

邢凤玉书画

海南风情



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邢凤玉作品 / 邢凤玉绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2011. 10
(中国当代艺术名人堂精品. 第5辑)
ISBN 978-7-5305-4581-2

I. ①邢… II. ①邢… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 205117 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

电 话: (022) 23283867

出版人: 李毅峰

网 址: <http://www.tjrm.cn>

北京庆全新光印刷有限公司

全国新华书店经销

2011年10月第1版

2011年10月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 3

印数: 1—3000册

版权所有, 侵权必究

定价: 50.00元



邢凤玉，字古墨，号野风，1939年出生于北京平谷一个山村里，就读于原北京师范学院，曾任平谷书画协会会长，现为北京市美术家协会会员、北京市书法家协会会员。

1958年入伍，从事部队宣传工作，在《战友报》、《唐山劳动报》以及《解放军画报》刊登近百幅作品，与人合作的一组套色版画《南泥湾之路》1969年刊登在《解放军画报》上，1962年因组织全军美展荣立三等功，并在华北地区年画、版画展览会上得到国家领导人刘少奇主席和周恩来总理的接见。1971年至1991年一直在文化馆从事美术辅导工作，年年举办学习班，培养了一大批美术人才，平谷的农民画（九幅组画）曾在中国美术馆展出，给平谷美术事业做出了显著贡献。

邢凤玉爱好广泛，国画人物、山水、花鸟、书法全都爱好。中国人物画《青春小市》曾获国际荣誉金奖，《暮年》和《一路风尘》获市级二等奖，另有山水、人物、花鸟先后刊登在《中国书画宝鉴》等大型画册上，多幅作品被日本、新西兰和台湾省收藏。曾被“中国鹤壁艺术家画廊”聘为壹级画师，并颁发证书。

1995年被台湾星际公司列为合格订画对象，可长期在美国、日本、台湾等地展出并列为薪资级别重点选择对象。

2003年10月山水画被神州五号飞船载入太空并获神州模型纪念奖。

2004年山水画《东方巨龙》荣获第28届世界遗产大会国际书画大赛展金奖，10月22日于人民大会堂领奖。

模範之風
相得宜彰
德宜彰才宜彰
儒者風長者風

江濤

书画名家邢凤玉的艺术人生

认识邢凤玉是个偶然，这个偶然却给了我前所未有的感触。我一直从事人物专访，新闻人的职业眼光和直觉让我对邢凤玉有种特殊的印象。起初看到他的画册，被他那大气、宏广、风格独特的山水画吸引了，于是便立马生发了采访邢凤玉的念头。他虽然个头不高，但一看便知是个大艺术家，那满脸的胡须更显他的艺术家气质。外表归外表，当记者走进他的自家小院的画室时，被他那简陋而又弥漫着墨香的环境吸引了。他爱人热情的招呼着，邢凤玉说，爱人一直默默地支持他的艺术事业，是他坚强的后盾。

欣赏了邢凤玉的作品，我如同走进了一个新的艺术境界。他的山水画构图清晰、新颖，用墨着色恰当，下笔厚重，既有传统的精华，又有现今创新的独特风格，其笔法是少见的。一向喜欢大自然的邢凤玉把笔下的自然山水表现得淋漓尽致。每幅作品都是他的心血之作。他的人物画更是别有一番特色，表现出很强的乡土风情人物的特点，沧桑而厚实，生动传神，基础扎实，每幅作品都是一种现实生活的反应。

邢凤玉是个大家、名家，他热爱平谷，平谷是他创作灵感的源泉，他汲取着天地之精华，把梦种在了这块田地，并且开出了灿烂的花朵。他为平谷的美术事业做出了不少贡献。他是个直爽、憨厚、踏实的书画家，不仅精通山水、人物，他在花鸟、书法方面同样颇有造诣，享誉海内外。著名画家史国良对他的作品、人品评价极高。

年已70多岁的邢凤玉当过11年兵，把青春年华献给了部队，他从教35年，把种子撒在了平谷区这块土地上，有的长成参天大树，有的结下了丰硕的果实。

邢凤玉在书画艺术这块土地上辛勤耕耘了半个世纪，涉猎了剪纸、木刻、油画、国画、连环画、书法、雕塑等艺术形式。结交了许多中外书画界的朋友，拜了许多名师。

邢凤玉还把祖国的大自然风貌当作自己的老师，他踏遍大江南北，足迹遍及祖国的名山大川，南到西双版纳、北到内蒙，东至泰山，西至敦煌石窟，并画了大量的速写，搜集了大量素材，创作了近千幅书画作品。

常言道，画家要读万卷书，行万里路，邢凤玉又以书本为老师。古今中外的名家名作他爱不释手；祖先的画稿和碑帖他一遍遍地临摹；祖先的画语录他用心记忆、揣摩。他的山水画有江南的润泽，也有燕北的刚毅；有传统的笔法，也有从自然中提炼出来的新意；有充实的写实能力，也有书法用笔的功夫。他的人物画有芭蕉、椰林中的傣族妇女，也有北方朴实的农村姑娘；有大城市中秀美的女性，也有耕作中粗犷的壮汉；有丫丫学语的孩童，也有须发斑白的老人。他对动物情有独钟，在作品中常见鸡、狗、猪、马、牛、羊、鹰、鹿等动物出现，不但栩栩如生而且体现出成熟的笔墨技巧。所以他的山水画风格谁的也不像；他的人物画风格谁的也不是；他笔下的动物画风格谁的也不仿；他的书法综各家之长，洒脱自由。他常说：“我就是我”。

