

初级中学课本

语文第五册

学习指导



3

人民教育出版社 重庆出版社

重庆师范学院图书馆

495811

初级中学课本

目 录

语文第五册学习指导

《学习指导》编写组 编



CS270271

C7634.303

08

5

1-5

人民教育出版社 重庆出版社

(川)新登字010号

编委：（按姓氏笔画排列）

冯瑞奇 刘大辛 刘桂元 刘承升 刘瑞怀
邵广仁 肖洪远 余晓灵 陈继荣 周宗贤
徐兴华 唐果南 傅地明 蒋国昌 蒲华清

作者：

蒋辅才 张发光 张 辉 张 明

初级中学课本

语文第五册学习指导

人民教育出版社、重庆出版社出版

（重庆长江二路205号）

新华书店重庆发行所发行 南充日报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5 字数106千

1994年7月第一版 1994年7月第一版第一次印刷

印数：00,001—149,400

ISBN 7-5366-2880-3/G·1061

定价：2.15元

495811

目 录

- 一 沁园春 雪.....(1)
- 二 有的人.....(5)
- 三 海燕.....(9)
- 四 革命烈士诗三首.....(13)
- 作文训练(一).....(15)
- 五 事事关心.....(16)
- 六 给青年们的一封信.....(21)
- 七 关于写文章.....(25)
- 八 论各尽所能.....(29)
- 作文训练(二).....(32)
- 九 花儿为什么这样红.....(34)
- 一〇 从甲骨文到口袋图书馆.....(38)
- 一一 怎样写读书笔记.....(42)
- 一二 想象的作用.....(46)
- 作文训练(三).....(49)
- 一三 回忆我的母亲.....(50)
- 一四 藤野先生.....(54)

一五	哥白尼	(58)
一六	祖冲之	(62)
	期中检测题	(66)
一七	反对自由主义	(73)
一八	青年必须掌握科学	(77)
一九	两种习惯养成不得	(81)
二〇	自学成才要有文史知识	(85)
	作文训练(四)	(88)
二一	孟子二章	(89)
二二	捕蛇者说	(94)
二三	活板	(98)
二四	诗话二则	(102)
	作文训练(五)	(105)
二五	孔乙己	(106)
二六	葫芦僧判断葫芦案	(110)
二七	我的叔叔于勒	(114)
二八	坚强的战士	(118)
	作文训练(六)	(121)
二九	岳阳楼记	(122)
三〇	少年中国说	(126)
三一	千将莫邪	(130)

三二 工之侨献琴 (134)

(50) 期末检测题 (138)

〔附〕 参考答案 (151)

(51) 又或由前文到 才一

(52) 空林野寺绿心半首 八一

一 沁园春 雪

学习要求

1. 领会词的意境，理解诗人所表达的思想感情。
2. 掌握沁园春词的一些特点：押韵和节奏；词分上下阕，每阕的行数、字数。
3. 了解写景、抒情、议论相结合的写法。

重难点解析

这首词上阕的“望”字，下阕的“惜”字，承上启下，是词的关键所在，阅读时，要深入理解这两个字所涉及的内容。

上阕的“望”字，领起以下七句，生动具体地描绘出北国浩茫壮丽的雪景：长城内外只剩下白茫茫一片雪，黄河上下顿时失去滚滚滔滔的气势；山如飞舞的银蛇，“原”似奔驰的白象，好像要和天比一比高低。这既承上活画出北国风光的形象图景，又是下文想象晴日美景的基础，还有着“江山如此多娇”的意蕴。

下阕一个“惜”字，纵览百代，评说帝王，虽只数了五个帝王，但这五位都是帝王中的出类拔萃者，出类拔萃者尚且“略输文采”，“稍逊风骚”，“只识弯弓射大雕”，其他的当然也就不在话下了。这既是对“无数英雄竞折腰”的具体评论，又蕴含了“数风流人物，还看今朝”的意思。

同步练习

1. 解释下列词语，给加点的字注音：

分外妖娆：

天骄：

风骚

2. 对词语解释正确的一项是：

A. [北国]指陕北。

B. [蜡象]冬天的白色的象。

C. [折腰]鞠躬，倾倒。课文中有称颂、赞美的意思。

D. [弯弓]张弓射箭。

答：()

3. 下列表述，不够恰当的项是：

A. 沁园春，词牌名。雪，题目。

B. 《沁园春 雪》上阕，一韵到底，韵脚的字是：光，
飘，莽，滔，象，高，烧。

C. “原驰蜡象”这里的“原”指高原，即秦晋高原。

D. 《沁园春 雪》这首词上阕写景抒情，下阕议论百代，
评说帝王。

答：()

