

化解尴尬的巧妙方法 提升人气的实用技巧
完美沟通的经典策略

每天一堂 幽默口才课

MEITIAN YITANG
YOU MO KOU CAI KE

招招见笑说话术

石 赞/编著

每天一堂幽默口才课，让你笑着打败对手、轻易让别人记住你、巧妙处理突发状况、合理应对尴尬关系，成为最会说话、最受欢迎的人。

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

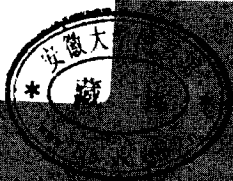


招招见笑说话术

每天一堂 幽默口才课

MEITIAN YITANG
YOU MO KOU CAI KE

石 赞/编著



安徽大学图书馆
ANHUI UNIVERSITY LIBRARY

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

销售人脉学 / 墨墨编著. —北京:北京理工大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5640-6724-3

I. ①销… II. ①墨… III. ①销售-人际关系学 IV. ①F713.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 208233 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http://www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州富达印刷厂

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 200 千字

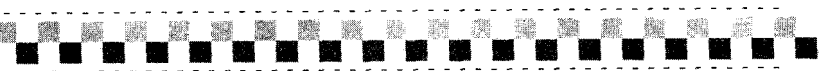
版 次 / 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

责任校对 / 周瑞红

定 价 / 29.80 元

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题,本社负责调换



前言

幽默是一种优美、健康的品质。

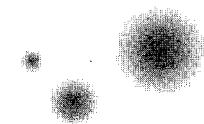
幽默是生活中最有趣也最有用的口才艺术。幽默和笑一样丰富多彩，它有善意的、冷酷的、悲伤的、欢乐的、攻击性的、和风细雨的、嘲弄的、挑逗的、天真烂漫的等，不论是哪种方式，幽默必须包含着由心而发的真诚。只有这样，它才能以一种生动感、生命感，标志出人类超卓的心智与心力，展现出升华自心灵的温暖与光辉。

在这个世界上，没有人不喜欢与风趣幽默的人交往。与一个谈吐幽默、机智风趣的人交流会让人觉得轻松、愉悦。在生活中，我们常常会遇到那些幽默风趣的人，他们超然淡定、不慌不忙，只一句机智的话语，就能轻易地破解棘手的难题，把尴尬化为和谐，把困境变为顺境。这样的人是最有魅力的人。

每个人都想成为这样的人，每个人都想拥有出色的幽默口才，让自己出口成章、妙语连珠。本书正是写给那些渴望让自己更幽默的人，写给那些渴望拥有乐活心态的人。

这不是一本笑话书，而是一本修炼无敌幽默口才的幽默秘籍。在编撰中，本书选编了诸多名人的幽默故事，既有成就卓著的政治家，也有流芳百代的文人墨客，还有备受喜爱的当红明星等，可谓包罗万象、妙趣横生。

在本书中的编写中，也摒弃了那些无聊的长篇说教，代之以幽默风趣、言浅意远的小故事，读起来令人感到轻松愉



悦、趣味十足。在让读者莞尔一笑之余也会引导读者默默地体味这些幽默大师语言中的深意，体味他们圆融的处世风格与豁达、淡然的心态。

幽默是一种生活禅。本书正是要告诉读者如何通过修炼幽默口才技巧改变生活态度，创造快乐人生。

这也是一本幽默文集，是一本实用性很强的“工具书”。它看之即会，易学易用，不仅可以让你体会到一种丰富的语言艺术的魅力，还可以告诉你一些日常生活中的处世技巧，帮你提升修养，摆脱尴尬的处境，从困境中自救，减轻生活的压力，获得生存的智慧，成就美满、幸福的人生。



