气息,却可以手捧古书再现韶光之美。先辈们为我们留下的文化遗产,不仅是华夏民族生命之火的延续,也是华夏儿女为之奋斗的不竭动力。音乐之美,在于感同身受,身处其境;古文之美,在于细细咀嚼,回思其味。那些历史的文人骚客,留下的鸿篇佳作好似春风拂面,古色古香,值得我们去细细品味与斟酌。

演绎经典,传承文化,在新时代的背景下,我们以全新概念诠释经典文化,让你汲取先贤哲人之所长,培养经典文化之修养。为此,我们精心甄选了本套新概念阅读书坊系列丛书,包括《唐诗三百首》、《论语孟子》、《中华上下五千年》、《中华成语故事》、《三字经百家姓千字文》、《三十六计孙子兵法》、《歇后语谚语大全》、《宋词三百首》、《唐宋八大家文集》、《白话史记》、《千家诗增广贤文》、《曾国藩的智慧》、《古文观止》、《周易》、《三国志》、《诗经》、《中国通史》、《资治通鉴》、《老子庄子》、《黄帝内经》共二十本,我们为你打造一个全新的再现历史经典的平台,为你创造一片享受历史文化的新天地。

本套系列图书,延承权威经典,不失历史本貌,并加入全新时尚元素,版式新颖,文字准确,内容充实,涵盖广泛,有风云战事,有美文佳句,有历史变迁,有智慧哲学,为你展现中国传统文化的最大魅力!

黄帝内经

前言





索 问

上古天真论篇	006
四气调神大论篇	013
生气通天论篇	018
五藏别论篇	025
脉要精微论篇	028
热论篇	041
评热病论篇	047
气厥论篇	053
咳论篇	055
举痛论篇	058
腹中论篇	066
风论篇	072
厥论篇	078
奇病论篇	084
脉解篇	090
标本病传论篇	097
天元纪大论篇	103
六微旨大论篇	112

黄
帝
内
经

目
录





灵 枢

本输	130
官针	144
本神	152
终始	157
经脉	174
骨度	207
寒热病	210
病本	217
师传	219
本藏	226
阴阳二十五人	239

黄
帝
内
经

目
录

素问

新概念阅读书坊



上古天真论篇

原文

昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。

乃问于天师曰：余闻上古之人，春秋皆度百岁，而动作不衰；今时之人，年半百而动作皆衰者，时世异耶？人将失之耶？



岐伯对曰：上古之人，其知道者，法于阴阳，和于术数，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱，而尽终其天年，度百岁乃去。今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时

御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。

译文

古代轩辕黄帝，生来就很聪明。小时候就特别会讲话，而且对许多东西的理解很灵敏聪慧。长大以后，既敦厚淳朴又勤奋努力，一成年就登上了天子之位。

黄帝问岐伯道：我听说上古时代的人，都能够年过百岁而其动作不显出衰老的迹象；而现在的人，年龄到了五十岁，动作就显出衰老了。这是因为时世的变迁，还是因为人们违背了养生之道的缘故呢？

岐伯回答道：上古时代的人，大都懂得养生的道理，效法于阴阳，调和于术数，饮食有一定节制，作息有一定规律，不妄事操劳，所以能够做到形体与精神两相吻合，活到寿命应该终了的时候，度过百岁才死去。现在的人就不是这样了，他们把酒当做水饮，好逸恶劳，酒醉了，还肆行房事，纵情色欲，因而竭尽了精气，散失了真元。不知道保持精气充沛。蓄养精神的重要，只顾一时快心，背离了养生的真正乐趣，作息没有一定规律，所以到五十岁便衰老了。

原文

夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪贼风，避之有时，恬惔虚无，真气从之，精神内守，病安从来。是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦。气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。是以嗜欲不能劳其目，淫邪不能惑其心，愚智贤不肖不惧于物，故合于道。所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。

译文

上古的圣人经常教导民众，对于四时不正的虚邪贼风，能够适时回避；同时思想上保持清静，无欲无求，使真气居藏于内，精神内守而不耗散，这样，病从哪里来呢？所以他们精神都很安闲，欲望不多；心境安定，没有恐惧；身体辛劳，却并不过分疲倦。真气平和而调顺，每个人都能得偿所愿。所以吃什么都觉得香甜，穿什么都感到舒服，随遇而安，互相之间从不羡慕地位的高下，人人都自然朴实。所以不正当的嗜好，不会干扰他们的视听；淫乱邪说，不能迷惑他们的心志；不论愚者、智者、贤者和不贤者都不担心被外物所役，这就吻合于养生之道了。总而言之，他们之所以都能够过百岁而动作还不衰颓，这都是因为他们的养生之道完备而无偏颇啊！

