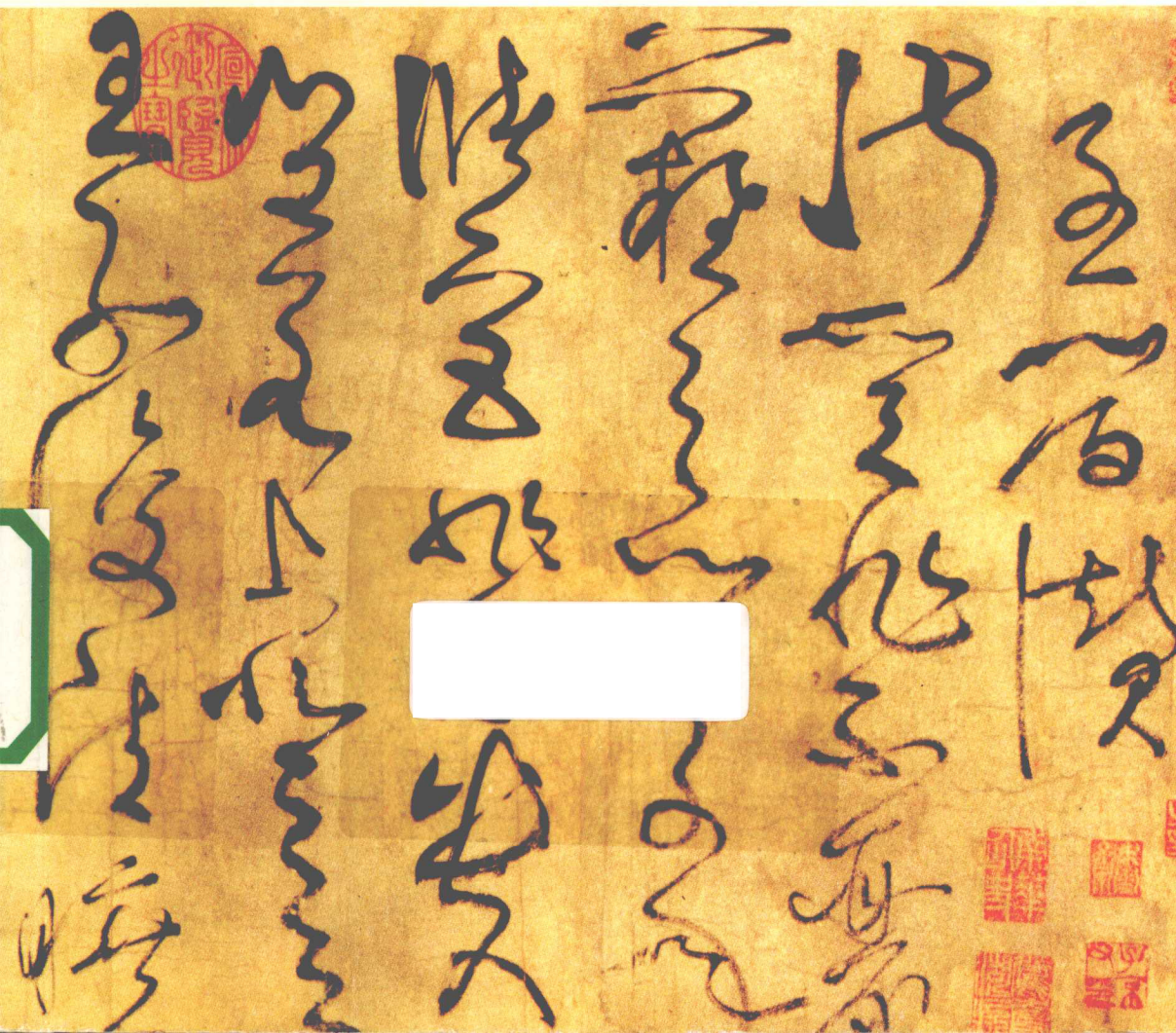


# 中國書法 篆刻簡史

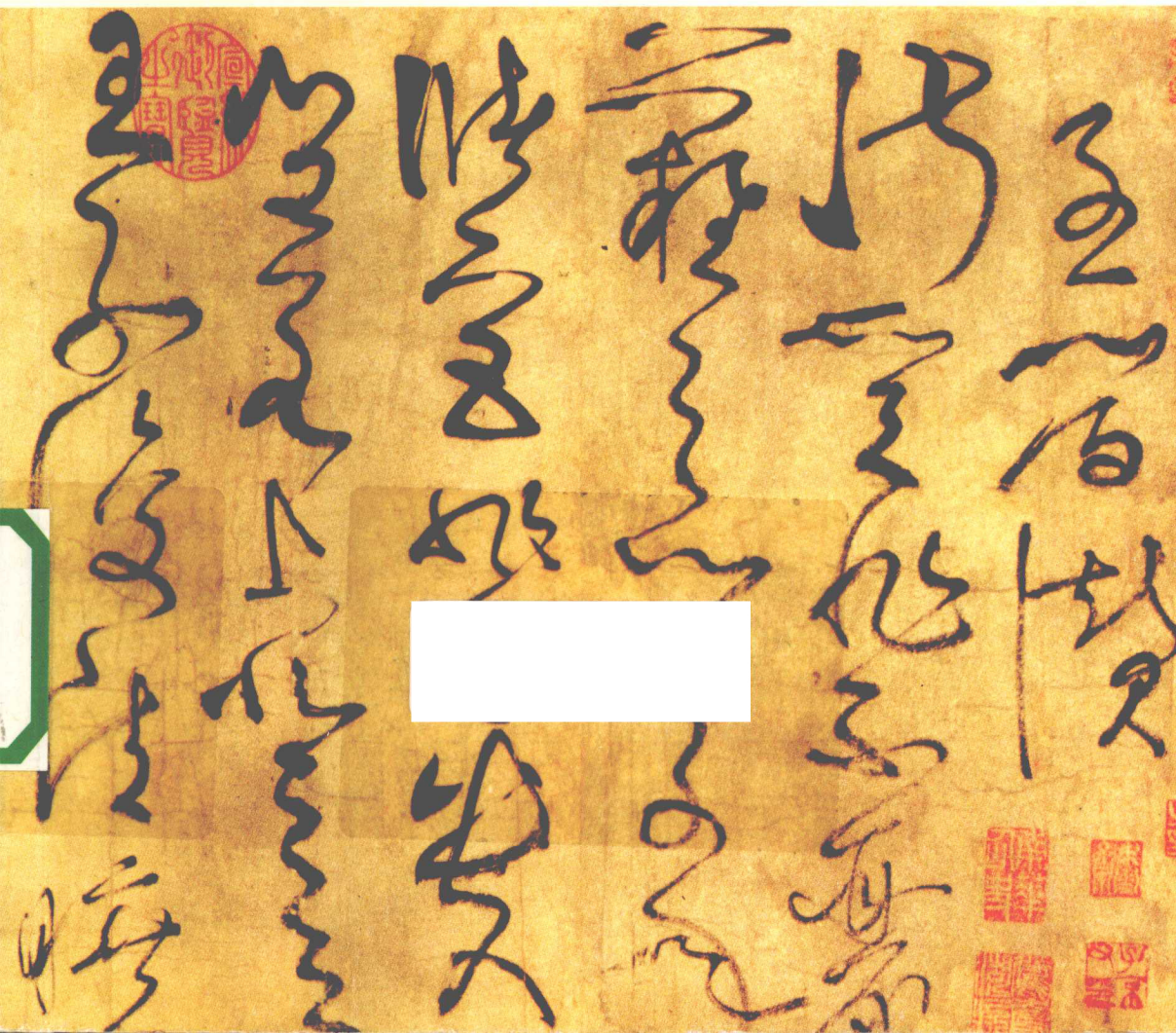
沃興華◎著





# 中國書法 篆刻簡史

沃興華◎著





《文史中國》叢書共38本，分為四個系列：“文化簡史”（10本）、“世界的中國”（10本）、“中華意象”（8本）、“輝煌時代”（10本）。四個系列互相聯繫，同時又自成體系，為讀者多視角多側面地展示中華文明。

“文化簡史”系列從中國人文化生活的各方面入手，介紹中國人知行合一的生活情趣，高尚優雅的審美理念，以及傳承有序、豐富多姿的文化積累。

本書分書法和篆刻兩章，分別闡述了甲骨文、金文、篆書、分書、楷書、行書、草書等各種書體的起源、發展和演變，其中對每一種書體的筆劃、結體、章法及代表書家的風格都有較為明晰的敘述；還介紹了先秦、秦漢、隋唐、元、明、清等歷朝歷代篆刻藝術的源流演變、代表人物及其風格特徵。



