

【教育教学新知识系列丛书】
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

细节决定成败

——语文教学中的细节

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：彭文耀 李智华



内蒙古大学出版社

JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

细节决定成败. 语文教学中的细节/任恩刚,张卫苹主编.
—呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009.1
(教育教学新知识系列)

ISBN 978-7-81115-565-5

I. 细… II. ①任…②张… III. 数学课—教学研究—中
小学 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007492

书 名:教育教学新知识系列(1-26 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-565-5

定 价:486.00 元

前 言

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接触和接受，现行的课堂教学过程中不时可以出现闪烁新课程理念光芒的亮丽火花。新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大的中小学教师所接纳并转化为行动，尚需要一个漫长的过程。现行的课堂教学无论是在教学思想、教学内容、教学方法、师生角色定位，还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题，有些甚至是与新课程的理念南辕北辙、格格不入的。我们需要对这些问题进行探究、梳理并解决，需要对目前的课堂教学进行审视与思考。

自主学习是新课程倡导的学习方式之一，其目的是让学生学会学习，成为学习的主人、发展的主体，为终身学习打下基础。但是实际教学中有些教师实施的“自主”与新课程倡导的理念只是“相似”，自主学习浮于表面，徒有形式，没有实效，只是表面上的自主而已。

小组合作为代表的合作学习被教师们广泛采用。人人参与、组织互动、竞争合作、常常有思维碰撞、火花闪现的课堂，确实能给人以享受和启迪。实际教学中，部分教师僵化地理解合作学习，简单地追求小组学习的形式。随着基础教育课程改革的深入，以增进学习者创造才能为主要任务、以解决问题为主题、以学习者自主活

动为主要方式的探究性学习已经被普遍运用到教学中，成为课堂实践、探讨的热点。

尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度去进行此书的写作，但由于新课程的改革不断掀起新高潮，新的问题不断出现，再加上我们有限细节不可能囊括教师们所关注的细节，也不能用来解决所有问题。但是，我们的探讨是开放的，希望更多的教师、专家、学者参与进来，让更新的、更值得关注的细节接受广大教师的检验。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一部分 理论实践	1
一、语文素养的培育	1
二、语文的实践应用	6
三、现代技术手段的运用	10
四、提高课堂交流	16
五、教学环节的设计	21
六、课堂环境的营造	28
七、教师的组织引导作用	32
八、作业的设计	35
九、课堂评价的语文特性	38
十、教材的使用	43
十一、学生的参与性	47
十二、课堂教学的综合效应	48
十三、课程资源的运用	53
十四、课堂教学的预设与生成	59
第二部分 阅 读	63
一、整体感知与局部把握	63

二、阅读教学的误区	71
三、阅读能力的提高	77
四、探究性阅读	85
五、理解的深入	90
六、个性化阅读	97
七、文本与人本的统一	99
八、实践环节的设计	106
第三部分 口语交际	110
一、口语交际的本质	110
二、学会倾听	111
三、口语交际的多元化	112
四、贴近学生生活	115
五、交际情境的创设	117
六、交际性	119
七、加强互动	121
八、课文中的口语交际	122
九、学生的参与	123
十、语文教师的组织作用	124
十一、教师的操控和指导艺术	125
十二、口语交际训练的实施	127
第四部分 写 作	129
一、作文教学的实效性	129
二、激发学生的写作动机	134
三、学生的写作情趣	139

四、学生作文的真情流露	149
五、写作方法的运用	153
六、个性化的指导	161
七、体验与感悟生活	167
八、修改作文的能力	171
九、学会作文思维	177

第一部分 理论实践

一、语文素养的培育

《义务教育语文课程标准》指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这表明了语文课程教学不仅要让学生学会使用语文去进行思想交流，还应该让学生的思维、信仰、理想、价值取向、人格模式和审美趣味，即人文精神得到提升。

语文教育首先应追溯语文的本源——对人的教化与陶冶功能。语文教育人文性是培育健全人格，体现对人的终极关怀，注重人的个性的发展、情感的和谐、内心的体验，以及周围环境对人的影响。这是语文素养的内核，具体而言即情感、态度、价值观的养成。而具体实施，则可从以下几个方面着手：