目录



第一章

妙语生花，幽默口才提升个人魅力 / 001

幽默口才让你“一语惊人” / 002

幽默彰显乐观的生活态度 / 005

利用幽默打破冷寂局面 / 008

女性的幽默尽显别样风情 / 012

胸无点墨，如何幽默 / 016

学会用幽默赞美他人 / 020

妙语生花是智慧的体现 / 023

幽默勿以讽刺他人之乐 / 025

第二章

化尴尬为和谐，用幽默口才摆脱困境 / 029

幽默是调节人际关系的润滑剂 / 030

用幽默的话语化解尴尬 / 033

适时运用自嘲摆脱难堪 / 035

借语做桥，用幽默应对嘲讽 / 039

苦中作乐，化尴尬为微笑 / 042

装糊涂也需要足够的智慧 / 046

为你的过失幽默辩白 / 049

用幽默化解愤怒 / 052

对敏感问题学会圆融表达 / 055

遭遇意外学会随机应变 / 057





第三章

以“笑弹”击之，用幽默说服他人 / 061

迂回提议胜于直截了当 / 062

诱导对方说“是” / 066

借举事例，置身其中 / 070

让饱含劝慰的幽默更加真诚 / 074

欲擒故纵，让说服更有趣 / 080

幽默让拒绝更有人情味 / 083

用弦外之音引导他人改过 / 087

第四章

祛除芒刺，给批评穿上幽默的外衣 / 091

赤裸裸的批评毫无效用 / 092

批评也可以讲求“笑果” / 095

使对方保住面子 / 097

“夸”出来的效果也不错 / 100

难言之时用幽默 / 103

第五章

乐活心态，幽默是平凡生活的调色盘 / 107

快乐生活，幽默是一种生活禅 / 108

幽默助你广交天下朋友 / 112

幽默让好朋友之间更亲密 / 116

幽默为聚会增添欢乐 / 119

用幽默去嘲笑生活中的不幸 / 123

幽默是一剂健康“良药” / 127

讲幽默话也要掌握分寸 / 130



第六章

笑料不断，让幽默口才为演讲加分 / 133

- 用幽默的开场白折服观众 / 134
- 幽默的语言使演讲深入人心 / 137
- 以幽默应付临场意外 / 140
- 利用肢体语言为演讲加分 / 143
- 让你的演讲在笑声中结束 / 146

第七章

左右逢源，在职场中步步高升 / 149

- 幽默口才让你吸引主考官的眼球 / 150
- 幽默口才助你提升业绩 / 155
- 用幽默拉近与上司的距离 / 159
- 以幽默暗示老板为你加薪 / 162
- 做个幽默的老板，和员工一起笑 / 165
- 与你的同事幽默相处 / 167
- 幽默让合作更愉快 / 170
- 为谈判增添点幽默 / 173

第八章

笑骂谐趣，幽默是家庭和睦的良方 / 177

- 家庭需要用幽默做养料 / 178
- 夫妻过招，招招幽默 / 180
- 用幽默来平息爱人的愤怒 / 184





用幽默消除亲子之间的代沟 / 188

孩子的幽默让人忍俊不禁 / 191

趣味教育，引导孩子成长 / 193

第九章

嘴边蜜糖，幽默是一颗爱情的子弹 / 197

幽默是男人的风衣，女人的长发 / 198

用幽默叩开恋人的心扉 / 201

用幽默为爱情升温 / 204

含蓄地传达爱意 / 206

用幽默缓和恋人间的摩擦 / 209

幽默地拒绝对方的爱 / 212

第十章

修炼幽默口才的 11 道“兵法” / 215

歪释曲解，故意离题 / 216

自嘲自褒，欢乐多多 / 219

出乎意料，反弹琵琶 / 222

大智若愚，出奇制胜 / 225

巧作对比，话中藏趣 / 228

同语异指，旁敲侧击 / 231

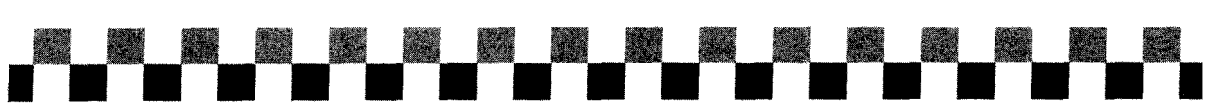
一语双关，回味无穷 / 234

越是夸张，越是搞笑 / 237

含沙射影，妙用比喻 / 239

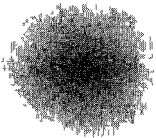
故弄玄虚，设置悬念 / 242

接过话头，顺水推舟 / 245



在这个世界上，似乎没有一个人不喜欢与风趣幽默的人交往。与一个谈吐幽默、机智风趣的人交流总与一个孤傲冷漠、言语乏味的人交流更让人觉得轻松、愉悦。幽默口才展示的是一个人受欢迎的魅力，更是一种内在美的外现。

