



ERSHUYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

中国古代文学作品选

ZHONGGUO

● GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN ●



傅亚庶 李青苗 / 主编

(下)

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社



ERSHIYI SHIJI GAOZHI GAOZHUAN XILIE JIAOCAI
21 世纪高职高专系列教材

中国古代文学作品选

ZHONGGUO

● GUDAI WENXUE ZUOPINXUAN ●

傅亚庶 李青苗 / 主编

(下)

ISBN 7-5303-3333-3
定价：15.00元
2002年10月第1版
1 1/16 888×1254mm 32开

Northeast Normal University Press

东北师范大学出版社 长春

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学作品选下/傅亚庶, 李青苗主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 10
ISBN 7 - 5602 - 4323 - 1

I. 中... II. ①傅... ②李... III. 古典文学—作品—中国—高等学校: 技术学校—教学参考资料
IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074465 号

☐责任编辑: 沙铁成 ☐封面设计: 宋 超
☐责任校对: 李震宇 ☐责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 邮政编码: 130024

电话: 0431—5695744 5688470 传真: 0431—5695734

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

广告许可证: 吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省金昇印务有限公司印装

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印装

幅面尺寸: 170 mm×227 mm 印张: 16.5 字数: 350 千

印数: 0 001 — 3 000 册

定价: 20.00 元

目 录

第五部分 宋辽金/1

柳 永/1 雨霖铃/1 望海潮/2 八声
甘州/3

范仲淹/4 渔家傲/4 岳阳楼记/5

晏 殊/7 浣溪沙/7

欧阳修/8 踏莎行/8 蝶恋花/9

苏 洵/9 六国论/9

曾 巩/11 墨池记/11

王安石/13 桂枝香/13

晏幾道/14 临江仙/15

苏 轼/15 江城子/16 水调歌头/17
卜算子/18 念奴娇/18

苏 辙/19 黄州快哉亭记/20

黄庭坚/22 登快阁/22

秦 观/22 鹊桥仙/23

周邦彦/23 苏幕遮/24 蝶恋花/24

李清照/25 声声慢/25 永遇乐/26

陆 游/27 诉衷情/27 卜算子/28

范成大/28 后催租行/29

杨万里/29 闲居初夏午睡起/30

张孝祥/30 六州歌头/30

辛弃疾/31 水龙吟/32 菩萨蛮/33

摸鱼儿/33 破阵子/34

西江月/35 永遇乐/36

陈 亮/37 水调歌头/37

姜 夔/38 扬州慢/38

刘克庄/40 贺新郎/40

刘辰翁/41 永遇乐/41

文天祥/42 过零丁洋/43

话 本/43 碾玉观音/44

第六部分 元 明/57

王和卿/57 [仙吕] 醉中天 咏大蝴蝶/57

关汉卿/58 感天动地窦娥冤全本/58

白 朴/78 唐明皇秋夜梧桐雨

第三折/79

康进之/83 梁山泊李逵负荆

第二折/83 第三折/86

马致远/90 破幽梦孤雁汉宫秋

第三折/90

[越调] 天净沙 秋思/93

王实甫/94 张君瑞待月西厢记

第三本第二折/94

第四本第二折/99

无名氏/102 包待制陈州糴米

第三折/102

张养浩/109 [中吕] 山坡羊 潼关怀
古/109

张可久/110 [中吕] 红绣鞋 天台瀑布
寺/110

萨都刺/111 上京即事/111

睢景臣/111 [般涉调] 哨遍 高祖还
乡/112

郑光祖/114 迷青琐倩女离魂
第二折/114



- 刘时中/118 [正宫] 端正好 上高监司
(前套)/118
- 王 冕/121 白梅/121
- 杨维桢/121 题《苏武牧羊图》/122
- 三国演义/122 三顾茅庐/123
- 水浒传/130 林教头风雪山神庙/130
- 宋 濂/137 送东阳马生序/137
- 刘 基/139 卖柑者言/140
- 高 启/141 登金陵雨花台望大江/141
- 于 谦/143 咏煤炭/143
- 康 海/143 中山狼杂剧 第四折/144
- 李开先/146 宝剑记 第三十七出 夜
奔/146
- 西游记/149 孙悟空大闹天宫/149
- 归有光/161 项脊轩志/162
- 徐 渭/164 渔阳三弄/164
- 梁辰鱼/171 浣纱记 第三十出 采
莲/171
- 汤显祖/174 牡丹亭 第十出 惊梦/174
- 冯梦龙/179 杜十娘怒沉百宝箱/179
- 凌濛初/191 转运汉遇巧洞庭红/191
- 夏完淳/204 别云间/204