4. 下列诗句，都用了某种修辞手法，选出与其它三项不
同类的一项：

A. 山舞银蛇，原驰蜡象。

B. 惜秦皇汉武，略输文采。

C. 唐宗宋祖，稍逊风骚。

D. 一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

答：()

5. 从下列各项中,分别选出与甲乙两句诗的内容照应的项:

甲. 千里冰封 乙. 万里雪飘

A. 长城内外, 惟余莽莽。

B. 大河上下, 顿失滔滔。

C. 山舞银蛇, 原驰蜡象

D. 江山如此多娇

E. 红装素裹, 分外妖娆。

答: 与甲照应的是()

与乙照应的是()

阅读下面的沁园春词, 回答6—9题。

一水西来, 子丈晴虹, 十里翠屏。喜草堂经岁重来杜老斜川好景不负渊明。老鹤高飞, 一枝投宿, 长笑蜗牛戴屋行。平章了, 待十分佳处, 著个茅亭。 青山意气峥嵘, 似为我归来妩媚生。解频散花鸟, 前歌后舞; _____ (A) _____, 暮送朝迎。酒圣诗豪, 可能无势? _____ (B) _____。清溪上, 被山灵却笑, 白发归耕。

6. 给加横线的诗句标点, 正确的一项是:

A. 喜草堂, 经岁重来杜老; 斜川好, 景不负渊明。

B. 喜草堂, 经岁重来; 杜老斜川, 好景不? 负渊明。

C. 喜草堂经岁重, 来杜老, 斜川好, 景不负, 渊明。

D. 喜草堂经岁, 重来杜老; 斜川好景, 不负渊明。

答: ()

7. (A)(B)两处应填的诗句是:

A. 更催云水 我乃而今驾馭卿

B. 更催那云水 而今馭卿

C. 更催云水 我乃驭卿

D. 乃更催云水 而今我乃驾驭卿

答：()

8. 选出对下列诗句句中停顿划分不恰当的一项：

A. 待/十分佳处

B. 似为/我归来妩媚生

C. 解/频散花鸟

D. 长笑/蜗牛戴屋行

答：()

8. 填空：

这首词中提到了两个文学家，一是_____，一是_____。

二 有的人

学习要求

1. 深入领会课文简洁朴素的语言中包含的人生哲理
2. 学习鲁迅把一生献给人民的精神
3. 把握对比的写法

重难点解析

运用对比的写法，是本诗的一大特色。题目“有的人”就包含了完全对立的两种人。每一节都用鲜明的对比刻画出截然不同的两种人的形象。在遣词造句时也多用此法，如“骑”——“俯”，“不能活”——“更好地活”……这样既生动地刻画了鲁迅先生一心为人民的伟大形象，又有力地鞭笞了骑在人民头上作威作福的反动派。让我们领略到深刻的人生哲理。

同步练习

1. 从下列诗句中，选出全是直接赞颂鲁迅的一组：

- ① 有的人死了，他还活着。
- ② 有的人 俯下身子给人民当牛马。
- ③ 人民永远记住他！
- ④ 情愿作野草，等着地下的火烧。
- ⑤ 到处是青青的野草。
- ⑥ 他活着为了多数人更好地活。

⑦ 群众把他抬举得很高很高。

A. ①②③④⑤⑥⑦

B. ②④⑥

C. ①②④⑥

D. ①②③④⑥⑦

答：()

2. 下列表述，不恰当的一项是：

A. 《有的人》是为纪念鲁迅逝世十三周年而写的。

B. “俯首甘为孺子牛”中的“孺子”，是指人民大众。

C. “只要春风吹到的地方，到处是青青的野草”，这里是用野草比喻鲁迅。

D. 鲁迅有一本散文诗集叫《野草》。

答：()

3. 下列诗句中，全使用了对比写法的一组是：

① 朱门酒肉臭，路有冻死骨。

② 海内存知己，天涯若比邻。

③ 战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

④ 二月卖新丝，五月粜新谷。

⑤ 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

⑥ 将军百战死，壮士十年归。

⑦ 直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。

⑧ 举秀才，不知书；察孝廉，父别居。

⑨ 兴，百姓苦；亡，百姓苦。

⑩ 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

A. ①③⑦⑧⑩

B. ①②③④⑤⑥⑦⑨⑩

C. ①④⑤⑥⑦

D. ②③④⑥⑧⑩

答：()

4. 对下面几节诗韵脚的字的分析，不正确的一项是：

A. 有的人，
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”

有的人

俯下身子给人民当牛马

韵脚的字：大，马。

B. 有的人

把名字刻入石头，想“不朽”；

有的人

情愿作野草，等着地下的火烧。

韵脚的字：朽，烧。

C. 骑在人民头上的

人民把他摔垮；

给人民作牛马的

人民永远记住他！

韵脚的字：垮，他。

D. 他活着别人就不能活的人；

他的下场可以看到；

他活着为了多数人更好地活着的人，

群众把他抬举得很高，很高。

韵脚的字：到，高。

答：()