妙语生花， 幽默口才提升个人魅力 第一章



幽默口才让你“一语惊人”

在这个世界上，似乎没有一个人不喜欢与风趣幽默的人交往。与一个谈吐幽默、机智风趣的人交流总与一个孤傲冷漠、言语乏味的人交流更让人觉得轻松而愉悦。

的确，幽默口才就是一件极其吸引人的法宝，它不仅能表明你的乐观积极，表明你懂得生活的情趣，还可以展示你的价值观、突出你的个性、展现你的个人魅力，同时它还能帮你化解尴尬或在困境中为你解围，甚至还能让你脱颖而出、一语惊人，成为一个富有魅力的人。

曾经有人说，语言的最高境界是幽默。不管怎么说，可以在很短的问答中对答如流又保持幽默风趣的确是一种优秀的能力。我们可以看看那些风格各异的电视节目主持人，他们口才的好坏直接关系到收视率的高低和节目的受欢迎程度。



文艺晚会上，那些相声、小品节目之所以一直备受欢迎，就在于演员的幽默口才强烈地感染着观众，紧紧地抓着观众的心，使所有的听者都为之动容。

谈到拥有幽默口才并能“一语惊人”的主持人，就不得不提到小S。

有人说，如果这个世界上没有小S，那该失去多少乐趣呀！被笑被骂，敢笑敢骂，成就了台湾主持界的活宝级人物小S。

小S拥有超强的应变能力和语不惊人死不休的幽默口才。犀利而搞怪的主持风格让她稳居台湾娱乐主持大姐大的宝座。虽然在她怀孕时，招牌节目《康熙来了》也会请其他女星代班，但她们对小S的王牌地位没有造成任何影响，因为那些代班女星的木讷更能反衬出小S的灵活机敏、幽默风趣。

可以说小S是靠自己的幽默口才赚了大钱，所以幽默口才绝对是一笔宝贵的财富。

然而出道初期的小S却只是一个很不起眼的小“配角”，是被吴宗宪“调侃”的对象。

但是她凭着天生的聪慧，开创了一种只属于她自己的主持风格，那是一种小S独有的幽默——口无遮拦、无厘头搞怪、大胆直率、独一无二，充分地展示了一个最真实的小S。

小S很大胆，从《康熙来了》第一期开始，她的幽默口才便显露无遗。那期节目请来的嘉宾是李敖。

当时在演播室里，节目组所有的工作人员都战战兢兢地站在一旁，不知道“康熙”两个主持人碰上这个以“怪”闻名的大师会产生什么状况。

节目刚开始还不到5分钟，小S张口便问：“李敖大师讲真的，你看到我，没有想跟我有那种男女上面的交往吗？”

此时，蔡康永在一边乐得合不上嘴，而一向敢说敢做的李敖毫不掩饰地回答：“会！”

小S又接着问：“我哪里吸引你了？”

李敖回答得更干脆：“哪里都吸引我！”

台下的观众笑声一片。为了进一步求证自己的魅力究竟有多大，大胆的小S继续追问：“我们俩交往的话你会跟我进行到本垒（上床）吗？”

李敖很干脆地回答：“本垒以上！”结果这两个人的话还没有说完，台上台下已经笑成一片了。

结果，这期节目播出后反响极佳，《康熙来了》也因此一炮而红。

回过头来我们再看，如果换作别的女主持人，可能会羞于问这类问题，或者嘉宾也会羞于回答这类问题，但小S却把这些问题当成玩笑一样来闲聊，坦白与直接的她遇到了同样坦白而直接的李敖，结果，不但没给李敖造成任何尴尬和不愉快，反而更活跃了气氛，让小S一鸣惊人，一下子拥有了众多“粉丝”。