1. 明确目标与核心

人文精神是语文课程的内核。语文教材中的一篇篇课文，都准确而生动地向我们展现着色彩斑斓的世界，传达着作者强烈的主观情意和深刻的哲思，蕴涵着作者鲜明的价值观和人生观。课文中的人文精神因素，需要教师明确教学目标，把握其中精神内核并加以恰当引导，调动起每个学生参与学习的活力，达到和谐呼应、时起时伏的感情共振。现代教育是人性化的教育，当教材中作者的情感一旦触动，激发学生的情感，并与之产生美的和谐的共鸣，就会被学生认可、接纳，作者的情感、态度、价值观、人生观便会深深地影响学生并被转化、接纳、再生，从而潜移默化地影响着学生的价

值观、人生观的取向，从而孕育出高尚的人格。这样的人格能极大地推动学生主动对美、理想、真理和科学的追求；积极地进行创造性的活动，丰富自己人生的内涵，提升人生的价值。

2. 发觉教材优势，积极调动情感

情感是由一定的客观事物引起的。语文教材中，情景交融的诗歌，富有诗意的散文，引人入胜的小说，催人泪下的剧本，无不蕴涵着浓郁的感情因素以及强烈的艺术感染力。教材中的人文精神，有助于学生产生积极的情感，形成崇高的人格。青年学生渴望丰富的情感体验，强烈的感情共鸣，适时的情感发泄。因此，语文教师要善于利用教材中的情感因素，适当采用朗读引发、研读体味、情景再现、情境体验、背景穿插、烘托渲染等方法，以情导情，激起学生内心的感情波澜，使之与作者所表达的主旨产生共鸣，进而理解课文、发展情感。激发学生情感要适时适度，要在学生感性思维出现障碍时加以导引，并要设法使之上升为理性思维；要围绕课文，突出重点、突破难点。

3. 创设恰当情境并激发情感

语文教学带有浓厚的科技色彩，导语作为一门引导的科学，它的重要就是要创造整体参与氛围，让学生以积极、主动的姿态，合作共事的方式去感知课文的语言文字，产生灵感，生成理性的认识。所以，教师应通过课件、故事、游戏和语音等各种教学手段，创设出妙趣横生的教学情境，从而启发学生的形象思维，激发学生的情感，使学生产生情感共鸣。

同时，教师还应充分发挥语言的煽动作用。教学语言要生动形象，具有激发性和感染力，点燃学生心中的情感之火；要讲究轻重缓急的节奏，丰富多彩的内容，抑扬顿挫的语调，引人入胜的语境；要富于美感，晓之以理，动之以情，并配合适当的肢体语言，以激昂的情绪，饱满的精神，把有声语言 and 无声语言结合为主体语言，声情并茂，拨动学生的心弦，引起学生的感情共鸣，使学生与作者的感情相沟通。

4. 情感与认知交融，使情感升华

情感是学生智力及非智力发展的原动力。有一定的情感体验和

情感要求，才会有相应的智力及非智力活动。学生只有对所学知识产生兴趣，才会以极大地热情投身于学习。情感态度和认知能力的相互融合，使教材中的情感和知识相互结合，达到相互促进、相互强化的目的，使学生在获得知识的同时丰富自己的情感，并用情感体验强化认知活动，使认知更清晰深刻，情感感悟更加刻骨铭心。

教师要精心设计每一节课的开始，采用情境导入、悬念激活、联想引发、感情渲染和气氛烘托等方法，扣住学生心弦，引发学生的探求热情，使学生“想知”、“乐知”，全身心地投入语文学习中；还可采用直观形象的教法，增强教学的艺术性，讲出趣味，讲出感情，才能吸引学生，打动学生，使学生置身于课文所展示的境界。在此基础上，渗透思想内容教育，进行学习目的教育，培养学生良好的学习动机，引导学生把“兴趣”变为“爱好”，从而进一步转化为“志趣”——对语文的无比热爱，是学好语文的持久动力。