ISBN 978-988-15118-7-4



9 789881 511874



聯合出版集團



香港中和出版有限公司  
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

HK\$ 68.00

中國書法篆刻簡史



各良俾  
且美出在  
窮死

似今户雨



文化簡史

小屋如

秋空危

地燒



責任編輯 丁志紅  
裝幀設計 彭若東  
責任校對 江蓉甬  
排 版 潘斯麗  
印 務 馮政光

書 名 中國書法篆刻簡史  
叢 書 名 文史中國  
作 者 沃興華  
出 版 香港中和出版有限公司  
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.  
香港鯉魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室  
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司  
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓  
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司  
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈  
版 次 2011 年 10 月香港第一版第一次印刷  
規 格 特 16 開（168mm×230mm）160 面  
國際書號 ISBN 978-988-15118-7-4  
© 2011 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.  
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

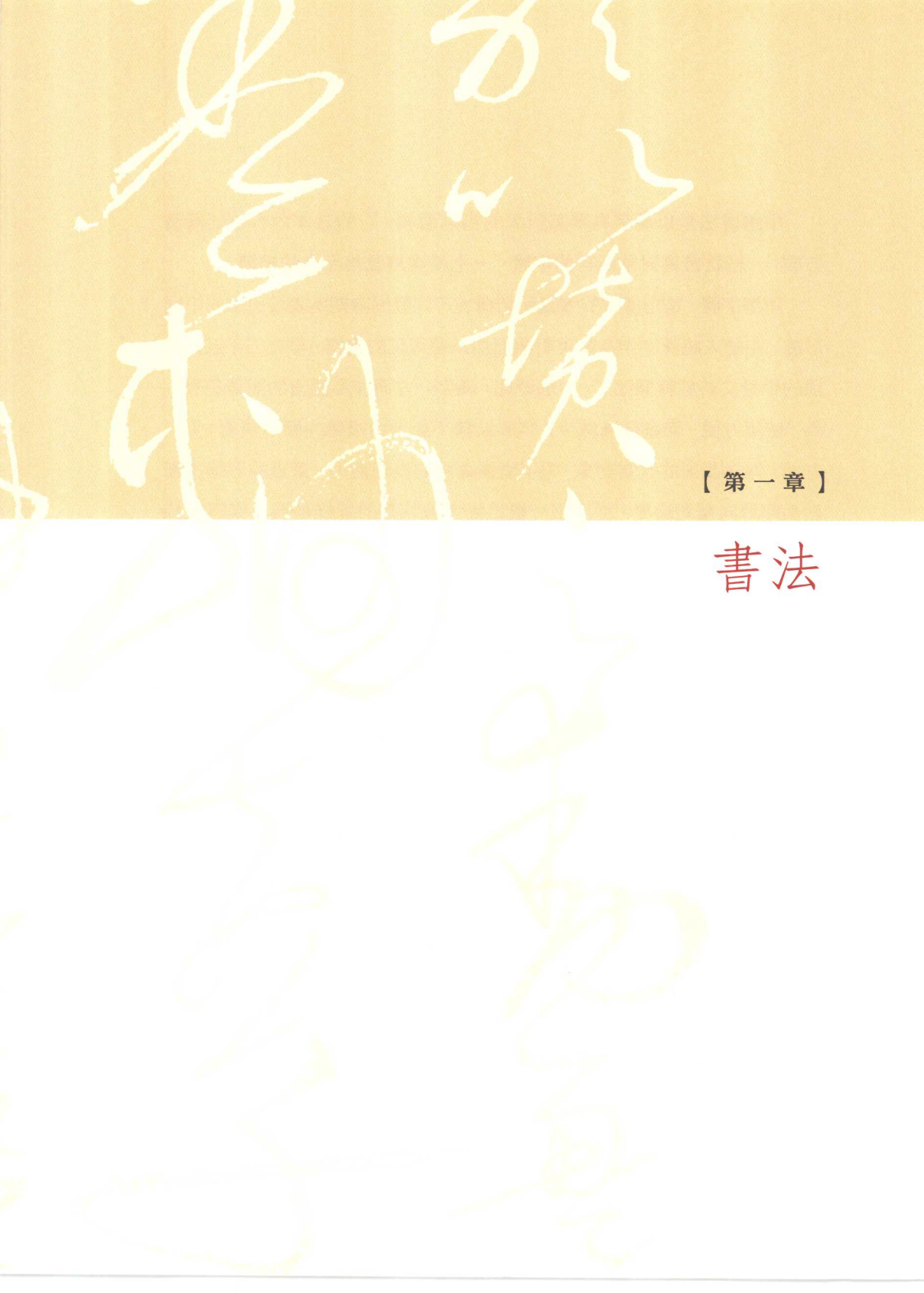


# 目 錄

<b>第一章 書法</b> .....	9
甲骨文 .....	11
金文 .....	17
篆書 .....	23
分書 .....	31
楷書 .....	42
草體 .....	62
從隸書到行書 .....	64
從章草到今草 .....	69
行草的風格演變 .....	75
草書的風格演變 .....	110
<b>第二章 篆刻</b> .....	125
先秦璽印 .....	126
秦漢魏晉南北朝印章 .....	132
隋唐宋印章 .....	138
元代篆刻 .....	142
明代篆刻 .....	144
清代篆刻 .....	149
<b>深入閱讀</b> .....	158





