


◎ 主编 闫彦 李大庆 李续德

浙江海潮·海塘艺术

ZHEJIANG
HAICHAO HAITANG
YIWEN

 浙江
大学
出版
社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

浙江海潮·海塘艺文 / 闫彦,李大庆,李续德主编.
—杭州:浙江大学出版社,2013.3
ISBN 978-7-308-10745-7

I .①浙… II .①闫…②李…③李… III .①海塘—
建设—史料—浙江省—文集 IV .①
K295.5-53②U656.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 245808 号

浙江海潮·海塘艺文

闫彦 李大庆 李续德 主编

责任编辑 沈国明
文字编辑 冯其华
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址:<http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江时代出版服务有限公司
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20.25
字 数 480 千
版 印 次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
书 号 ISBN 978-7-308-10745-7
定 价 40.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591



《浙江海潮·海塘艺文》编委会

主 任:陈 川
副 主 任:劳功权 符宁平
委 员:王晓阳 吕 峰 周红卫
葛平安 施俊跃 徐有成
主 编:闫 彦 李大庆 李续德
编纂人员:闫 彦 李大庆 李续德
马燕燕 沈建华 王生云
陈长生 郭 京 魏 佳
王秀芝 金 迪 刘 军



缘于往岁对古代“潮著”较为关注，并有着一定程度的研究，我应嘱，认真而欣喜地阅读了《浙江海潮·海塘艺文》。阅毕合卷，几度思索，给我的总体印象是：潮起潮落两千年，传世经典一卷现。此“两千年”，是指有文字开始记载潮汐及海塘的历史跨度（公元前西汉著名辞赋家枚乘《七发》是其代表）；而“一卷现”，则是说本文集收录和整理了历朝历代潮汐文化和海塘建筑文化中经典而又有代表性的作品，似乎是将源出历代又散存各处的五光十色之珠玉聚合精选，以金丝银线编缀在一起，更显现出它们光彩夺目的整体之美。

浙江水文化研究教育中心成立几年来，研究课题频立、研究成果迭出，问世之编集及出版之专著已有近十种。其题材，有古代、现代和当代的；其门类，有历史、科学和文学等；其形式，有文、图和两者兼备的；其论及范围，有像浙江水文化、浙江八大水系综述的，有像浙江源头山水文化、河道及古堰坝等单项的……2012年，《钱塘江潮诗词集》出版，现在《浙江海潮·海塘艺文》又得以问世。这种孜孜矻矻对“水文化·潮文化”的深度耕耘，值得加以肯定和弘扬。

《浙江海潮·海塘艺文》的蒐集、整理和编注成书，编撰者是经意而有历史眼光、学术识见的，本书具有系统性、文献性、兼容性和丰富性。整部集子收录了一百余篇关于潮汐文化和海塘文化的作品，编排体例参照了古代《昭明文选》那种诗文总集の様式，分为“赋、论、文、碑、序、跋、表、状、书、议、记、说、略、杂著、考、辨”等文体（诗，因已有《钱塘江潮诗词集》出版而未选收其内），文章性质类型清晰。通观

全书,犹如一幅海潮·海塘文化的“历史长卷图”。书中原作之作者,都是中华古代文、史、哲及自然科学研究中的璀璨群星,像西汉辞赋家枚乘、东汉哲学家王充、北魏辞赋家王粲、晋代大画家顾恺之、唐代大诗人白居易、宋代文学家苏轼、潮汐学家燕肃、文史家罗公升、书法家蔡襄、明代海塘工程研究专家黄光升、清代文学家毛奇龄、清代地方名臣陈诜……各原作者的历史地位和作品品位之高,显示了千百年来人们对潮汐、海塘工程的强烈关注,亦显示了人心的凝聚。若以“众星拱月”作比,这个“月”便是钱塘江的海潮和浙江海塘。集子中各类文体的内容,除“赋”类等属于文学性,重在描叙钱塘江涌潮之奇丽壮观景象外,大多数文体的作品是属于历史和科技等学术类的。例如,研究潮汐产生之天文地理原因,探讨“潮候”等潮汐规律;记述海塘的始建及历代对它之维修,叙述海塘工程的组织、人力、物力和财力的投入及工程技术的发展完善;反映海塘对于沿岸地区百姓生命财产和生产活动等的保障作用,记载相关的宗教、民情、风俗等及其变迁……因此,这本集子好似一部“海潮、海塘历史大观”。而且,编撰者还精心选录了若干古海塘、古代“潮著”中的木刻插图,将其有序地穿插在集子中,让读者有一种历史、地理和景观、工程的直观又优美的印象。