案例

《陋室铭》课堂实录

二、教学过程：

1. 师：本文最富哲理，最能体现作者写作主旨的一句是什么？这句话是怎样引出的？

生1：斯是陋室，唯吾德馨。

生2：这句话先说由“山”、“水”，然后引出“德馨”的。

2. 师：作者的目的是要写陋室（板书陋室），却用山水（板书山水）作比喻，引出要写的内容，这种方法叫比兴（板书比兴）。这种比兴的修辞方法，不仅构思新颖，文意通达，而且句句相连，使文章波澜起伏耐人寻味。

3. 师：（课外拓展）老师这里有一句话，看看这句话的语意重点在什么地方？

（投影）透过窗户看天空，透过天空看历史，透过历史看人生。

生：这句话的语意重点在“人生”，它是通过“窗户”、“天空”“历史”而引出的。

4. 师：陋室陋吗？

生：不陋。

5. 师：那么，本文又是从哪几个方面来论述陋室不陋的？试结合文章

的语言加以分析。

生1：“苔痕上阶绿，草色入帘青。”这里是写陋室的优美的自然环境……

生2：“可以调素琴，阅金经。”这里是写陋室主人的情趣……

生3：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”这里是写陋室往来客人的不俗……

生4：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：‘何陋之有？’”这里作者援引西汉扬雄，大教育家孔子的事例及名言，有力地证明了“斯是陋室，唯吾德馨”。

……

6. 师：大家的发言非常踊跃。既然山之名不在于高而在于仙，水之灵不在于深而在于龙，那么，室之陋与不陋，也就不在于它是否富丽堂皇，而在于它的主人之德是否高尚。也就是说，尽管这房子的确是个陋室，但只要主人品德高尚，也就不觉得陋，反而处处可见其高雅明亮。

（引导学生合理想像，充分感受作品气韵）下面请同学们充分发挥自己的想像，想像那陋室的自然环境。（创设情境）那青苔是怎样应了作者的心意，一点一点地一坡一坡地慢慢地爬上那斑驳的石阶的？那“草色”又是如何受了青苔的感染，他们聚集在一起，绕过窗帘飘入室内的？

生1：它们从石缝中钻出来，探出她们可爱的小脑袋……

生2：她们聚集在一起，在主人的窗下起舞……

生3：我认为这两句的描写绘色绘声。你看“青”“草色”状其色，“谈笑”状其声。

师：同学的发言很精彩。请大家想像一下，倘若室内有王叔文、柳宗元等人，他们在谈些什么，这些人在一起，又会碰撞出哪些思想的火花？（让学生分别把自己想像成刘禹锡、王叔文、柳宗元等。）

生1：他们个个学识渊博，心忧天下。

生2：柳宗元在吟诗作画。

生3：王叔文在煮酒纷论当今时代英雄。

生4：韩愈在扼腕长叹。

生5：刘禹锡持一杯香茗，侧耳倾听窗外雨打芭蕉的声音……

生6：柳宗元沉吟：“‘沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春’。”转身对刘禹锡说：“梦得，今日有幸拜读，真让我折服，让我感动奋发！”……

师：这是一幅多么美妙的画面啊！哪里还有什么为那狗皇帝当差去收割老百姓的民脂民膏的“劳形”与痛苦！

师：再看室内的陈设，文章重点突出了哪些物件？由此你产生怎样的联想？这对我们有什么启发？

生1：“素琴”“金经”……

生2：由此我想到了主人读书高雅的情趣。

生3：我们要有选择地读书，读名人名著。比如：我最近在读《毕淑敏散文选》……

生4：还有《读者》……

生5：……

师：同学们，你一定非常热爱自己的家吧！读了刘禹锡的《陋室铭》，你能不能学一下刘禹锡，为你的家描上一笔，用来表达居住在家中的感受？

生1：我给我的房子取名为“梦阁”，因为我喜欢做梦，它神秘，飘渺，浪漫，富有诗意……

生2：我给我的房子取名为“港湾”，因为家是我们温暖的港湾……

生3：我给我的房子取名为“碧丹”，因为我喜欢作画……

生4：……

师：（小结）短短的一节课，我们只是初步了解了作者的一些思想，这并不奇怪，因为至今老师也不敢说已经读懂了它，进入刘禹锡的精神境界里，并把这种精神带入我们的生活中。我仍在解读它。同学们，一年以后，你还会再读《陋室铭》吗？十年以后呢？若干年以后呢？