The background of the page is a light beige color with a large, faint, golden calligraphic script. The script is written in a cursive style, with characters that are partially obscured and bleed through from the reverse side of the paper. The characters are large and expressive, typical of traditional Chinese calligraphy.

【第一章】

書法



中國書法是以漢字為審美對象的書寫藝術，它的基本內容包括兩個方面：一是就書寫對象而言的字體，一是就書寫風格而言的書體。

所謂字體，是指漢字的筆畫和結構在不同發展時期所表現出來的不同形態。中國人將漢字作為審美對象而加以藝術化的書寫，早在三千五百年前的甲骨文時期就開始了。從那時起，漢字一方面作為語言的記錄符號，為了使用方便，筆畫逐漸減少，字形結構不斷地由複雜向簡單演變；另一方面，作為藝術的欣賞對象，為了增強線條的表現能力，筆畫的形態不斷地由簡單向複雜演變，從原來一根粗細大致相等的線條發展出橫豎撇捺點等各種不同形狀的筆畫。在這個演變過程中，漢字的字體發生了很大變化，到今天為止，共出現五種筆畫與結體有明顯差異的字體。它們是甲骨文、金文、篆書、分書和楷書。

這五種字體大都用於莊嚴重要的場合，如國家檔案、宮殿匾額、死者墓碑等等。它們筆畫精緻，結體平穩，章法整齊，大小劃一，被統稱為正體，所謂正即標準的意思。

正體字寫起來一絲不苟，費時耗神，因此，對於一般的日常使用，很不方便，為了追求速度和效率，人們不得不潦草快寫，或者省略筆劃，簡化字形，或者連綿不斷，牽絲映帶。這種潦草寫法被稱為草體。草體是正體字的快寫，甲骨文、金文、篆書、分書和楷書各有各的草體。

中國書法藝術的另一個基本內容是書體。書體指書寫的藝術風格。同樣一種字體，在不同書法家的筆下，經過個性化的變形處理，粗一點細一點，長一點短一點，或方或圓，或疏或密，會表現出各種各樣的風格面

貌，其中能夠得到社會的承認和接受，被當作法書臨摹學習的就叫書體。如顏（真卿）體、歐（陽詢）體、柳（公權）體、趙（孟頫）體，等等。他們的風格面貌或者沉雄豪健，氣如幽燕老將，或者和婉清麗，形同絕代佳人，有的渾穆蒼古，神似山村野老，有的端莊凝重，貌似彬彬君子……其多姿多彩，用“百花齊放”來形容一點也不過分。

中國書法藝術的歷史就是字體與書體不斷發生發展、成熟蛻變的過程。

## 甲骨文

今河南安陽市西北郊的小屯村一帶，三千多年前是殷王朝都城，到漢代已是一片廢墟。司馬遷在《史記》中把它稱為殷墟。

《禮記·表記》記載：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮。”殷人事神尊鬼的具體表現是卜筮，幹甚麼事都要反覆請示鬼神，並虔誠地把占卜的結果刻在龜甲和動物的骨頭上面，然後恭恭敬敬地收藏起來，作為檔案保存。清朝末年，小屯村一帶的農民在翻耕土地時，不時刨出一些有字無字的甲骨片來。1899年，王懿榮看到後第一個肯定它的文物價值，開始加以搜求。1903年，《老殘遊記》的作者劉鶚把自己所藏的甲骨片彙拓出版，公諸於世，題名為《鐵雲藏龜》。在書的自序裡，他第一次明確指出：甲骨片上所刻的文字，是殷代人的刀筆文字。



