

大家來讀詩

——臺灣新詩品賞

落蒂著

文學叢刊
文史哲出版社印行

大家來讀詩

—— 臺灣新詩品賞

落 蒂 著



文 學 叢 刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大家來讀詩：臺灣新詩品賞 / 落蒂著. -- 初
版 -- 臺北市：文史哲，民 101.02
頁；公分（文學叢刊；263）
ISBN 978-986-314-007-8（平裝）

831.86

101001067

文學叢刊

263

大家來讀詩

— 臺灣新詩品賞

著者：落蒂
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

正
發行人：彭雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣三四〇元

中華民國一百零一年（2012）二月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-986-314-007-8

08263

前言：大家來讀詩

每天點一爐檀香，泡一壺茶，讀一首詩，日子過得十分逍遙。於是想起一位心理醫師，曾經告訴病人：「心煩時，讀一首詩吧。」這就是我為什麼一直在從事新詩賞析的重要原因。也希望愛詩人因為讀詩去除心中雜念和煩惱。

談起詩帶給我的快樂，往往使我口沫橫飛。原來早在一九七四年我到北港高中任教時，學生中就有喜歡詩的陳璋儒、陳建宇、王舒平……等，時常和我一起讀詩，互相辯論，甚至在校刊中筆戰，你來我往，好不熱鬧，多麼令人懷念的時光。

從那時開始，我就不斷在北高青年，雲林青年等刊物寫「新詩賞析」的專欄，也到各種文藝營去教課，感覺竟比我自己的本業「教英文」有趣。一九八六年到陽明山革實院受訓，認識了《台灣日報》副刊編輯郁馥馨小姐，於是在一九八七年三月起便應郁小姐之邀，在該報撰寫「讀星樓談詩」專欄，一九八八年結束時，已有近四十篇作品，其中有幾篇選在我已出版的賞析各書中，在此處就抽掉了，只留下三十二篇，做為本書的第三輯。

一九九〇年我從教職退休，正苦於日子無法打發，想再找工作，以免無聊。正在一籌莫展之際，突然接到文協理事長綠蒂先生電話，要我寄一本已出版的《中學新詩選讀》給

《國語日報》編輯鄭如晴小姐，原來他要介紹我寫「新詩賞析」專欄，我立刻以限掛寄去乙本，終於獲邀在《國語日報》寫了兩年的賞析專欄，其中一部份編成《詩的播種者》在爾雅出版社出版，還剩二十二篇就收在本書第一輯。第一輯中也收錄了《國語日報》副刊《古今文選》中的三篇析林泠、洪淑苓、林煥彰等三位名家的作品。剩下的就編在第二輯中，有刊於《文學人》、《詩報》、《乾坤詩刊》的，都是我平日讀詩遇有所感的讀後心得，整理成賞析文章，盼望也有愛詩人喜歡這些作品。

總之，詩帶給我許多快樂，當然也希望這些讀過的佳作，讓更多的人讀到，帶給大家快樂。每天忙於上班的人，抽空讀一首，如同吸了一口新鮮空氣；已退休的人，每天抽空讀一首詩，去除寂寞和煩憂。來吧！大家來讀詩。

由於這些賞析文字寫作時間前後相距二十五年，中間人事變化不少，有的詩作者的工作、出版作品數量變化很大，除部份修正外，不易考證的，只好照原刊出時登錄，請讀者諒鑒。若有詩作者來函提供最新資料，我們再版時，很樂意更正補充。有些詩賞析刊出時，沒載明作者介紹，但目前這些作者均甚出名，廣為人知，就不再加註。

最後謝謝我的同學劉冬龍老師不辭辛苦打字校對，彭正雄先生願意出版本書。許多同學朋友奧援出版經費，更讓我永銘於心。

大家來讀詩

——臺灣新詩品賞

目次

前言：大家來讀詩	1
第一輯	9
1、生命中難以承受之重	
——析綠蒂〈坐看風起時——重遊碧潭〉	11
2、憧憬的幻滅	
——析席慕蓉〈酒的解釋〉	14
3、詩眼看人間	
——析蘇紹連〈小詩兩首〉	17
4、萬年時空交會	
——析白靈〈鐘乳石〉	20
5、理想的追尋	
——析蓉子〈小詩兩首〉	23
6、無端心事飛	
——析蕭蕭〈霧與我〉	26
7、多情 再無感傷	
——析楊牧〈水妖〉	28
8、小馬般的歲月	
——析楊喚〈二十四歲〉	32
9、一種淒然的韻律	
——析痲弦〈坤伶〉	34