虽然在节目中，小S对一些男嘉宾表现得非常大胆，但私下里她却是一个典型的贤妻良母，她曾经调侃自己说：“我常会想象采访某位男艺人的时候，不小心把他迷得团团转，也许他们是拜倒在我的风趣幽默下，也许是拜倒在我的抢眼外表下，也许是拜倒在我的善良纯真下，反正不管是哪一点，我都想得太多，因为这样的事根本没发生过。”

小S的这种幽默戏谑法在其他一些综艺节目中也曾出现过，但是别的主持人没有她大胆。

因为这种戏谑一旦开得不当，就会适得其反。戏谑说白了其实就是“开涮”，有时可能会令对方瞠目结舌、苦笑无语；有时可能会让对方勃然大怒，这种情况也并不是没有出现过；还有一种最佳的结果就是活跃气氛，让自己“一语而红”。

小S取得的就是最后一种效果，这与她对嘉宾的了解程度和随机应变的机智是分不开的。



所以说，幽默口才其实是一种智慧、一种机敏。幽默带来的笑声，不是插科打诨，不是油腔滑调，它绝不同于小丑在众人面前的耍宝行为让人觉得滑稽可笑，更不像冷嘲热讽让人在笑过之后觉得辛辣无情。

林语堂说：“凡是善于幽默的人，其谐趣必愈幽隐，而善于鉴赏幽默的人，其欣赏尤在于内心静静的理会，大有不可与外人道之滋味，与粗鄙显露的笑话不同，幽默愈幽愈默而愈妙。”就好比小S和李敖两人你一言我一语大胆幽默的交锋，也为观众带来了新奇的感受和愉悦。

凡是有幽默感的人无不具备一种很好的应变力及洞察力。幽默是一种才华，更是一种力量，它能够使人笑口常开、心胸开阔，幽默的人常常会“一语惊人”，为人们带来快乐和愉悦。幽默口才是一种人生智慧和技巧的最高表现，它展示的是一个人受欢迎的魅力，是一种内在美的外现。试问，具有这样魅力的人，谁不喜欢与他交往呢？

幽默彰显乐观的生活态度

有幽默感的人都具有一种出类拔萃的人格品质，他们身上有一种力量，那就是乐观、豁达的生活态度——一面对困境，能化险为夷；面对挑衅，能变尴尬为主动；面对挫折，能自我解嘲，从而使自己在生活和工作中游刃有余。

启功先生是我国著名的书画大家，他不但在艺术上取得了非凡的成就，而且心灵上也进入了大彻大悟的境地，有人用“身心无挂碍，随处任方圆”的大气和洒脱来评价他。

在生活中，启功先生更是一个幽默风趣之人，我们从以下发生在他身边的几件小事便可窥豹一斑。

在启功先生成名后，市面上便突然多出了许多打着启功名号的字画出售，其中很多都是模仿之作。

一次，启功先生和朋友走在大街上，恰巧路过一个售卖名人字画的铺子，朋友便对启功说：“我们不妨到里面看看有没有您的作品。”

启功也很好奇，于是就和朋友一起走进了铺子，果然在里面发现了好几幅“启功”的字，那些字模仿得惟妙惟肖，就连启功的朋友都难以辨认，朋友便问他：“启老，这是您写的吗？”

启功微微一笑，称赞道：“比我写得好，比我写得好！”二人便相视大笑起来。

这时，又有一个人走进来，问启功：“我有启功的真迹，要吗？”启功便风趣地说：“拿来我看看。”

那个人便把字幅递给他。

这时，启功的朋友打趣似地问卖字幅的人：“你认识启功吗？”

没想到那个人很自信地回答：“认识，是我的老师。”

朋友又转问启功：“启老，您有这个学生吗？”

那个卖字画的一听，才知道自己撞枪口上了，刹那间便尴尬得无地自容，只好哀求道：“实在是因为生活困难才出此下策，还望启功老先生高抬贵手。”