师：（引导）美文，是要我们的一生去解读的，但这并不妨碍我

们对它进行长期的孜孜不倦的研习，每当我们精进了一步，我们的学识、做人的涵养也就提高了一大步，因为精神的影响是可以超越时空的。

〔案例评析〕

语言教学是人类文明得以传播、承扬、革新的强劲而深厚的助动力。在语文教学中，给予学生多一些人文关怀，是每一个语文教育工作者现代教育生活的追求和理想。在教育教学上去关心学生的语文能力的发展，是我们每个教育工作者的权利和义务。当我们意识到这种权利和义务时，语文教学与人的关系便作为一个问题出现在我们的面前，这要靠教育者与被教育者双方的交流来解决。在这个案例中，教学以语言为抓手，创设情境让学生插上想象的翅膀，让生活活跃在体内的生命之气与作品中蕴藉的豁达之气接通，并让这种想像在课堂教学中很快变为现实，进而影响主体的生存、精神和尊严。

二、语文的实践应用

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”语文实践中最重要、最关键的是“用”。语文教学应让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文规律，应引导学生在生活中学习语文，在语文学习中提升生活。那么，如何促使学生在生活中应用语文呢？

1. 着重启发、引导学生做一个有心人

学习资源和实践机会无处不在，无时不有。教师要着重启发学生，使他们认识到生活中蕴藏着丰富的语文学习素材。把许多学生在生活中不自觉地运用语文工具的机会，变成自觉的有意识的语文能力训练。并为学生创设一个良好的学习语文环境，引导学生在生活中处处做有心人，主动寻找学习语文的机会，积极地把语文课堂中学到的东西在生活中进行有意识地实践。

2. 重点培养学生的观察能力

(1) 激发学生观察兴趣。初中生已具备了较强的是非分辨能力，也具有较强烈的观察欲望。教师要善于激发，调动他们的积极性，变被动为主动。根据学生实际情况，有计划地提出明确的观察目的及任务，使学生想观察、会观察，培养学生观察的兴趣。

(2) 指导学生观察的方法。首先，注重引导学生学会抓住事物的本质、特征进行观察，而不只停留于“看”。其次，要引导他们运用正确的健康的思想去观察。

3. 让学生学会积累

首先，向学校生活拓展积累资源。学校是学生生活的重要舞台，学校的环境和学校里发生的许多事情，都可以为学生提供现学现用的平台。

其次，向家庭生活积累拓展资源。家庭是语文学习的第一场所，也是语文运用的第一场所，教师应该把学生家庭生活中有意义的内容纳入到语文教学中，反过来作为生活的储备，便于学生随时在生活中加以运用。

最后，向社会拓展积累资源。社会是一片更加广阔的语文学习天地，也是学生运用语文的最大空间。每个人都是社会的一员，通过语文教学，使学生从小了解社会、参与社会。“积累”是为了“运用”，“积累”和“运用”更应兼而有之，才是完整的语文能力。

4. 理论与实践统一

学生通过在学校、家庭和社会的积累，从中提炼出生活中的语文特性，内化为自己的经验。经过思考、内化后加以运用。用语言表达自己；用语言进行社会交往；用语言提炼生活的真谛。

案例

语文课程内容应该生活化——由一则厕所涂鸦谈起

我们学校厕所的墙壁是水泥墙，灰褐色，学生常用粉笔在上面乱写乱画，恰巧男厕所是我们班男生的卫生责任区，所以，我常常带领学生们很费劲地去擦掉那些厕所涂鸦。本来想建议学校干脆将墙面涂成白色，可后来觉得尽管乱写乱画是不良习惯，而且有碍观瞻，很不文明，但有些文字多多少少道出了学生的心声，如“老师