- 10、沈思數千年
—— 析渡也〈澎湖素描 — 玄武岩〉……………37
- 11、胸中一疊心事
—— 析陳煌〈短詩兩首〉……………40
- 12、拒絕死去的名字
—— 析非馬〈小詩三首〉……………43
- 13、聽荷說法
—— 析管管〈小詩葉〉……………47
- 14、想飛的慾望
—— 析林煥彰〈翅膀的煩惱〉……………50
- 15、流言飛瀑
—— 析湯惠蘭〈流言〉……………52
- 16、看見了渺小
—— 析張芳慈〈答案〉……………55
- 17、在黃昏的落日前趕路
—— 析隱地〈旅行〉……………58
- 18、夢與醒之間
—— 析葉紅〈防波堤〉……………61
- 19、陽光地球
—— 析林煥彰〈晒衣服〉……………64
- 20、人魚的家
—— 析余光中〈你想做人魚嗎？〉……………67
- 21、三月的柳絮不飛
—— 析鄭愁予〈錯誤〉……………70
- 22、蝴蝶花園
—— 析林煥彰〈蝴蝶是我的客人〉……………72

23、在水田中悄悄小立	
—— 析林泠〈阡陌〉	75
24、繩索繫不住我	
—— 析林泠〈不繫之舟〉	79
25、在深海裡敲擊音叉	
—— 析洪淑苓〈醉〉	81
26、裁縫車直直紡	
—— 析洪淑苓〈阿母个裁縫車〉	83
27、煮茶的心情	
—— 析林煥彰〈一壺煮過的茶〉	86
28、到處見到一行詩	
—— 析林煥彰〈我，胡思亂想〉	89
第 二 輯	93
1、廚房裡的華爾滋	
—— 析陳黎〈廚房裡的舞者 —— 給母親〉	95
2、月湧大江流	
—— 析陳黎〈對話 —— 給大江光〉	99
3、心頭狂飛的蓬草	
—— 析陳義芝〈我思索我焦慮〉	102
4、削出暗藏的心事	
—— 析陳義芝〈燈下削筆〉	105
5、誰能看見它噴著淚水	
—— 析蘇紹連〈候鳥倒影〉	108
6、不曾遇見森林	
—— 析陳克華〈行道樹男人〉	112