原文

岐伯曰：女子七岁，肾气盛，齿更发长。二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下，故有子。三七，肾气平均，故真牙生而长极。四七，筋骨坚，发长极，身体盛壮。五七，阳明脉衰，面始焦，发始堕。六七，三阳脉衰于上，面皆焦，发始白。七七，任脉虚，太冲脉衰少，天癸竭，地道不通，故形坏而无子也。

丈夫八岁，肾气实，发长齿更。二八，肾气盛，天癸至，精气溢泻，阴阳和，故能有子。三八，肾气平均，筋骨劲强，故真牙生而长极。四八，筋骨隆盛，肌肉满壮。五八，肾气衰，发堕齿槁。六八，阳气衰竭于上，面焦，发鬓



009

新概念阅读书坊

颁白。七八，肝气衰，筋不能动。八八，天癸竭，精少，肾脏衰，形体皆极。则齿发去。肾者主水，受五脏六腑之精而藏之，故五脏盛乃能泻。今五脏皆衰，筋骨解堕，天癸尽矣。故发鬓白，身体重，行步不正，而无子耳。

帝曰：人年老而无子者，材力尽邪？将天数然也？

译文

岐伯回答道：从生理规律来讲，七岁的女孩，肾气已经充足了，开始换牙，毛发之类也开始生长。到了十四岁时，天癸发育成熟，任脉通，太冲脉旺盛，月经按时而行，所以能够生育。到了二十一岁，肾气平和，智齿长成，身体也发育成熟到极限。到了二十八岁，筋骨坚硬，毛发长到了极点，身体十分强壮。到了三十五岁，阳明经脉衰微，面部开始焦枯，头发开始脱落。到了四十二岁，三阳经脉都衰退了，面部枯槁，头发变白。到了四十九岁，任脉空虚，太冲脉衰微，天癸枯竭，月经断绝，所以形体衰老，再不能生育了。



男子八岁时,肾气盛,头发长长,牙齿更换。到了十六岁时,肾气旺盛,天癸发育成熟,精气充满,于是阴阳交合,因此能生育子女。到了二十四岁,肾气平和,筋骨坚硬,智齿生长,身体也长得够高了。到了三十二

岁,筋骨粗壮,肌肉充实。到了四十岁,肾气衰退下来,头发初脱,牙齿枯槁。到了四十八岁,人体上部阳明经气衰竭,面色憔悴,发鬓斑白。到了五十六岁时,肝脏之气就衰竭了,筋脉也消损了。到了六十四岁,天癸枯竭,精气少,肾脏衰竭,形体和精神都达到了极限。于是齿发脱落。就人体而言,五脏中肾脏主水,它接受五脏六腑的精华加以贮存,所以只有脏腑旺盛,肾脏才有精气排泄。现在年岁大了,五脏皆衰,筋骨无力,天癸竭尽。所以发鬓白,身体沉重,行步不稳,再不能生育子女了。

黄帝问道:人的年岁老了,就不会再生育子女,是精力不足呢,还是天定的命数使他这样呢?

原文

帝曰:有其年已老而有子者,何也?

岐伯曰:此其天寿过度,气脉常通,而肾气有余也。此虽有子,男不过尽八八,女不过尽七七,而天地之精气皆竭矣。

帝曰:夫道者年皆百数,能有子乎?

岐伯曰:夫道者能却老而全形,身年虽寿,能生子也。

黄帝曰:余闻上古有真人者,提挈天地,把握阴阳,呼吸精气,独立守神,肌肉若一,故能寿敝天地,无有终时,此其道生。

译文

黄帝问道:有人已老,还能再生子,这是什么道理?

岐伯回答说:这是因为他的先天禀赋超常,气血经脉畅通,而肾气有余。即使能生子,但在一般情况下男人都不超过六十四岁,女人不超过四十九岁,精气就已经枯竭了。

黄帝问道:精于养生之道的人,当他已经活到一百岁时,是否还能生养儿女呢?

岐伯回答说:经常注意养生的人,老龄化来得迟一些,年纪纵大,也没有齿落、面焦、发白、身重、行步不稳等衰象,所以虽然达到高龄,仍然能够生子。

黄帝说:我听说上古时代有“真人”,能洞悉自然的规律,掌握阴阳化生万物之机理,吐故纳新以养精气,使他的身体好像和精神结合为一,因此就与天地同寿,没有完结的时候了,这就是所谓“与道同生”的说法。

原文

中古之时,有至人者,淳德全道,和于阴阳,调于四时,去世离俗,积精全神,游行天地之间,视听八达之外,此盖益其寿命而强者也,亦归于真人。

其次有圣人者，处天地之和，从八风之理，适嗜欲，
于世俗之间，无^{hui}恚嗔之心，行不欲离于世，被服章，举不
欲观于俗，外不劳形于事，内无思想之患，以恬愉为务，
以自得为功，形体不敝，精神不散，亦可以百数。