布置作业太多，真狠”“某某，我爱死你了”，等等。从这些涂鸦中可以窥见学生的内心世界，如果涂成白色，学生未必不会用其他颜色的笔乱写。死堵不如活疏，让学生在上面发泄一下倒也无大妨碍。

有一次打扫厕所，我在墙面上发现了这样一段文字：上学有三大害处

- (1) 毁眼；
- (2) 花钱；
- (3) 伤脑筋。

字写得较为规矩工整，仔细一想，觉得其内容也不错，反映了学生中普遍存在的厌学情绪。看看周围的同学，发现他们都用欣赏的眼光在看它，见我看他们，学生们都笑了。有一个学生问我：“老师，你觉得写得怎么样？”我不置可否，只是说：“不是地方”。就让学生擦掉了它。

后来，这则厕所涂鸦一直搁在我心里放不下，它像一块巨石重重地压在我心上。有一次我忽然心血来潮，心想，既然学生对这则厕所涂鸦这么感兴趣，何不拿到课堂上让学生讨论一下呢？一方面分析一下它反映的问题，一方面教育学生不可乱涂乱写。于是有一次上语文课，我就将全部内容原封不动写到了黑板上。我还没写完，班里的男生就纷纷大声地向周围的女生讲起其来历和背景，气氛活跃极了。

写完后，我说：“大家先讨论一下，在墙面上乱写乱画对不对？”大家异口同声：“不对！”

“那么，想写的时候，应该写在什么地方？”

“写在文章里！”“写在作文、周记里！”

“为什么作文周记中见不到这样的内容呢？”

学生又是异口同声：“不敢！”

我说：“其实，老师以及所有的人都希望听到的是真话，是发自肺腑的真心话。可大家的文章里有很多是假话，为什么很多同学不敢讲真话？有老师的原因，也有你们自己的原因。我希望以后在大家的作文和周记里见到的都是真心话！即使讲错了，老师也决不怪罪。再说，墙面涂鸦是小孩子不成熟行为的表现，而且有碍环境卫

生。咱们是中學生，這種不文明是不是應該改掉呢？”

班里一片善意的笑声。接下来，我让学生从背景、结构、语言、内容等方面多角度、多层次分析这则厕所涂鸦。没有想到，话刚说完，教室里就像炸开了锅，学生纷纷举手发言。

有的说，这段话实际上批判了应试教育。有的说是题海战术让学生变得厌恶学习……课堂成了声讨应试教育的战场。

有位同学说：“大家讲的是大背景，我来说一说小背景。这则厕所涂鸦写得质朴、简洁，他肯定用的是老师用剩的粉笔头，只能写几个字，所以用得很简洁。”

一石激起千层浪，有的说：“他不敢写长，怕被爱打小报告的同学碰见，告诉老师罚他洗墙。”（我过去规定，凡发现在男厕所乱写乱画者，罚他将墙壁冲洗一遍）有的说：“厕所里很臭，他急着写完出去。”

同学们很自然地由背景转向语言分析，而且联想与想象能力竟这么强，这又是我所没有想到的。

“这段话结构一目了然，井然有序。”

“这段话中毁眼、伤脑筋、花钱几个字多一个字不行，少一个字也不行。”

“写这段话的同学很爱学习，因为他的眼睛可能近视了，他很勤奋，肯钻研，常常因为难题很伤脑筋，所以他写了毁眼、伤脑筋。”

“这位同学不写‘浪费钱’，而写‘花钱’，说明他知道珍惜父母的血汗钱。浪费钱指的是不该花而花的钱，花钱指的是应该花的钱，比如交学费。”

……

通过对这短短十几个字的分析、讨论，一个刻苦勤奋、懂事明理却被应试教育压迫得有点变形的少年形象，栩栩如生地呈现在同学们的面前。同时，同学们的感受、理解、欣赏和评价能力都从这堂厕所涂鸦评析课中得到了锻炼。

下课了，同学们意犹未尽。有的同学问我：“老师，语文课还能这么上呀？”我反过来说：“怎么不能这么上？你们平时学习课文时为什么那么死气沉沉？这节课怎么这么活跃呀？”