

素质教育阅读文库

生动的文章更要用心 去读

S

HENG DONG DE

WEN ZHANG GENG YAO

■ 鲁修贤 / 编著

YONG XIN QU DU

国家行政学院出版社

素质教育阅读文库

生动的文章更要用心 去 读

S HENG DONG DE
WEN ZHANG GENG YAO
■ 鲁修贤 / 编著
YONG XIN QU DU

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生动的文章更要用心去读/鲁修贤编著. —北京: 国家行政学院出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5150-0515-7

I. ①生… II. ①鲁… III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 235128 号

书 名 生动的文章更要用心去读

作 者 鲁修贤

责任编辑 李旭颖

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 1 月北京第 1 版

印 次 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 15

字 数 270 千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0515-7/G·064

定 价 29.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



代序

——“艺文”的艺术特色和阅读方法

【类前指导】

艺文是不是杂文，答案尚未明确。但艺文亦兼有社会论文的某些属性应该无疑。这样，艺文可以加入文学作品的行列，也可以归入议论文。说它是文学作品，是因为它评人评事要有形象性，寓理于形象之中；说它是议论文，因为它以议论为主。它取材广泛，内容丰富，形式灵活，篇幅短小。杂感、随笔、短评、编后、序跋、札记、日记、书信、讲演等，都可以成为一篇篇好的艺文。

艺文也应该是“古已有之”的。先秦的诸子散文，唐代的杂说，明清的小品，有很多艺文的“踪影”可寻。而今的报刊上，艺文往往放在版面的突出位置，有时另用字体，有时框上花边，以便引起读者注意。它已经是拥有众多读者和作者的常用文体了。

一、艺文的艺术特色

艺文重在评点人事，阐释物理，讲究行文缜密，含义深邃，风格鲜明。其艺术特色，主要表现在以下几个方面：

1. 篇幅短小，取材广泛

艺文通常在四五百字到一千字左右，大几千字的比较少见。所以，也有人把短小的艺文称为“千字文”。作者一挥而就，读者一览即了，笔墨不多，言简意赅。此谓之“精短”。

艺文不仅评人议事，还可论理，乃至录言、记闻、说趣……点滴



的感受、片断的思想、鳞爪的观察，大至宇宙，小到微尘，天南海北，古今中外的奇闻轶事，似都可以随意撷取，挥洒成篇。此谓“博采”。

2. 敏锐迅速，泼辣犀利

艺文对生活的反映尤为敏感，“是感应的神经，是攻守的手足”（鲁迅语），当社会发展迫切需要作者弘扬真善美鞭笞假恶丑的时候，鸿篇巨制固然可谓壮观，却常常来不及，而作者可以运用艺文这个轻武器，抓住战机，迅速出击，置歪风邪气于死地。艺文泼辣犀利的气质，是那种故弄玄虚、无的放矢、不痛不痒的空泛议论不可相比的。

3. 讽刺幽默，谈笑风生

就像美术里的漫画，曲艺中的相声、小品，艺文常常要运用幽默和讽刺，即运用轻松、风趣、诙谐的语言，通过影射、讽喻、双关等修辞手法，在善意的微笑或无情的嘲讽中，揭露生活中的丑恶与黑暗。

有人说，幽默是一种“轻松的讽刺”。如果二者同时出现在一篇艺文中，的确使人很难区分。但二者毕竟不是一回事。艺文的讽刺，是用讥刺和夸张的笔法，描绘落后的事物，在冷嘲热讽中针砭时弊，或在谈笑风生中阐明事理，促人猛醒，给人震动。当然，那些以歌颂为主、正面阐述某一道理的艺文，并不一定要用讽刺。