这本集子中,我觉得还需要说明的有二。一是这些作品及其研究,基本上是指钱塘江潮和浙江海塘,但是像汉魏间有的辞赋家和学者描写和论述的是指长江口的“曲江观涛”、“广陵观潮”,由于研究过程中有历史相似相关和相连的诸多因素,本集子也收录在内,以利于比较和参考,这是可以理解的。二是本集子中的诸多作品,原先散存于浩瀚的典籍中,历史上有不少前人曾作过深入的研究,也作过一些点校和注释工作(有些还产生过学术上的争议),这些方面,都成了本集子的“奠基石”,本集子作了历史的传承。然而,在继承中编纂者做了系统的基础研究,有了完善和发展;所有收入的文章,词义和典故注释详尽、考证周到。这些,都有助于今天的读者对“潮著”、“海塘文化”古籍的理解。

《浙江海潮·海塘艺文》收录的所有原作,都是属于传统文化的范畴,是这个范畴内的一项专题。它的出版,是在一个专题上对中华

传统文化尊重和继承的典型表现。在新时期以来中国特色的社会主义理论体系中,对发展社会主义先进文化中继承民族传统文化之题,已有连贯而深刻的阐述。文化发展有它自身的规律,重要特征之一便是它的连续性。中国古代传统文化是当代中国先进文化的基础,先进文化建设中应该重视、立足和运用这个基础。今天我们重视潮汐文化和海塘建设,《浙江海潮·海塘艺文》及去年出版的《钱塘江潮诗词集》,便是一种历史渊源和精神基础。可以相信,这本书在综合部门、水利部门、史志部门、历史档案部门以至旅游部门等,在一切有兴趣了解和研究钱塘江涌潮及浙江海塘的广大人群中,都将会拥有厚重的人文、历史和科学价值。

阅读《浙江海潮·海塘艺文》,读者可感受到中华民族潮汐文化和海塘文化在历史上的先进性。涌潮也并非只是钱塘江河口最壮观,在北美芬地湾、南美亚马逊河口也有壮观涌潮,然而这些地区在古代远离文明中心,潮汐对当地社会发展影响不大,潮汐文化没有得到发展。古希腊位于地中海,这里潮汐不大,潮汐现象并不明显,潮汐文化也没有发展起来,而中国古代的河流三角洲和广大沿海地区,尤其是晋唐以后的钱塘江畔,很早就是发达的农业经济区,人口集中,文化发达,潮汐文化有较大比重,且历史悠久,所以在我国古代,潮汐学及相连的海塘建筑得以充分发展起来,在当时的世界范围独树一帜。

钱塘江古海塘气势宏伟,砌筑考究,蔚为壮观。为我国古代海塘工程技术的巅峰之作,其砌筑技术在世界海塘史上都是一项杰出的创造。它与长城、大运河被称为我国古代最著名的三大建筑工程。今天,浙江沿海一条条防潮大堤,巍然屹立,犹如滨海长城,护卫着沿海富饶的土地和人民的生命财产。历史是不能分割的,今天所有的海塘建筑,都是在古代海塘工程技术的基础上,不断发展起来的。古人的筑塘技术,至今仍为人们所借鉴。浙江海塘文化成为中华文化中的瑰宝,成为中华水文化中的奇葩,成为历代浙江水利人自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富,是发展新时期水文化的深厚基础,也是实现水利又好又快发展的重要支撑。也因此,现在对历史上的潮文化和海塘文化之研究和继承,这一代人既有一种民族自豪感,

也是一种民族责任。

有感于《浙江海潮·海塘艺文》的编撰问世,我拉杂地奉上以上认识。再另说几句,认为像本书一样,一切立课题、作研究和出著作,都须深入开掘,由此及彼,由表及里,注入活力,寻觅新视角,推出新视野,开拓新境界,创造新形式。宋代大儒朱熹有首《七绝·观书有感》说得精妙:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许,为有源头活水来。”收获和成绩均须有“源头活水”,而寻觅、推出、开拓、创造,都是“源头活水”之顺畅渠道。

愿和本书编撰友人共勉,向本书读者们请教。

朱明尧

2013.3

(作者为浙江水文化研究教育中心顾问、“钱塘江潮诗词研究”学者)

目 录

第一部分 赋

1. 游海赋 【魏】王粲 /2
2. 观涛赋 【晋】顾恺之 /4
3. 海门山赋 【唐】周钺 /5
4. 海潮赋 【唐】卢肇 /8
5. 钱塘赋(节选) 【宋】葛洵 /21
6. 浙江观潮赋 【宋】罗公升 /27
7. 浙江赋 【元】沈乾 /33
8. 浙江观潮赋 【明】黄尊素 /35
9. 钱塘观潮赋 【清】王锡 /39
10. 万弩射春潮赋 【清】章藻功 /41
11. 海宁观夜潮赋 【清】黄之隽 /44