第七部分 清/206

- 钱谦益/206 后秋兴十三(其二)/206
- 李 玉/207 清忠谱 第十一折 闹
诏/207
- 吴伟业/212 圆圆曲/212
- 顾炎武/215 又酬傅处士次韵/216
- 侯方域/217 李姬传/217
- 朱彝尊/219 桂殿秋/219
- 王士禛/220 秦淮杂诗/220
真州绝句/220
- 洪 昇/221 长生殿 第二十五出 埋
玉/221
- 孔尚任/225 桃花扇 第七出 却奁/225
- 纳兰性德/229 长相思/229
- 方 苞/230 狱中杂记/230
- 吴敬梓/234 《儒林外史》第一回/235
- 曹雪芹/242 《红楼梦》第三回/243
- 姚 鼐/252 登泰山记/252
- 李汝珍/254 《镜花缘》第十六回/254

后 记/260



第五部分

宋 辽 金

柳 永

柳永（约 987～1053），字耆卿，原名三变，排行第七，世称“柳七”。崇安（今福建省崇安县）人。宋仁宗景祐元年（1034 年）考取进士，官至屯田员外郎，故后世称他为“柳屯田”。柳永年轻时就喜作词，经常出入歌楼妓馆。他精通音律，善于填词，很受教坊乐工的推崇。他在科场上屡试不第，及第时已近五十岁。柳永一生致力于写词，成就较高，在词史上占据重要地位。他的词流传下来的有二百首左右。柳词扩大了词的题材，在词中描写市民的生活，反映妓女的不幸，刻画都市的繁华，尤长于表现羁旅行役之思。在体制上，柳永词以长调慢词为主，他创制了不少新的慢词，推动了慢词的盛行。另外，在词的艺术技巧上，他多运用铺叙、白描的手法，语言通俗易懂。柳永是北宋词坛的代表作家，其后的不少北宋词人都受到他的某些影响。有《乐章集》。

雨霖铃^[1]

寒蝉凄切，对长亭晚^[2]，骤雨初歇。都门帐饮无绪^[3]，留恋处^[4]，兰舟待发^[5]。执手相看泪眼，竟无语凝噎^[6]。念去去^[7]，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔^[8]。

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。此去经年^[9]，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情^[10]，更与何人说！

【注释】

〔1〕雨霖铃：词牌名，原为唐玄宗时教坊大曲名。

〔2〕长亭：古代大路旁设有亭舍，供人休息，亦为送别之所。有“长亭”、“短亭”之分。

〔3〕都门：京都城门。此处指汴京（今河南省开封市）城外。帐饮：在郊外设帐幕饮宴饯别。

〔4〕留恋处：一作“方留恋处”。

〔5〕兰舟：梁任昉《述异记》：“七里洲中有鲁班刻木兰为舟，至今在洲中，诗家所云木兰舟出于此。”后“兰舟”即为船之美称。

〔6〕凝噎：因悲伤而说不出话。一作“凝咽”。

〔7〕去去：不停地远去。

〔8〕暮霭：傍晚之雾气。楚天：即南国的天。古时楚国在长江中下游一带，故称南天为楚天。

〔9〕经年：年复一年。

〔10〕风情：深厚的情意。此处指爱情。

【提示】

本篇是柳永的代表作，写词人离开汴京时与恋人长亭话别难舍难分之情，从中也暗示出词人自身仕途失意的抑郁和伤感。从内容来看，可能写于中进士后赴江南为官之时。仕途已是失意，又与所爱之人久别，二者交织，词人倍感内心愁苦和前途暗淡，因而使此词情调凄婉低沉。

上阕写离别时的情景，凄凉的清秋之景衬托难舍难分的离别画面；下阕设想离别后的相思之苦，以抒情为主，用景物的凄清点染出人物处境的孤寂和心情的落寞。上、下两阕过渡自然，衔接紧密，意脉贯通。

这首词的抒情手法颇具特色。首先是通篇全用赋体，层层铺叙。开头三句即交代了分别的时间、地点和环境，接着从眼前之景写到想象之景，从临别之情写到别后之情，作者就是通过冷落、孤寂的景物进一步渲染离别情绪的。其次是情与景的结合臻于妙境，上阕先是即景生情，之后又融情入景，使情和景有机地融为一体。再次是作者善用白描手法描绘景物，细腻地刻画了人物的内心世界，文风凄清哀婉，虚实相生，体现了柳永慢词的風格。