清末至今，殷墟甲骨的出土數量極其驚人，總數約十五萬片，上面契





刻的單字共四千多個，其中一千多個已經被釋讀出來了。這種刀筆文字有許多不同的名稱。因為它是契刻的，出於殷墟，所以有人把它叫做殷墟書契，簡稱殷契。也有人從書寫內容上考慮，認為它是殷人的占卜遺物，所以把它稱為殷代貞卜文字。然而，它最通行的名稱是甲骨文。這是就書契材料而言的。所謂甲是指烏龜的背甲和腹甲，以腹甲為主；所謂骨是指牛、豬、鹿、人的骨頭，其中大量的是牛的肩胛骨。

甲骨文是用青銅刀或碧玉刀刻在龜甲和動物骨頭上的文字。關於它的書契方法存在不少問題：第一，因為發現了用毛筆書寫而沒有契刻的甲骨片，有人就認為甲骨文在刀刻之前是先用毛筆書寫底稿的；第二，因為看見甲骨文有整篇缺刻橫畫或整篇缺刻豎畫的現象，有人就認為甲骨文的契刻不是按照筆畫順序，而是先刻全部橫畫的，然後轉動甲骨再刻全部豎畫的；第三，龜甲和動物骨頭相當堅硬，而銅刀或石刀並不十分犀利，刻出這樣細小精巧的文字，是不是事先對骨頭進行過酸性溶液的浸泡，使之軟化的？諸如此類的問題被提出來後，都因為缺少有力的證據而沒有解決，有待進一步研究。

甲骨文書法受制於特定的書契工具和審美觀念，普遍的特徵是：筆畫大多平直利索，不激不厲，極其樸實純正；結體以方折為主，反映了原始藝術那種質樸率直的普遍特性；章法強調對稱，就一個字的形體而言，雖然增減移位，變化多端，但都是以對稱的方法構成的。有些字形太繁的字，要省去一些筆畫，也往往是同時省去相對的兩個部分，以維持字形的對稱，如省作等。就行款來說，也十分講究對稱，其形式一般分

為兩種：一種是刻在龜背甲的左右邊緣上，兩邊皆從外向裡刻；另一種是在龜腹甲的中縫向兩邊刻。若是牛肩胛骨，則多數是刻在兩邊，從外向裡行款。這些書刻形式都成雙成對，對稱感極強。

對稱的形式在殷商時代的其他藝術中也表現得十分突出。青銅器不管是方是圓，或高或矮，其美飾不論是雲紋、雷紋，還是饕餮圖案，都是對稱的，甚至連甲骨片上鑿鑿的槽也是對稱的。它可能與人類對自然的認識有關。天地之間，萬事萬物都是對稱構造的。宇宙有上下兩儀，人物分左右兩側……這種感性認識上升到理論高度，即反正相倚，虛實相成，一陰一陽謂之道。對稱形式的美學特徵，從造型上分析，能給人平衡與和諧的感覺。如果說藝術作品的風格內容是反映人類對理想事物的追求、對現實苦難的一種超脫的話，那麼就生活在因戰爭和農事而不斷遷徙中的殷民族來說，對稱給人的感覺是最理想的，對稱在當時是最富魅力的藝術形式。

甲骨文流行於商朝的盤庚至帝辛時代，前後二三百年，書法風格很多，董作賓先生把它們的發展過程分為五個時期：第一期盤庚至武丁，約有百年，書法雄偉；第二期祖庚至祖甲，約四十年，書法謹飭；第三期廩辛至康丁，約十四年，書法頹靡；第四期武乙至文丁，約十七年，書法勁峭；第五期帝乙至帝辛，約八十九年，書法嚴整。對於董先生的這五期分法，有些學者不同意，甚至根本予以否認，有些學者則在此基礎上加以合併，分為三期，意見不很統一。我們覺得出土甲骨大多是碎片，其中有許多年代和人物都不能確定，因此，見智見仁是難免的。就現有的材料，要想對