其次有贤人者，法则天地，象似日月，辩列星辰，逆
从阴阳，分别四时，将从上古合同于道，亦可使益寿而有
极时。

译文

中古时代有“至人”，道德淳厚质朴，养生之道完备，能够随阴阳
变化而变化，适应四季冷暖的变化，避开世俗的纷杂，聚精会神，悠游
一己于天地之间，其所见所闻，能够广达八方荒远之外，而这正是他
延长寿命而使身体强健的方法。这种人也属于真人一类。

其次有“圣人”，安然自处于天地的平和之
中，顺从着八风的变化规律，欲望、嗜好适度得



当。栖身于世俗尘居之中,却没有世俗的悲怒嗔怨之心,行为并不打算脱离凡世,也受习俗的影响,但一切举动又不仿效习俗。在外,不使自身形体被劳累所缠绕;在内,不使自身思想有过多的压力,以舒适幸福为根本,以悠然自得为目的,所以他的形体毫不衰老,精神也不耗散,年寿就可以达到百数之限。

其次有“贤人”,能效法天地,取象日月,辨识星辰的位置,顺从阴阳的变化,根据四时气候的不同来调养身体。他是要追随上古真人而合于养生之道。这样确实能延长寿命,但是也含有终结的那一刻。

四气调神大论篇

原文

春三月,此谓发陈,天地俱生,万物以荣。夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生,生而勿杀,予而勿夺,赏而勿罚,此春气之应,养生之道也。逆之则伤肝,夏为寒变,奉长者少。

夏三月,此谓蕃秀,天地气交,万物华实。夜卧早起,无厌于日,使志无怒,使华英成秀,使气得泄,若所爱在外,此夏气之应,养长之道也。逆之则伤心,秋为痃疟,奉收者少,冬至重病。

译文

春天的三个月,是所谓推陈出新、万物复苏的季节,天地间都显出勃勃生机,万物得以繁荣。人们应当入夜而眠,早早起床,到庭院里散步,披散头发,舒张形体,使神志随着春天的生气而勃发。提倡生长不要扼杀,提倡给予不要剥夺,提倡奖赏不要惩罚。这恰恰是春天生长的气所必须的呼应,人们养生的必然选择。违背这个道理就会伤肝,到了夏天,就要得寒变之病,供给夏季盛长的物质基础也就差了。

夏天的三个月,是所谓草蕃木秀、繁衍秀美的季节。这中间,天地阴阳之气互相交合,植物也开花结果。人们应该夜睡早起,不要嫌恶白天太长,让心中无存郁怒,使容色秀美,并使体气宣通,暑气疏泄,表现出外在的美。这是对夏天“宜养”的呼应。违反了这个道理,心会受伤,到了秋天,就会得疟症,供给秋天收敛的能力也就差了,到了冬天就会得重病。

原文

秋三月,此谓容平,天气以急,地气以明。早卧早起,与鸡俱兴,使志安宁,以缓秋刑,收敛神气,使秋气平,无外其志,使肺气清,此秋气之应,养收之道也。逆之则伤肺,冬为飧泄,奉藏者少。

冬三月,此谓闭藏,水冰地坼,无扰乎阳。早卧晚起,必待日光,使志若伏若匿,若有私意,若已有得,去寒就温,无泄皮肤,使气亟夺,此冬气之应,养藏之道也。逆之则伤肾,春为痿厥,奉生者少。



译文

秋天的三个月,是所谓收容平藏、万物成熟的季节。天气劲急,地气清明。应该早睡早起,听见鸡叫就起床,使精神旺盛充足,借以舒缓三秋的肃杀,精神要内守,使秋气得以平和;不使意志外驰,而令肺气清匀。这是对秋天“收养”的呼应。如果违背了这个道理,肺会受伤,到了冬天,就要生顽固不化的飧泄病,供给冬天潜藏之气的的能力也就差了。

冬天的三个月,是所谓紧闭坚藏、生机潜伏的季节。水都会结成冰,地也会冻裂了。人们不要扰动阳气,应该早睡晚起,一定要等到天光大亮再起床。使意志伏藏,像有私意似的,又像已有所得。还必须避寒就温,不要让皮肤开泄出汗,这就是适应冬天藏伏的道理。如果违背了这个道理,肾会受到伤害,到了春天,就要得痿厥病,供给春季生养的能力也就差了。

原文

天气,清静光明者也。藏德不止,故不下也。天明则日月不明,邪害空窍。阳气者闭塞,地气者冒明,云雾不