4. 形象议论，鲜明生动

艺文也说理，但它与一般议论文的说理不同。艺文评人议事要有形象性，它要求通过具体事物的描绘，把“理”寓于形象中，使读者自然地得出结论来。虽然一般议论文也要求语言生动形象，但艺文除此之外，主要表现在对评论对象的精神的勾勒。这一点与小说、戏剧亦不同，小说、戏剧要求通过一系列完整的情节、矛盾冲突和多方面的人物描写塑造完整的形象，艺文只是对形象作一鼻一嘴一毛的勾画，显出生动的活态来就可以了。艺文的形象，时常是作为一种论据出现在文章中的。形象与说理、诗意与政论的有机结合构成艺文，因而理寓于形，情理并茂。



二、艺文的阅读方法

阅读艺文，自然要认真揣摩人之神采，仔细品味事之粹华，努力琢磨物之精粹。其具体方法要突出做到以下几点：

1. 看文题，定体类，整体感知材料；
2. 查背景，重依据，把握情境基调；
3. 找线索，理思路，明确文章主旨；
4. 析词义，明情感，领悟隐含信息；
5. 抓开头，扣结尾，全力寻找“文眼”；
6. 品语言，辨风格，探求艺术特色。

关于艺文的阅读，还有特别值得注意的四点：一是注意句读停顿；二是注意运用比较的方法；三是注意作品中文字的新变；四是注意问题的研究。问题提出要有分量，要有意义，这样才有大的收获。

总之，阅读艺文要用自己的“心”去发现艺文的“心”，要以自己的人生经验和智慧去解读“作者心灵的歌声”（托尔斯泰语）。只有以心换心的阅读，才可能在作者创造的意境中获得感情的升华和快慰。

要真正会读艺文，除了必须掌握艺文的特点及其阅读的方法外，还要善于综合运用逻辑思维和形象思维，还要不断提高自己的思想政治水平，还要有锐利的目光、广博的知识和充分的生活经验。这就要求我们用马列主义、毛泽东思想和邓小平理论武装头脑，“留心各样的事情”，丰富生活积累，博览群书，获得广博知识。有人说，读书就是交谈。我们若不提升自己的文化品位，怎么能够跟艺文谈得来呢？

【阅读例示】

● [奥地利] 蒂芬·茨威格

《人类的群星闪耀时》序言

斯蒂芬·茨威格（1881～1942），奥地利作家。擅写小说和传记，著有长篇小说《焦躁的心》，中短篇小说集《感觉的混乱》、《象棋的故事》以及巴尔扎克、罗曼·罗兰、托尔斯泰等的传记。《人类群星闪耀



时》是他的一部以历史人物为内容的作品。历史也有灵感。这篇序言指出了—个值得注意的时刻，这个时刻正是历史的“成功之笔”。在这难得的一笔前后，历史的姿态同样真实。历史因非常时刻十分完全的表现而成为伟大的诗人和戏剧家，创造了人类的群星闪耀，“永远散射着光辉”。文章使用大量生动的比喻，恰切地阐明了历史“灵感勃发”的特征，阅读时请仔细品味这种艺术语言的启发性，掌握序言“言之有序、言之有物”的写法并学会实际运用。

没有一个艺术家会在他一天的二十四小时之内始终处于不停的艺术创作之中；所有那些最具特色、最有生命力的成功之笔往往只产生在难得而又短暂的灵感勃发的时刻。历史——我们把它赞颂为一切时代最伟大的诗人和演员——亦是如此，它不可能持续不断地进行新的创造。尽管歌德曾怀着敬意把历史称为“上帝的神秘作坊”，但在这作坊里发生的，却是许多数不胜数无关紧要和习以为常的事。在这里也像在艺术和在生活中到处遇到的情况一样，那些难忘的非常时刻并不多见。这个作坊通常只是作为编年史家，冷漠而又持之以恒地把一件—件的事实当做一个又一个的环节连成一条长达数千年的链条，因为所有那些最重要的历史性时刻都需要有酝酿的时间，每一桩真正的事件都需要有一个发展过程。在一个民族内，为了产生一位天才，总是需要有几百万人。一个真正具有世界历史意义的时刻——一个人类的群星闪耀时刻出现以前，必然会有漫长