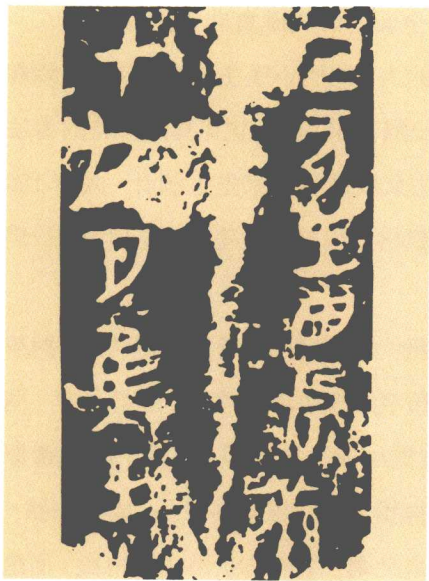


甲骨文書法的歷史發展作一科學的、全面的研究確實非常困難。

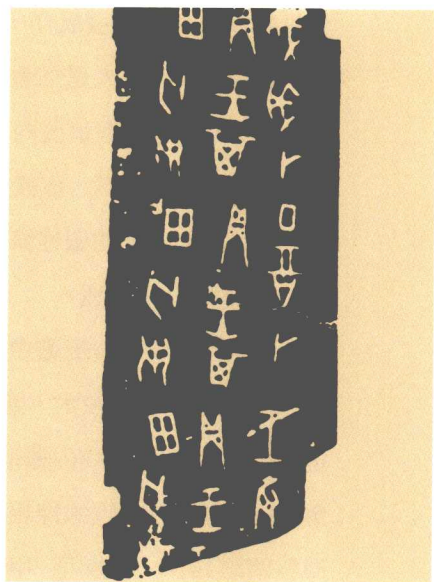
殷商時代，貞人是社會上最博學的人。他們不僅主持占卜儀式，解釋占卜結果，而且還把這些內容用刀筆記錄下來，因此也可算是當時的書法家。整個甲骨文時代，這樣的貞人書法家根據陳夢家先生統計，共有 120 人。他們各不相同的個性表現在書契風格上也有很大差異。在這裡，我們只能簡單地介紹幾種。

奇肆型：類字的筆畫中間粗兩頭細，結體開闊，風格雄奇角出，對早期金文書風的影響較大。勁峭型：這類字的筆畫清朗瘦勁，結體細長，兩邊長豎略往裡彎，成內撇狀，風格峻挺峭麗。雄渾型：這類字的筆畫厚重，結體為了避免因線條粗而產生的擁擠，將邊線向外彎曲，成外拓狀，風格圓融雄渾。委婉型：甲骨文以點畫勁峭、結體方折為主要特徵，而這類字卻反其道而行之，線條纖細，婉轉流麗，結體頎長，搖曳多姿。疏放型：這類字筆畫細勁，結體開闊，字心處留白很多，顯得格外疏放，蕭散而又空靈。

甲骨文書法的風格很多，上述幾種只是一些比較突出的代表。它們絢麗多姿，猶如萬紫千紅的鮮花，裝點著中國書法的第一個春天。郭沫若先生曾感歎說：甲骨文書法“其契之精而字之美，每令吾輩數千載後人神往，……足知現存契文，實一代法書。而書之契之者，乃殷世之鍾王顏柳也”。



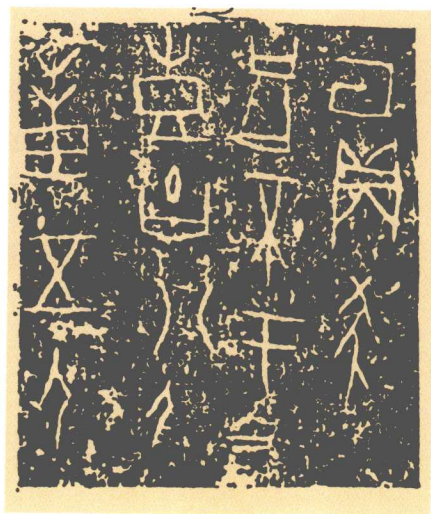
奇肆型



劲峭型



委婉型



疏放型