7、夢翻過鐵蒺藜

—— 析丁文智的〈聚說之間〉…………… 115

8、雪撲天蓋地而來

—— 析菩提〈雪〉…………… 123

9、對生命無止盡的叩問

—— 析康康〈滋味〉…………… 127

10、孤寂而不哀傷

—— 析綠蒂〈屹立的孤島 — 阿里山日落〉…………… 130

11、沙塵上的雨痕

—— 析綠蒂〈春天紀事〉…………… 133

第三輯…………… 137

1、讓我輕握你冰涼的小手

—— 談楊牧詩作〈冰涼的小手〉…………… 139

2、一排風蝕的斷水描出異鄉的荒遼

—— 談楊牧詩作〈微雨的牧馬場〉…………… 142

3、立在東西的迷濛處

—— 談鄭愁予的詩〈穿彩霞的新衣〉…………… 144

4、葬我，在最美麗最母親的國度

—— 談余光中的詩〈當我死時〉…………… 147

5、誰是最早的傳燈人

—— 談許藍山詩作〈關渡五疊〉…………… 149

6、面向春風我們分頭而雙飛

—— 談向陽的詩作〈春分〉…………… 152

7、一雙手伸向茫茫的夜色

—— 談洛夫的詩作〈植物園小坐〉…………… 154

8、長廊盡頭張望著的臉	
—— 談向明的詩作〈青春的臉〉	157
9、一萬年只是一瞬	
—— 談戴宗良的詩作〈遊佳洛水〉	160
10、火浴竟是一世的疼痛	
—— 談落蒂的詩〈最後的星光〉、〈淒涼〉	163
11、撥動生命琴弦的水聲	
—— 談落蒂的詩〈那夜的水聲〉	166
12、安份握鋤荷犁的行程	
—— 談吳晟詩作〈土〉	169
13、曠野裏獨來獨往的一匹狼	
—— 談紀弦的詩〈狼之獨步〉	172
14、古典林間飛來的一隻白鳥	
—— 談文曉村的詩〈白鳥〉	176
15、一棵無花無果閒逸孤高的樹	
—— 談羊令野的詩〈屋頂之樹〉	181
16、仰測雁字和天河相等的斜度	
—— 談羊令野的詩〈秋興八首〉前四首	184
17、一擎殘荷聽風雨	
—— 談羊令野的詩〈秋興八首〉後四首	187
18、把紅顏捏成白髮	
—— 談康原的詩〈考季〉、〈捏麵人〉	190
19、摻飯配菜脯	
—— 談向陽的詩作〈阿爸的飯包〉	193
20、奉茶敬煙爲勸募	
—— 談向陽的詩作〈校長先生來勸募〉	195

21、請輕輕染織我蒼茫的影像

—— 談張默的詩〈蒼茫的影像〉…………… 197

22、黃昏是橋上的理髮匠

—— 談覃子豪的詩〈過黑髮橋〉…………… 200

23、驚呼在錯失的小站

—— 談向陽的詩〈愛〉…………… 203

24、這真是我們自己的頭顱嗎？

—— 談洪維助的詩〈頭顱〉…………… 206

25、迎接一個掀天的浪

—— 談梅新的詩〈大擔島與二擔島〉…………… 209

26、宛如細雪的芒花

—— 談陳煌的詩〈芒花季節〉…………… 211

27、體內怎樣奔騰的血液

—— 談張默的詩〈深圳，在打鼾〉…………… 213

28、把鳥養在天空

—— 談陳斐雯的詩〈養鳥須知〉…………… 216

29、淒清的喜悅

—— 談林錫嘉的詩〈母親〉…………… 219

30、媽媽的炊煙是爸爸望歸的路

—— 談梅新的詩〈家鄉的女人〉…………… 222

31、秋後葦花的變局

—— 談向明的〈生活六帖〉、〈吊籃植物〉…………… 225

32、走進亮藍的天空

—— 談洛夫的詩〈桃園國際機場〉…………… 228

1、生命中難以承受之重

——析輯評《坐看風起時——重溫舊夢》

第一輯

輯前說明：

本輯原刊於《國語日報》青少年版及其副刊《古今文選》中。除注釋及附錄評論、評論索引刪除外，其他保留。

河堤上那年的我

坐看風起時

往事如散脫了裝訂線的詩冊

一頁頁的恣意馳騁

不管是彩色繽紛

抑或灰黯淡白

不管是觸手可及的溫馨

抑或是恆久恆爽夢中的遙遠

終要飄逝

在無盡的風中

深知等待必然凋落結局

21、輕輕地染暗我蒼茫的影像	——談張默的詩〈蒼茫的影像〉……	197
22、黃昏是橋上的理髮匠	——談單子豪的詩〈過黑髮橋〉……	200
23、驚呼在錯失的小站	——談向陽的詩〈雙一葉〉……	203
24、這真是我們自己的頭顱嗎？	——談洪翠勳的詩〈頭顱〉……	206
25、迎接一個驚天的浪	——談楊新的詩〈大禮島與二禮島〉……	209
26、汗流成河與北風相識	——談許夏蓮的詩〈烈日語匯〉……	211
27、體內怎樣奔騰的血流	——談張默的詩〈深圳，在打鼾〉……	213
28、把鳥養在天空	——談陳史雲的詩〈養鳥通知〉……	216
29、廣濟的喜悅	——談林顯嘉的詩〈母親〉……	219
30、悶熱的炊煙是爸爸望歸的路	——談楊新的詩〈家鄉的女人〉……	222
31、秋後蒼花的變局	——談向陽的詩〈生活六帖〉、〈吊藍植物〉……	225
32、走進亮藍的天空	——談洛夫的詩〈美國國旗機臺〉……	228