他创造了雌雄二珠羽毛笔，他创造了一种山水画的技法是裂纹皴。他不主张“一着鲜吃遍天”。人活百年生命有限，他要把有限的生命投入到无限的艺术探索之中去。

半世耕耘不容易，一生筹志终有期。邢凤玉半个世纪以来，默默辛勤地耕耘终于结下了丰硕的果实。作品获得了国际金奖和国际荣誉金奖。他培育了一大批美术人才，他的画作被刊登在50多部大型画册上，他的作品曾被日本、新西兰和台湾省收藏家收藏。2002年出版发行了一套5本的画册，138幅作品。

好汉不提当年勇。邢凤玉正在利用有生之年，在艺术的殿堂里执着地追求着、奋斗着。老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。正如欧阳中石先生所说：“壮志何曾减当年，朝霜怎及晚霞艳，宝刀不残”。

近年来邢凤玉在海南省建立了书画创作基地经常深入黎乡苗寨，创作了百余幅海南风情的精品画作，为建党90周年献上一份薄礼。



南国日出

翠木蒼藤不見跡
原來都在林蔭處
稻田水牛各有主
火車過海浮船渡
船新別墅無人住
原來為的是出租
黑頂白牆瓦房
屋椰子檳榔
芭蕉樹
時在二零零玖年秋月
歲次己丑鳳玉書於京華

記海南

以筆作畫
跡在紙上
心在筆端
氣貫雲天
海風吹浪
浪花拍岸
空谷足音
響入雲天
鳳玉書

題畫詩

五指山
翠相連
起蒼煙
壁天半
銀河探
斗弄碧
落雲星
雨餘王
空現笳
出明珠
上題豈
巨靈伸
臂遙從
外數中
原

明 丘俊少年題五指山



五指山



寂静的水色湖



闺女的嫁妆



母亲的心事



秋收季节

黎家三月

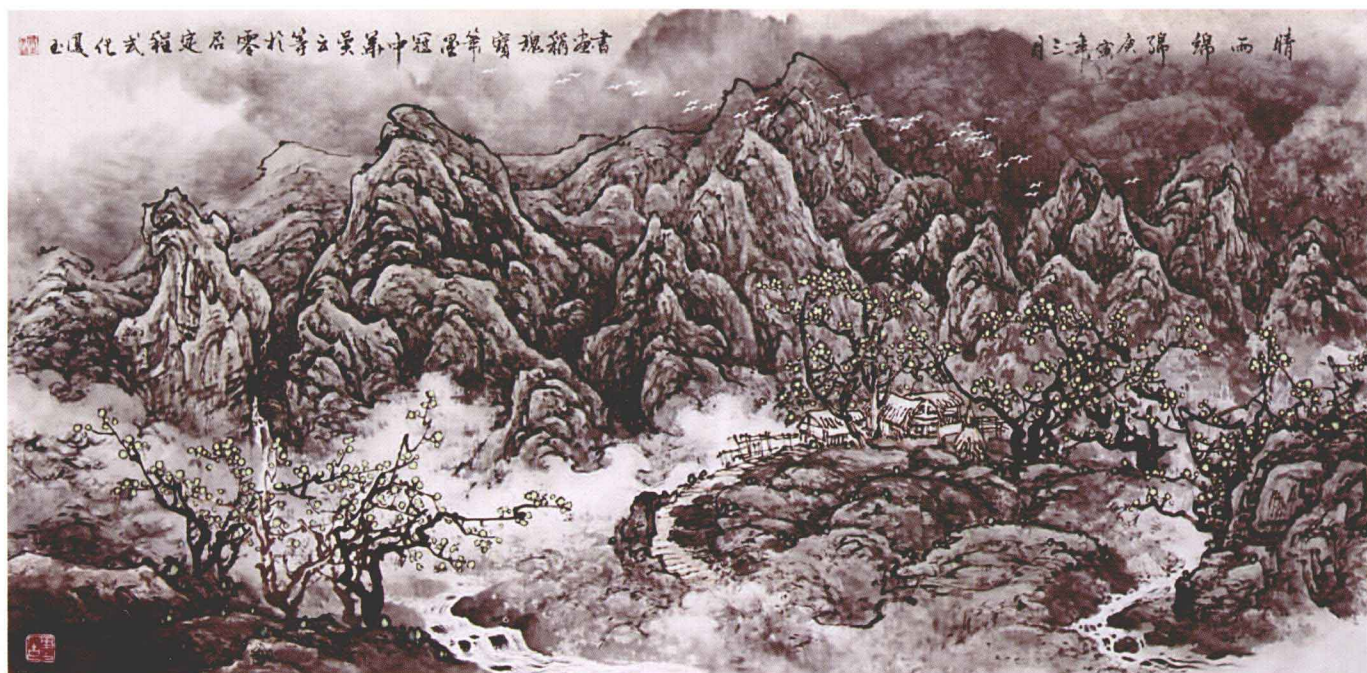




爆竹花儿开



三叶梅花开



晴雨绵绵



乱云飞渡仍从容



雨林盘根树





雨林溪流



雨林深处听鸣泉



早市归来



回娘家



葫芦舟

四季黎乡总是春





惠安花园



梅笑迎春