说艺术家的艺术创作，意在兴“比”。

“所有”不留例外。

引出历史，其艺术天赋仍有“缺憾”。

一喻。欲抑先扬。

歌德语。二喻。“神秘”与“伟大”一致。

通常的历史其实平凡。

作坊与艺术和生活中的情况并无二样，照应“亦是如此”。

三喻。“链条”无神秘可言。

“事件”与“事实”产生的条件似有区别。



的岁月无谓地流逝而去。

不过，诚如在艺术上一旦有一位天才产生就会流芳百世一样，这种具有世界历史意义的时刻一旦发生，就会决定几十年甚至几百年的历史进程。就像避雷针的尖端集中了整个大气层的电流一样，那些数不胜数的事件也都往往挤在这最短的时间内发作。那些平时慢慢悠悠顺序发生和并列发生的事，都压缩在这样一个决定一切的短暂时刻表现出来。这一时刻对世代作出不可改变的決定，它决定着一个人的生死、一个民族的存亡，甚至整个人类的命运。

这种充满戏剧性和命运攸关的时刻在个人的一生中和历史的进程中都是难得的；这种时刻往往只发生在某一天、某一小时甚至常常只发生在某一分钟，但它们的决定性影响却是超越时间的。在这里，我想从极其不同的时代和地区回顾群星闪耀的某些时刻——我这样称呼那些时刻，是因为它们宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的黑夜。但我丝毫不想通过自己的虚构来增加或者冲淡所发生的一切的内外真实性，因为在那些非常时刻历史本身已表现得十分完全，无须任何后来的帮手。历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超过它。

“一个民族”与“一部历史”似有相同。

“必然”与“需要”呼应。

两个“一旦”找到契合点。

四喻言作用。

五喻言特点。两个“那些……”突出“非常时刻”。

“挤”、“压缩”才有“短暂”。

“决定”显示“世界历史意义”。

由“个人”，而“民族”，而“整个人类”，层层加深。

强调“难得”“这种时刻”。

三个“某……”，极言“短暂”，承上。



本文出手不凡，序《人类群星闪耀时》“纵横捭阖”，令人咀嚼不尽，回味无穷。文章着意突出“一个真正具有世界历史意义的时刻”，即“人类的群星闪耀时刻”，紧扣为序之“物”，一切扩展升华无不从这个“非常时刻”出发。这个时刻出现以前，“必然会有漫长的岁月无谓地流逝而去”，便有了一个“酝酿”“发展”的过程；这个时刻一旦发生，“就会决定几十年甚至几百年的历史进程”，充满戏剧性，而且命运攸关；这个时刻表现出来之后，“影响却是超越时间的”。《人类群星闪耀时》也正是超越时间的载体，“因为它们宛若星辰一般永远散射着光辉……”文章要说的是一个“理解”；艺术家的灵感勃发成就其不朽之作，历史创造了最重要的时刻才会有人类的群星闪耀，历史才

是最伟大的、最完全的。仔细一想，可不是？我们不都渴望历史的青睐么！

本文的特色显见于语言风格。历史本不抽象，文中更加具体可感，这是多处妙喻的效果。历史的动态，总是在类比中消除了神秘的色彩。较长的文句极尽表全语意之能，给人以历史源远之悟，或轻转或重点仿佛历史本身的述说，谁读了谁都相信这“序言”理所当然。