下面是明末崇祯年间的一首民谣，仔细阅读后，回答 5

— 7 题。

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。为非作歹的享尽荣华，持斋行善的活活饿煞。老天爷，你年纪大。你不会作天，你塌了吧！

5. 指出这首民谣运用了哪些修辞手法，并各举一个例子。

6. 这首民谣的韵脚的字是：

- A. 大，花，煞，大，塌。
- B. 花，煞，塌。
- C. 大，花，华，煞，大，吧。
- D. 花，煞，大，吧。

答：（ A ）

7. 这首民谣抒发了怎样的感情？请选出归纳最准确的一项：

- A. 痛斥老天爷为非作歹。
- B. 对黑暗社会及其统治者的无穷诅咒。
- C. 揭露黑暗社会善恶不分，痛斥老天爷不会作天。
- D. 揭露社会的黑暗，惋惜统治者不能很好治理国家。

答：（ B ）

三 海 燕

学习要求

1. 了解象征手法和本课是怎样运用象征手法的。
2. 在反复诵读中，想象作者描绘的画面，领悟其中蕴含的思想感情。
3. 把握各种修辞手法的综合运用。

重难点解析

象征是用具体的事物来表现某种特殊意义。象征手法多体现在一段或一篇之中。要理解象征手法在本课中的运用，除了联系写作的时代背景之外，关键要抓住诗中带有感情色彩的词语，如写海鸥“呻吟”，“飞窜”，“恐惧”，海鸭“呻吟”，“吓坏了”；企鹅“蠢笨”，“胆怯”；狂风“恶狠狠”，雷声“困乏”。而写海燕则是“高傲”，“欢乐”，“勇敢”，“自由自在”，“大笑”……由此感受暴风雨前的众生相，领悟其中抒发的思想感情。

同步练习

1. 填空：

- ① 高尔基是苏联伟大的文学家， （列宁语）。
- ② 《海燕》是“幻想曲”《 》的结尾。

部分。

③ 在俄文中，“海燕”有 _____ 或 _____ 的意思。

④ 雷声轰鸣。波浪在 _____ 中呼叫，跟狂风 _____。看吧，狂风 _____ 一层层巨浪，恶狠狠地把它们 _____ 悬崖上，把这些 _____ 摔成 _____。

2. 对词语解释不恰当的一项是：

A. [呻吟] 哼哼，痛苦时口中发出声音。

B. [精灵] 民间传说中的恶魔鬼怪。在古代东方某些地方的神话传说中，精灵常指反抗上天统治者的“恶魔”。

C. [号叫] 大声叫喊。

D. [困乏] 疲乏。

答：()

3. 从修辞角度给下边的诗句归类，归类正确的一组是：

① 海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔。

② 就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

③ 海鸥在暴风雨来临之前呻吟着。

④ 蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下

⑤ (海燕)箭一般地穿过乌云

⑥ 乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

⑦ 一堆堆乌云，象青色的火焰，在无底的大海上燃烧。

⑧ 大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。

A. ①⑤/②③④⑧/⑥⑦

B. ①⑧/②⑥⑦/③④/⑤

C. ①③④⑤/②⑧/⑥⑦

D. ①⑤⑦/②③④⑧/⑥

答：()

下边的散文诗节选自鲁迅先生的《野草》。仔细阅读后，回答4—8题。

我梦见自己在冰山间奔驰。

这是高大的冰山，上接冰天，天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松杉。一切冰冷，一切青白。

但我忽然坠在冰谷中。

上下四旁无不冰冷，青白。而一切青白冰上，却有红影无数，纠结如珊瑚网。我俯看脚下，有火焰在。

这是死火。有炎炎的形，但毫不摇动，全体冰结，象珊瑚枝；尖端还有凝固的黑烟，疑这才从火宅中出，所以枯焦。这样，映在冰的四壁，而且互相反映，化为无量数影，使这冰谷，成红珊瑚色。

哈哈！

当我幼小的时候，本就爱看快艇激起的浪花，洪炉喷出的烈焰。不但爱看，还想看清。可惜他们都息息变幻，永无定形。虽然凝视又凝视，总不留下怎样一定的迹象。

死的火焰，现在先得到了你了！

4. 下列语句，与其它三句不同类的一句是：

- A. 冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。
- B. 冰树林，枝叶都如松杉。
- C. 红影无数，纠结如珊瑚。
- D. 死火……象珊瑚枝。