望 海 潮^{〔1〕}

东南形胜^{〔2〕}，三吴都会，钱塘自古繁华^{〔3〕}。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙^{〔4〕}，怒涛卷霜雪^{〔5〕}，天堑无涯^{〔6〕}。市列珠玑^{〔7〕}，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉^{〔8〕}，有三秋桂子^{〔9〕}，十里荷花。羌管弄晴^{〔10〕}，菱歌泛夜^{〔11〕}，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙^{〔12〕}，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞^{〔13〕}。异日图将好景^{〔14〕}，归去凤池夸^{〔15〕}。

【注释】

〔1〕望海潮：词牌名。此调首见于《乐章集》。

〔2〕形胜：地理形势重要。

〔3〕三吴都会：酈道元《水经·浙江水注》谓吴兴郡、吴郡和会稽郡“世号三吴”。三吴，一作“江吴”。钱塘在钱塘江北岸，旧属吴国，五代时吴、越都在此建都，故又称“江吴都会”。钱塘：今杭州市。

〔4〕云树：树木繁茂，远望如云。

〔5〕霜雪：形容浪花白如霜雪。

〔6〕天堑：天然的壕沟。原指长江，此处指钱塘江。堑，坑。

〔7〕珠玑：泛指各种珠宝。珠，珍珠；玑，不圆的珠。

〔8〕重湖：即杭州西湖。当时西湖已经以白堤为界分为里湖、外湖，故称“重湖”。叠嶂(yǎn)：重叠的山峰。清嘉：清秀佳丽。

〔9〕三秋：指阴历九月。

〔10〕羌管：即笛子，本为少数民族羌人所制，故称羌管、羌笛，这里泛指乐器。弄：这里是吹奏的意思。

〔11〕菱歌泛夜：夜间传出采菱人的歌声。

〔12〕千骑拥高牙：众多人马簇拥着高高的大旗。古时一人一马谓一骑。千骑，极言人马之多。牙，指牙旗，古代军前的大旗，这里借指大官僚的仪仗旗帜。

〔13〕烟霞：指山水景物。

〔14〕图：画。将：语助词。

〔15〕凤池：皇宫中凤凰池的简称。此处指代朝廷。

【提示】

据宋人罗大经《鹤林玉露》载：“孙何帅钱塘，柳耆卿作《望海潮》词赠之。”因此，这首词为献赠之作。

词的上阕总写杭州盛况，描绘了杭州地理形势之优越，街市之繁华，居民之富庶，景色之壮观，对其市容面貌一览无余，读之使人如身临其境；下阕集中写西湖胜景，湖光山色之秀美以及官民游赏之乐，景中传情，有声有色，读之使人一心向往。词中多用白描手法，使西湖胜景如在目前，笔致清雄，气势宏大。全词结构自然有序，语言雅俗共赏。

《鹤林玉露》中还说：“此词流播，金主亮闻歌，欣然有慕于‘三秋桂子，十里荷花’，遂起投鞭渡江之志。”可见本篇流传之广及其艺术魅力之大。

八 声 甘 州^{〔1〕}

对潇潇暮雨洒江天^{〔2〕}，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减^{〔3〕}，苒苒物华休^{〔4〕}。唯有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈^{〔5〕}，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留^{〔6〕}？想佳人，妆楼颙望^{〔7〕}，误几回，天际识归舟。争知我，倚栏杆处^{〔8〕}，正恁凝愁^{〔9〕}。

【注释】

〔1〕八声甘州：词牌名，又名“甘州”。本唐玄宗时教坊大曲名，来自西域。后用为词调。此《八声甘州》因全词共八韵，故名“八声”。

〔2〕潇潇：形容雨声。

〔3〕“是处”句：到处花衰叶落。是处，到处。红，指花。翠，指叶。

〔4〕苒苒：渐渐。物华：美好的事物。

〔5〕渺邈(miǎo)：遥远。一作“渺渺”。

〔6〕淹留：久留。

〔7〕颙(yóng)望：呆呆地凝望。



〔8〕争知：怎知。

〔9〕恁(nèn)：如此。凝愁：愁思深重。

【提示】

本词描写游子在长期漂泊生活之后产生的深切的思乡怀人之情。

上阕着意描绘秋景，通过秋景来渲染离情别绪。景物气象开阔，境界高远。苏轼赞叹说：“人皆言柳耆卿词俗，然如‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，唐人佳处，不过如此。”（见宋赵令畤《侯鲭录》）