不知大家有了这种想法没有？冲着这篇“序”。真该找到《人类群星闪耀时》很好地看看，读者存否如此的动机呢？！

【效果测评】

1. 找出下列词语的反义词。

数不胜数（ ） 习以为常（ ）

“超越时间”则言其意义的延伸。

点明作序之动机。赞美“这种时刻”。

六喻。表现群星之魅力。

对“这种时刻”认知的虔诚态度。

礼赞“这种时刻”。

七喻。讴歌历史。呼应文首的“伟大”。

历史的灵感“是无与伦比的。”“人类群星闪耀时”是只有历史才能创造出来的。



流芳百世（ ） 慢慢悠悠（ ）

2. 找出下列句子的主干。

①所有那些最具特色、最有生命力的成功之笔往往只产生在难得而又短暂的灵感勃发的时刻。

②它决定着一个人的生死、一个民族的存亡，甚至整个人类的命运。

3. 指出下面这个复句的层次关系。

尽管歌德曾怀着敬意把历史称为“上帝的神秘作坊”，但在这作坊里发生的，却是许多数不胜数无关紧要和习以为常的事。

4. 分析下面这个比喻句的特点和作用。

就像避雷针的尖端集中了整个大气层的电流一样，那些数不胜数的事件也都往往挤在这最短的时间内发作。

5. “在一个民族内，为了产生一位天才，总是需要有几百万人。”你怎样理解这句话？

【参考答案】

1. 屈指可数 少见多怪 遗臭万年 急急忙忙 2. ①成功之笔产生。 ②它决定着生死、存亡、命运。 3. “但”字前一重转折关系，“但”字后只是一个单句。 4. 略 5. 略

（见《中国高中生社科文阅读指导大全·艺文丛谈》，山西教育出版社 2001 年版）



..... 目录

1 精段读练 >>>

◎《济南的冬天》(节选)点示阅读	2
◎《我的老师》(节选)点示阅读	3
◎《爸爸的花儿落了》(选段)阅读训练	5
◎《最后一课》(选段)点示阅读	6
◎《学与思》阅读训练	8
◎《信任》阅读训练	10
◎《谈骨气》(节选)点示阅读	11
◎《梵高传》片断阅读训练	13
◎《〈论语〉十则》知能鉴练	16
◎《五柳先生传》(选段)点示阅读	21
◎《伤仲永》(节选)阅读练习	23
◎《黔之驴》(节选)阅读练习	25
◎《劝学》(节选)阅读训练	26
◎《岳阳楼记》的迁移拓展与提高	27

2 精篇读练 >>>

◎ 说明文阅读训练	32
-----------	----



◎ 趣味科普短文(二则)阅读训练	34
◎ 《读点鲁迅》阅读训练	37
◎ 《怀鲁迅》品读演练	39
◎ 《爱与时间》阅读训练	43
◎ 《反弹原理》阅读训练	45
◎ 《雪的面目》阅读训练	47
◎ 《“修贤”正当时》阅读训练	49
◎ 《“休闲”与“修贤”》阅读训练	51
◎ 《花与树的完美》阅读训练	53
◎ 《日常琐思》阅读训练	55
◎ 《三个旅行者》阅读训练	56
◎ 《自己建造的房子》阅读训练	58
◎ 《悠远的蟋蟀声(读书随笔)》拓展阅读	60
◎ 《信任是一扇不上锁的门》读练	62
◎ 《求知如采金》阅读训练	65
◎ 《时间》阅读训练	67
◎ 《欲速则不达》短论阅读	71
◎ 《诗意地垂钓》阅读训练	73
◎ 《竹林深处有人家》阅读训练	75
◎ 《天真》阅读训练	77
◎ 《好刀》读写训练	80
◎ 《贝壳》助读练习	83
◎ 《黔之驴》基础测评	85
◎ 《盲目学泳》阅读训练	89
◎ 感知冰心,选读《繁星》	90
◎ 《乡色酒》赏读精练	92
◎ 《幸亏我不是》赏读	94



3 比较读练 >>>

- ◎《不要轻易拔去花间的草》和《麦地里的草》比较阅读 100
- ◎《平常心》《平常有心》比较阅读 103
- ◎《守住你的金矿》《该低头时就低头》比较阅读 106
- ◎《还生命以过程》《向往》比较阅读 108
- ◎朱自清散文选段组练 110
- ◎《镜子》诗文映读 113
- ◎《春夜喜雨》《如梦令》《西江月》比较阅读 116
- ◎古代寓言二则《郑人买履》《刻舟求剑》阅读训练 118

4 主题读练 >>>

- ◎人生的光栅 123
- ◎笑看人生的朝花 133
- ◎搭上思念的渡船 142
- ◎聆听生命的清音 154
- ◎给美好的生命举行升旗 165
- ◎感动于生命之美 174
- ◎好山好水好地方 185
- ◎让心灵的潜象浮映于山水图景之上 192
- ◎用心呵护如画的家园 203
- ◎书海泛舟乐无穷 213