1、生命中難以承受之重

—— 析綠蒂〈坐看風起時 —— 重遊碧潭〉

※詩

載負過三十年睽違的歲月

吊橋的背

竟也瘦弱的佝僂起來

碧水不綠

紅橋斑剝不紅

紙鳶在飛升中尋覓

河堤上那年的我

坐看風起時

往事如散脫了裝訂線的詩冊

一頁頁的恣意馳騁

不管是彩色繽紛

抑或灰黯淡白

不管是觸手可及的溫柔

抑或是恆久纏夾夢中的遙遠

終要飄逝

在無盡的風中

深知等待必然凋落的結局

但楓紅守候依然
只因守候不為秋之蕭瑟
守候的是自己孤冷的感動
以及心中那一小縷不滅的靈光
詩情不因等待而脆弱
芒葦不因白髮匍伏而憂傷
思念的筆觸冷冽如刀
剖析著所有曾經的華美
在風聲簌簌未息之際
停格在回顧的風景中

風起風落
暖陽薄暮成闌珊向晚
潺流在凝思中沈澱瘖啞
當彼岸燈火閃爍成粼粼波光
夜將因風而泊
舟繫彼岸
只是彼岸的輝煌也屬異鄉

※作者簡介：

綠蒂，本名王吉隆，一九四二年生，台灣省雲林北港人，現任中華民國新詩學會理事長、中國文藝協會理事長，出版詩集有《藍星》、《坐看風起時》等多部。

※賞析：

坐看風起時—重遊碧潭，是一首旅遊之作。整首詩寫作

者再次到碧潭去玩，看到橋已老舊，自己也不再年輕，看到吊橋多年來載負無數的重量，自己也背負多少沉重的包袱，於是感慨中想起彩色繽紛的得意往事；也想起灰黯淡白的人生逆旅，容易得到的愛和遙不可及的夢都要消逝，只有作者的詩作，以詩的生命力，克服這些不如意，就像印度詩人奈都夫人所說的：「要以詩的悲哀，征服生命的悲哀。」結尾作者終於體會落葉歸根，人老終須還鄉，彼岸再輝煌也是異鄉。

第一段作者以「負載過三十年睽違的歲月」開始來告訴讀者，這次重遊距上次已有三十年了，三十年不算短吧？人生有幾個三十年？同時也寫橋的年齡不小了，自己也不再年輕；第二句描寫吊橋的背瘦弱瘠癯起來，暗示自己瘦弱拘偻的身子。接著寫碧水不再綠了，紅橋也斑剝不再豔紅了，好像自己年紀大了，鬥志不再旺盛，當年雄心萬丈的自己，如今只有像紙鳶飛升在空中，無從尋覓，令人讀後無限傷感。

第二段寫往事像詩冊的裝訂線脫落了，一頁頁任它自行飛走了。不管是彩色的或灰白的，不管是容易得到的愛情或只是遙遠的夢境，都要飄逝在風中，令人回味。

第三段寫作者的痴，明知結局不完美，他還是要守候下去，心中還是有不滅的靈光，詩情依舊存在，他會用寫詩來克服。

末段寫作者的悟，這樣一直徘徊流連到薄暮，終於體悟到還是自己的故鄉好，其他地方再好都是異鄉，就是「月是故鄉明」的道理。

作者以優美的文字，特殊錘鍊的句法，寫景抒情，值得玩味再三。

2、憧憬的幻滅

—— 析席慕蓉〈酒的解釋〉

※詩

佳釀

要多少次春日的雨 多少次
曠野的風 多少 凋落的期盼與
等待 才能
幻化而出我今夜在燈下的面容

如果你喜歡 請飲我
一如月色吮飲著潮汐
我原是為妳而準備的佳釀
請把我飲盡吧 我是那一杯
波濤微微起伏的海洋

緊密的封閉裡才能滿貯芳香
琥珀的光澤起因於一種
極深極久的埋藏
舉杯的人啊為什麼還要遲疑
你不可能無所察覺
請 請把我飲盡吧
我是你想要擁有的一切真實