下阕集中笔墨抒情。“望故乡渺邈，归思难收”，点出全篇之主题。“苦淹留”句感叹自己归家不得，接着设想故乡之“佳人”正“妆楼颙望”，企盼自己的归舟。结句又回过笔来抒发游子的离情别绪，将缠绵细腻的感情抒发得淋漓尽致。

本篇章法严谨，上、下两阕分别写景抒情。虽是一情一景，却密不可分。下阕以“登高临远”为上阕之写景作结，又以“不忍”二字引出下阕之抒情，过渡非常自然。

这首词于柔婉之中兼具雄浑，刚柔相济，真实细致地表现了主人公旅途漂泊中失意苦闷的内心世界。

范 仲 淹

范仲淹（989～1052），字希文，苏州吴县（今江苏省苏州市）人，北宋著名政治家。宋真宗大中祥符八年（1015年）中进士。后因晏殊之荐，任秘阁校理。担任过右司谏、吏部员外郎等职。曾负责抵抗西夏，西夏不敢来犯，说他“胸中自有数万甲兵”。他在政治上主张革新，但遭到保守势力的阻挠，未取得显著成绩。在文学创作上成就很高，开拓了新的意境，风格豪迈。有《范文正公集》。



渔 家 傲^{〔1〕}

塞下秋来风景异^{〔2〕}，衡阳雁去无留意^{〔3〕}。四面边声连角起^{〔4〕}，千嶂里，长烟落日孤城闭^{〔5〕}。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^{〔6〕}。羌管悠悠霜满地^{〔7〕}，人不寐，将军白发征夫泪。

【注释】

〔1〕渔家傲：词牌名。

〔2〕塞下：边境要塞。此处指西北边疆。

〔3〕衡阳雁去：“雁去衡阳”的倒文。衡阳，今湖南省衡阳市。旧城南有回雁峰，峰形很像雁的回旋，相传雁至此不再南飞。

〔4〕边声：边地的悲凉之声。李陵《答苏武书》：“侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。”

- [5] “千嶂”二句：写边塞荒凉而又壮阔的景象。千嶂，群山之中。嶂，指山峰直立如同屏障。
- [6] “燕然未勒”句：敌人尚未驱除，边境未定而不能归家。《后汉书·窦宪传》载，窦宪追北单于，“登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功”而还。燕然山，即今蒙古国之杭爱山。勒，刻。
- [7] 羌管悠悠：笛声悠扬。羌管，见柳永《望海潮》“羌管”注。

【提示】

据魏泰《东轩笔录》载，“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦”。此词即描写边地将士生活的艰苦，以及作者破敌立功的决心和思乡忧国的心情。

词的上阕以粗犷的笔触描写边地的苍茫、凄凉和边塞将士御敌的情况，为下阕作铺垫；词的下阕借景抒情，抒发作者意欲报效祖国、勒铭燕山的雄心，也表现出因北宋统治者苟且偷安而使其欲进不能、欲归无计的矛盾苦闷之感。

这首词是现实生活的真实反映，行文起伏，慷慨悲壮，思乡报国之情交织互现，洗却了五代宋初绮靡的词风，开拓了词的新意境。

岳阳楼记^[1]

庆历四年春^[2]，滕子京谪守巴陵郡^[3]。越明年^[4]，政通人和，百废具兴^[5]。乃重修岳阳楼，增其旧制^[6]，刻唐贤、今人诗赋于其上。属予作文以记之^[7]。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山^[8]，吞长江^[9]，浩浩汤汤^[10]，横无际涯；朝晖夕阴^[11]，气象万千。此则岳阳楼之大观也^[12]。前人之述备矣^[13]。然则北通巫峡^[14]，南极潇湘^[15]，迁客骚人^[16]，多会于此；览物之情，得无异乎^[17]？

若夫霪雨霏霏^[18]，连月不开^[19]，阴风怒号，浊浪排空^[20]；日星隐耀^[21]，山岳潜形^[22]；商旅不行，檣倾楫摧^[23]；薄暮冥冥^[24]，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡^[25]，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明^[26]，波澜不惊^[27]，上下天光，一碧万顷^[28]；沙鸥翔集^[29]，锦鳞游泳^[30]；岸芷汀兰^[31]，郁郁青青^[32]。而或长烟一空^[33]，皓月千里，浮光跃金^[34]，静影沉璧^[35]；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心^[36]，或异二者之为^[37]。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高^[38]，则忧其民；处江湖之远^[39]，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐邪？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归^[40]？