而启功如何回答的呢？他宽厚地笑道：“既然是为生计所迫，仿就仿吧，但是，可不能模仿我的笔迹写反动标语啊！”

卖字画的人一边低头说“不敢，不敢”一边溜烟地跑了。

朋友哈哈大笑，问：“启老，您怎么就这么让他走了？”

启功幽默地说：“不让他走，还准备送人家上公安局啊？人家用我的名字，是看得起我，再者，他一定是生活困难缺钱，他要是找我借，我不是也得借给他吗？当年的文征明、唐寅等人，听说有人



仿造他们的书画，不但不加辩驳，甚至还在赝品上题字，使穷朋友多卖几个钱。人家古人都那么大度，我何必那么小家子气呢？”

从这件小事上看，启功先生的襟怀比之古人堪称有过之而无不及。

我们常说“字如其人”，启功先生对待生活的态度豁达、洒脱而又积极乐观，无怪乎他的笔墨可以达到极高的艺术境界，他的真迹备受推崇，而他本人也被称为“国宝”级人物。

启功先生最怕虚度时光，所以他常常砥砺自己要在有限的生命中做出更多的奉献。

然而，很多慕名前来求字的崇拜者还是影响了启功的正常学习和研究，但他又不便直接拒绝，因此，启功就在门上挂了个牌子，上书“大熊猫病了！”来者一看到这个牌子便禁不住莞尔一笑，虽然吃了闭门羹，却仍感到轻松愉快。

有一次，启功被邀请外出讲学，主持人说：“下面请启老做指示。”

启功接过话却说：“指示不敢当，因为我的祖先在东北，是满族，历史上通称‘胡人’，所以在下所讲，全是不折不扣的‘胡说’……”

启功的话一出口，便引来一阵笑声，观众一下子就喜欢上了这个平易近人又幽默风趣的老人。

还有一次，启功因病住院，医院发了两三次病危通知，许多人都为启功提着一颗心。没想到启功在手术醒来后诙谐地说：“这几天在阎王殿里可没少喝酒，天天让我一醉方休。知道为什么吗？原来阎王想让我给他题字。他说：‘启功，你的题字遍及全国，随处可见，由此可见你为人随和、气度非凡，本王也佩服不已，本王的殿堂牌匾日久，想用你的字换下来，以增地狱之辉，如何？’我可不想与阎王交朋友，本不想写，无奈阎王耍赖说：‘你若不写，就不放你回阳世。’在阴间太久了，我怕大家为我担心，就只好应命了。阎王

送我出来的时候还高兴地说：‘我将为你增寿10年！’哈哈，字写得好，也能增寿啊！”这一席话逗得大家哈哈大笑。

第二天，启功的一个老朋友打来电话慰问他，启功接过电话慢悠悠地说：“我已经‘呜呼’了。”对方正诧异，启功突然哈哈笑道：“只差一点就呜呼了！”

启功先生经过许多人生的大喜大悲，而苦难不仅没有把他打倒，反而把他磨炼成了一个得道的禅修者，使他放下了生死，也放下了荣辱，心中充满了乐观、自然无为的澄澈与顿悟。

所以说，幽默感彰显的其实是一种笑对人生的乐观积极的生活态度。

一个真正幽默的人，他的骨子里必然是乐观的，他不会因为别人的冒失而抱怨，更不会被人生的挫折与失败打倒。幽默折射出的是一个人的美好心灵，是淡然超脱的处世哲学。

利用幽默打破冷寂局面

林语堂到东吴大学法学院兼课的时候，已经是知名的教授了，第一天上课，学生们都免不了诚惶诚恐地等待着。

可是上课钟早敲过了，林语堂才慢吞吞地来到了教室。只见他带着一大包鼓鼓的东西，似乎要涨开了。学生们心里咯噔一下，以为是讲义和资料，有的学生则小声地议论着：“别是第一次课就要考试吧，怎么办？”

林语堂一看那些学生的神情，心里就明白了。他轻叩了两下桌子，示意大家安静下来。然后，慢吞吞地打开包，却是满满的带壳的花生。