1

精段读练





《济南的冬天》（节选）点示阅读

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一jì儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天____（A. 笼 B. 镶 C. 按 D. 补）上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，____，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

【设疑点要】

1. 文中注音 jì 的汉字是____，空白处应选择词语____，应填入的课文原句为_____。

2. “看吧”一句中“看”字所统领的内容是什么？看到了哪些景物？

答：_____

3. “给山们穿上一件带水纹的花衣”这个句子运用了_____修辞，“山的肌肤”指_____。

4. 选段在描写山景时，运用的空间顺序是（ ）→（ ）→（ ）→（ ），把济南雪景表现得美态纷呈。

5. 选段末句颇值得玩味，说说它的语气以及蕴含的情感成分。

答：_____

6. 给选段加一个四字的小标题：_____



7. 《济南的冬天》的作者是老舍。老舍原名_____, 字_____, 北京人, 他的代表作_____于1937年问世。

【解答揭示】

1. 髻 B 那点薄雪好像忽然害了羞 2. “山上的矮松越发的青黑……微微露出点粉色。”看到了山上的矮松、山尖的雪、山坡的雪和草色等。 3. 比拟 春天来临后满山的花草 4. 山上 山尖 山坡 山腰 5. 与老天商量的语气, 是一种赞许, 流露出对济南小山的爱怜之情。 6. 雪后山景(意同即可) 7. 舒庆春 舍予《骆驼祥子》

(见《现代中学生·初中学习版》, 2002年第11期)



《我的老师》(节选) 点示阅读

现在回想起来, 她那时有十八九岁, 右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里, 她是一个温柔和美丽的人。她从来不打骂我们。仅仅有一次, 她的教鞭好像要落下来, 我用石板一迎, 教鞭轻轻地敲在石板边上, 大伙笑了, 她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉, 她爱我们, 并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊!

【设疑点要】

1. 第一段中有个错别字, 即_____, 应改为_____。从文中找出三个“左形右声”结构的字: _____、_____、_____。

2. 文中的“她”指的是_____, “她”有着_____的性格。

3. “温柔”一词揭示了“她”的_____美, _____一词则指出了“她”的外表美。



4. “大伙笑了”，笑“她”_____，“她也笑了”，是笑“大伙”_____。

5. “仅仅”、“好像”、“落”、“迎”、“敲”、“边上”等词语，表达了什么样的意思？

答：_____

6. “狡猾”一词常形容人很不老实，作者却用它来形容“我”的目光，应该如何理解它的含义呢？

答：_____

7. 把“察觉”改成“观察”好不好？为什么？

答：_____

8. 最后一句中“这一点”是指_____

9. 第二段文字的中心句是_____

10. 选文的作者_____，原名_____，曾用名_____，主要作品有散文集_____，长篇小说_____等。

【解答提示】

1. 志 痣 榆鞭笞…… 2. 蔡芸芝先生 温柔善良 3. 内心“美丽” 4. 教鞭轻轻地敲在石板边上 调皮、机灵 5. “仅仅”限定“有一次”，说明是仅有一次。“好像”，意思是不过做做样子，不是真打。“落”的速度慢，手里有控制，与“抽”“挥”大不一样。“迎”与“落”相当，说明不是真打。“敲”，又是在“边上”，也说明不是真打，用词极有分寸，表现了蔡老师爱学生，师生关系亲密、融洽。 6. “狡猾”一词贬义褒用，在这里是调皮、机灵的意思，形象地表现了一个淘气的孩子对老师的深刻理解和爱戴。 7. 不好。因为“察觉”含有察看和发觉的意思，而“观察”只含有“察看”的意思。 8. 她不存心打我们 9. “她从来不打骂我们。” 10. 魏巍 鸿杰 红杨树《谁是最可爱的人》 《东方》

(见《现代中学生·初中学习版》，2002年第4期)