时六年九月二十五日。



【注释】

- [1] 岳阳楼：在今湖南省岳阳市，下临洞庭湖，景观壮阔，始建于唐代开元初年，为历代游览胜地和才士登临赋诗之所。
- [2] 庆历四年：公元1044年。庆历，宋仁宗年号。
- [3] 滕子京：名宗谅，字子京，河南洛阳人，与范仲淹同年举进士。知庆州时，受人诬告而降官知岳州。 滴(zhé)：被贬官。 巴陵郡：即岳州，宋时称岳州为巴陵郡。
- [4] 越明年：到第二年。越，及、到。
- [5] 百废具兴：一切废置不办的事情都兴办了起来。具，通“俱”。
- [6] 增其旧制：扩大它原有的规模。
- [7] 属：通“嘱”，嘱托。
- [8] 衔远山：远方山影倒映湖中。
- [9] 吞长江：形容长江之水注入湖中。
- [10] 浩浩汤汤(shāng shāng)：形容水势盛大。
- [11] 晖：通“辉”，阳光。 阴：云翳，昏暗。
- [12] 大观：壮观、壮阔的景象。
- [13] 前人之述备矣：唐、宋文人的诗赋对岳阳楼的景象已经叙述得十分详尽。
- [14] 巫峡：长江三峡之一，在湖北省巴东县西。
- [15] 南极潇湘：向南一直通到湘江的上游。极，尽。
- [16] 迁客：被贬谪调往偏远地区的官吏。 骚人：屈原曾作《离骚》，后世则称诗人为“骚人”。
- [17] 得无：能不。表示推测。
- [18] 霪(yín)雨：连天不断的阴雨。 霏霏：形容雨很细密的样子。
- [19] 不开：不晴。开，阴云散开。
- [20] 排空：水势汹涌，直冲天空。
- [21] 隐耀：光亮隐没不见。
- [22] 潜形：掩藏形体。
- [23] 樯倾楫摧：指船只毁坏。樯，船上挂风帆的桅杆。楫，船桨。
- [24] 冥冥：昏暗的样子。
- [25] 去国：离开国都。
- [26] 春和景明：春风和煦，阳光明媚。景，日光。
- [27] 波澜不惊：波平浪静。惊，动。
- [28] “上下”二句：天色与湖水交相映照，一片碧绿，无边无际。万顷，极言广大。
- [29] 翔集：飞翔或栖止。集，栖止。
- [30] 锦鳞：彩色的鳞，鱼的美称。
- [31] 岸芷汀兰：水边的花草。芷，香草。汀，水边的平地。
- [32] 郁郁：香气浓郁。
- [33] 而或：或者。 长烟一空：天上的云雾尽散。
- [34] 浮光跃金：明月映照湖面如金光闪耀。

- 〔35〕 静影沉璧：湖面平静，月影映入水底，如同璧玉。
- 〔36〕 仁人：指具有高尚的品德修养和政治抱负的人。
- 〔37〕 二者：指上述“感极而悲”和“喜洋洋”两种心情。
- 〔38〕 居庙堂之高：指在朝廷做官。庙堂，指朝廷。高，指官位很高。
- 〔39〕 处江湖之远：住在偏远的江湖之上，指被贬谪。
- 〔40〕 “微斯人”二句：没有这样的人，我将与谁一道呢？微，无、非。

【提示】

这篇游记作于北宋仁宗庆历六年（1046年）九月。当时范仲淹因推行新政而遭到守旧派的排挤和诬陷，由参知政事贬知邓州（今河南省邓县）。文章借景抒情，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情怀，也表现出作者忧国忧民思想和宏伟远大的抱负。

这篇文章章法严谨，不仅描绘了洞庭湖多姿多彩的景色，也抒发了因不同景色而引发的不同心情。在叙述重修岳阳楼的经过和作记缘由之后，重点则在抒写“览物之情”，绘声绘色，情景交融。骈散兼用的语言特点使文采华美，言辞凝练畅达。

晏 殊

晏殊（991～1055），字同叔，临川（今江西省抚州市）人。七岁能文，十三岁时以神童召试，由宋真宗亲赐同进士出身。仁宗时官至同中书门下平章事兼枢密使。谥元献，故世称“晏元献”。工诗，为西昆体后期诗人，文学成就尤以词为高。其词内容狭窄，多写闲逸情致。词风和婉明丽。有《珠玉集》。

浣 溪 沙^{〔1〕}

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？
无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊^{〔2〕}。

【注释】

- 〔1〕 浣溪沙：词牌名。沙，一作“纱”。也作《浣纱溪》。
- 〔2〕 香径：飘着落花香味的园中小路。

【提示】

这是晏殊的名篇之一。这首词抒发作者悼惜春残的情怀，表现出作者在优裕的生活境遇中思考人生真谛，给人以启迪。

词的上阕由眼前的情境出发，表达作者对时光流逝的感慨。“一曲新词酒一杯”歌咏的是自己闲适的生活，“去年天气旧亭台”表达作者对时光流逝的感慨，“夕阳西下几时回”是就眼前景物来抒怀。

下阕紧承上阕，“无可奈何”表达悼惜的情感，“似曾相识”表示对时光流逝的感伤。这



两句对仗工整，为后世传诵。结句抒发更加强烈的惆怅心情。

这首词情文并茂，意蕴深广，创造了情致缠绵、凄婉秀丽的意境。

欧 阳 修

欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，庐陵（今江西省吉安市）人。他幼年丧父，随母依叔父过活，用功苦学。北宋仁宗天圣八年（1030年）进士及第。正直敢言。做官期间，他在政治上主张革新，参与范仲淹的政治改革，因而屡遭贬谪。累官至翰林学士、枢密副使、参知政事。晚年趋向保守，反对王安石变法。谥文忠。他是宋代诗文革新运动的领袖，在文学创作各领域取得的成就均不可小视。为文以韩愈为宗，反对浮靡文风，强调“道胜文至”，“事信言文”。所作多议论当世事，切中时弊。语言明白晓畅，诗风平易疏朗，矫正西昆体的绮靡、晦涩之弊。有《欧阳文忠公集》、《六一词》。

踏 莎 行^{〔1〕}

候馆梅残^{〔2〕}，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔^{〔3〕}。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水^{〔4〕}。

寸寸柔肠，盈盈粉泪^{〔5〕}。楼高莫近危栏倚^{〔6〕}，平芜尽处是春山^{〔7〕}，行人更在春山外。

【注释】

〔1〕 踏莎行：词牌名。

〔2〕 候馆：迎候宾客的馆舍。《周礼·地官·遗人》：“五十里有市，市有候馆。”

〔3〕 薰：此处指香气。 摇征辔（pèi）：指骑马远行。辔，驾驶马的嚼子和缰绳。

〔4〕 迢迢：原意为遥远，此处有绵长之意。

〔5〕 盈盈：泪水充溢的样子。

〔6〕 危栏：高楼上的栏杆。

〔7〕 平芜：平坦旷远的草地。

【提示】

这首词表现游子与闺中人的相思之情。

词的上阕从远行人着眼，写其途中所见所感，正值仲春时节，草薰风暖，春光明媚，游子却不得不奔走于旅途，以春水喻离愁，形象贴切；下阕着眼于闺中人，写她登楼长望之状况，“平芜”二句，不仅写景，更在想象中推进一层，真挚细腻地刻画出国中人望眼欲穿、无限怅惘的心情。

此词构思新颖，取喻自然，想象优美，表现出深婉的写作风格。

蝶 恋 花^[1]

庭院深深深几许？杨柳堆烟^[2]，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处^[3]，楼高不见章台路^[4]。

雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去^[5]。

【注释】

〔1〕蝶恋花：原名“鹊踏枝”。《词谱》卷十二：“宋晏殊改今名。”

〔2〕杨柳堆烟：杨柳密集，望之如烟。

〔3〕玉勒雕鞍：指华贵的车马。玉勒，镶玉的马笼头。雕鞍，刻着花纹的马鞍。游冶处：此处指歌楼妓馆。

〔4〕“楼高”句：高楼上看不到情人走马章台的地方。章台，初为战国时宫名，因宫内有章台。在台下有街名章台街，后人用以指游冶之地。

〔5〕乱红：指零乱的落花。

【提示】

这首词写闺怨，表现贵族少妇独守深闺的苦闷之情。

词的上阕分写闺中人和行人。起首三句通过勾勒少妇幽居的生活环境，暗示出少妇正在闺中独守；“玉勒”二句则写行人走马章台，游冶不归。两相对照，哀乐毕见。下阕借景言怀，表现闺中人伤春自怜之情。

此词表现情感曲折深致。词人不直接抒怀，而是借助于景物描写和通过对照来表现女主人公的悲怨情怀。王又华《古今词论》引毛先舒云，“人愈伤心，花愈恼人，语愈浅而意愈入，又绝无刻画费力之迹”，可见“泪眼二句之妙”。整首词含蓄蕴藉，令人回味无穷。



苏 洵

苏洵（1009～1066），字明允，号老泉，眉山（今四川省眉山县）人。宋仁宗庆历七年（1047年），举进士及茂才异等，皆不中，归来尽焚前所为文，奋发读书，遂通“六经”、百家之说。嘉祐初，携二子苏轼、苏辙重游京师，拜见欧阳修，献所写文章，深得欧阳修的赞赏。嘉祐五年（1060年）任秘书省校书郎，六年（1061年）任文安县主簿，留京参与编纂《太常因革礼》，书成而卒。苏洵深受《孟子》、《战国策》的影响，为文长于策论，文笔纵横雄奇，气势宏伟。与子轼、辙并称“三苏”，名列“唐宋八大家”。有《嘉祐集》。

六 国 论

六国破灭，非兵不利^[1]，战不善，弊在赂秦^[2]。赂秦而力亏^[3]，破灭之道

也。或曰：“六国互丧，率赂秦耶^[4]？”曰：“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完^[5]。故曰，弊在赂秦也。”

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍^[6]；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。

思厥先祖父^[7]，暴霜露，斩荆棘^[8]，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥^[9]。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝，起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌^[10]，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云^[11]：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭^[12]，何哉？与嬴而不助五国也^[13]。五国既丧，齐亦不免矣。燕、赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉^[14]。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之^[15]。洎牧以谗诛^[16]，邯郸为郡^[17]，惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际^[18]，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地^[19]，齐人勿附于秦，刺客不行^[20]，良将犹在^[21]，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地，封天下之谋臣，以事秦之心，礼天下之奇才，并力西向^[22]，则吾恐秦人食之不得下咽也^[23]。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫^[24]，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣^[25]。

【注释】

[1] 兵：兵器，武器。

[2] 弊在赂秦：六国破灭的弊端在于割地贿赂秦国。贾谊《过秦论》：“于是从散约败，争割地以赂秦。”

[3] 赂秦而力亏：贿赂秦国则力量衰弱。

[4] 率：全部，一概。

[5] 独完：单独保全。

[6] “较秦之所得”三句：秦国通过贿赂所得之土地，比通过战胜而得之土地要多出许多倍。百倍，极言其多。

[7] 思厥先祖父：他们的先人和祖父、父亲辈。思，语助词。厥，其、他们。

[8] “暴（pù）霜露”二句：暴身霜露，历经艰辛以开辟土地。暴，暴露。

[9] 草芥：比喻极轻微的不值钱的东西。芥，草。

[10] 厌：通“餍”，饱，引申为满足。

[11] 古人：指战国时的苏代、孙臣。他们都说过类似的话。

- [12] 迁灭：灭亡。古人灭国，并迁去传国重器，故云。
- [13] 与嬴：犹言亲秦。嬴，秦姓，指代秦国。
- [14] “至丹以荆卿为计”二句：太子丹命荆轲行刺秦王之计，计败，荆轲被杀，秦王发兵伐燕，燕国亡，太子丹被杀。速祸，招祸。
- [15] “后秦击赵者再”二句：李牧，赵良将，曾连续打败秦军。
- [16] 洎牧以谗诛：赵幽缪王迁七年（前229年），秦派王翦攻赵，赵派李牧、司马尚御之。秦行贿于赵王宠臣郭开，运用反间计，诬陷李牧即将谋反。赵王斩李牧，次年赵灭。洎，及。
- [17] 邯郸为郡：邯郸是赵国都城，赵灭后，秦置邯郸郡。
- [18] 革灭：灭亡。殆：差不多。
- [19] 向使：当初假使。三国：指韩、魏、楚。
- [20] 刺客不行：燕不派荆轲行刺。
- [21] 良将犹在：指李牧不被诛杀。
- [22] 并力西向：指六国合力向西抗秦。
- [23] 食之不得下咽：秦国畏惧六国联合而内心惶恐，寝食难安。
- [24] “为秦人”句：六国被秦国渐渐积累的威势所挟制。劫，威逼、胁迫。
- [25] “苟以”三句：意在讽今。重蹈六国灭亡的覆辙，这种做法又在六国之下。

【提示】

这篇文章用战国时期楚、齐等六国因赂秦而导致灭亡的历史教训向宋代统治者提出警告，希望他们不要重蹈六国的覆辙。

文章布局谋篇颇具匠心。开篇即点明主旨，申述六国破灭，弊在赂秦，意在借古讽今，对于宋统治者自真宗景德元年（1004年）“澶渊之盟”以来对辽、西夏屈辱妥协的政策进行讽诫。文中与开头相呼应，分别针对六国的不同情况展开论述，并提出合力抗秦的策略，这也是对当局的委婉进说，突出为国者要力图自强，勿为敌人积威所劫，有强烈的现实意义。

文章结构严谨，议论纵横。清人朱晴川曾评说此文：“借六国赂秦而灭，以暗刺宋事。其言痛切悲愤，可谓深谋先见之智。”



曾 巩

曾巩（1019～1083），字子固，建昌南丰（今江西省南丰县）人。宋仁宗嘉祐二年（1057年）进士，为太平州、司法参军，历任州、郡官吏。官至中书舍人。曾巩深于儒术，为文注重道统，讲究文章法度和布局，不甚追求文采，史称其“为文章，上下驰骋，愈出而愈工，本原‘六经’，斟酌于司马迁、韩愈，一时工作文词者，鲜能过也”（《宋史》本传）。名列“唐宋八大家”。有《元丰类稿》。

墨池记^[1]

临川之城东，有地隐然而高^[2]，以临于溪，曰新城。新城之上，有池洼然而方以长^[3]，曰王羲之之墨池者^[4]，荀伯子《临川记》云也^[5]。羲之尝慕张芝，临池学书，池水尽黑^[6]，此为其故迹，岂信然邪^[7]？方羲之之不可强以仕，而尝极

东方，出沧海，以娱其意于山水之间^[8]，岂有徜徉肆恣^[9]，而又尝自休于此邪？

羲之之书，晚乃善^[10]；则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。然后世未有能及者，岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉，况欲深造道德者邪^[11]？

墨池之上，今为州学舍^[12]。教授王君盛恐其不章也^[13]，书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之^[14]。又告于巩曰：“愿有记。”惟王君之心^[15]，岂爱人之善，虽一能不以废^[16]，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事以勉其学者邪？夫人之有一能，而使后人尚之如此^[17]，况仁人庄士之遗风余思^[18]，被于来世者何如哉^[19]！

庆历八年九月十二日，曾巩记^[20]。

【注释】

- [1] 墨池：在江西省临川县，相传是东晋书法家王羲之练习书法后洗笔砚的地方。
- [2] 隐然而高：微微高起。隐然，不显露。
- [3] 洼然：低深之状。方以长：长方形。以，而。
- [4] 王羲之：字逸少，东晋人，我国著名的书法家。善隶、草，笔势飘若游云，矫若惊龙，世称“书圣”。官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”。
- [5] 荀伯子《临川记》：荀伯子，南朝人。为尚书左丞，出补临川内史。著《临川记》六卷。荀伯子，原作“荀仙子”。
- [6] “羲之尝慕”三句：张芝，字伯英，东汉人。晋卫恒《四体书势》：“弘农张伯英者……凡家之衣帛，必书而后练（煮染）之。临池学书，池水尽黑。”因善草书，世称“草圣”。王羲之十分仰慕他。
- [7] 岂信然邪：难道是真的吗？
- [8] “方羲之”四句：骠骑将军王述，与王羲之齐名，而为羲之所轻。王羲之任会稽内史时，王述为扬州刺史，检查会稽郡刑政。王羲之深以为耻，遂称病去职，并在父母墓前自誓不再出仕，从此隐居。
- [9] 徜徉（cháng yáng）肆恣：纵情游览。肆恣，任情放纵。
- [10] “羲之之书”二句：据《晋书》本传，羲之早年书法并不胜过当时的书家庾翼、郗愔，到晚年才精妙完善。
- [11] 深造道德：在道德修养上造诣很高。
- [12] 州学舍：指抚州州学的学舍。
- [13] 教授：官名，主管学政事务。章：显著。一本作“彰”。
- [14] 楹（yíng）：房屋前面的柱子。揭：举出，挂起。
- [15] 惟：念。一本作“推”。
- [16] 虽一能不以废：即使一技之长，也不使它埋没。一能，这里指王羲之擅长书法的技能。
- [17] 尚：尊崇，推崇。
- [18] 仁人庄士：旧时指品德高尚、端庄有道之人。遗风余思：留存于后人心目中的美好典范。