第二部分 论

1. 海潮论 【宋】燕肃 /48
2. 潮迹 【宋】朱中有 /50
3. 见潮论 【明】杨魁 /54
4. 宁邑海潮论 【明】郭浚 /56

第三部分 文

1. 祷江神文 【唐】白居易 /58
2. 戒弄潮文 【宋】蔡襄 /59
3. 遣孟瑛祭东海神文 【明】朱棣 /60
4. 祀海文 【清】许三礼 /61
5. 告潮神文 【清】章藻功 /63
6. 祭海神庙文 【清】爱新觉罗·胤禛 /65
7. 祭海神庙文 【清】爱新觉罗·弘历 /67

第四部分 碑

1. 海塘记 【宋】林栗 /70
2. 重筑障海塘记 【明】张宁 /72
3. 筑捍海塘记 【明】董份 /74
4. 重修海塘记 【明】陈祖训 /77
5. 重筑捍海塘碑记 【清】沈玠 /80
6. 修江塘记 【清】张泰文 /83
7. 海神庙碑文 【清】爱新觉罗·胤禛 /86
附：雍正七年八月二十四日敕建海神庙上谕 /88
8. 尖山观音殿碑文 【清】爱新觉罗·弘历 /89
9. 塔山坝工告竣碑文 【清】爱新觉罗·弘历 /91
10. 登开化寺六和塔记 【清】爱新觉罗·弘历 /93
11. 浙海神庙碑文 【清】爱新觉罗·弘历 /95
12. 阅海塘记 【清】爱新觉罗·弘历 /99
13. 老盐仓修塘碑 【清】爱新觉罗·弘历 /102
14. 南监海塘记 【清】赵黻 /103
15. 重修南监海塘碑记 【清】翁琢 /105
16. 浙江江海塘全图·跋 【清】杨昌浚 /107

第五部分 序、跋

- 1.海潮赋后序 【唐】卢肇 /110
- 2.海潮图序 【宋】余安道 /113
- 3.送郑景望赴国子丞诗序 【宋】薛季宣 /115
- 4.城海宁州诗序 【元】贡师泰 /117
- 5.海宁水利图志序 【明】严宽 /118
- 6.海塘事略序 【明】吴鼎 /121
- 7.海塘工竣序 【明】沈懋孝 /123
- 8.海盐县全修海塘录序 【明】冯皋谟 /125
- 9.《海塘节略》总序 【清】朱定元 /127
- 10.杭志三诘三误辨序 【清】毛奇龄 /131
- 11.跋·余姚海堤记 【元】黄潘 /134
- 12.李嵩观潮图·跋 【明】张宁 /135

第六部分 表、状

- 1.进海潮赋状 【唐】卢肇 /138
- 2.乞相度开石门河状 【宋】苏轼 /143
- 3.鱼鳞石塘工成谢表 【清】常安 /146
- 4.石塘工成谢表 【清】陈世倌 /149

第七部分 书

- 1.答高起岩论潮书 【元】吴亨寿 /152
- 2.覆耆民汪源论设塘长书 【明】任三宅 /155
- 3.与杨令论萧山县北海塘书 【明】王三才 /157
- 4.议修筑海宁县海塘书 【明】张次仲 /158
- 5.与巡抚范承谟论修塘书 【清】柴绍炳 /162
- 6.与观察熊雪岩免筑备塘书 【清】杨雍建 /165

第八部分 议

- 1.海塘议 【明】黄光升 /168
- 2.筑塘议 【明】魏廷玺 /170
- 3.筑塘议 【明】刘会 /171
- 4.萧山县筑塘议 【明】刘会 /173
- 5.海宁县海塘议 【明】赵维寰 /175
- 6.萧山捍海土堤议 【明】任三宅 /177
- 7.上虞县海塘湖塘要害议 【明】濮阳傅 /179
- 8.海宁县海塘议 【清】范驥 /180
- 9.海盐县修塘议 【清】毛一骏 /183
- 10.海宁县筑塘议 【清】许三礼 /185
- 11.急筑西江塘患缺议 【清】来鸿雯 /187
- 12.海宁县海潮议一 【清】陈诜 /189
- 13.海宁县海潮议二 【清】陈诜 /191
- 14.海宁县海潮议三 【清】陈诜 /193
- 15.海宁县海潮议四 【清】陈诜 /194
- 16.海宁县海潮议五 【清】陈诜 /196
- 17.海宁县海潮议六 【清】陈诜 /198
- 18.海宁县海潮议七 【清】陈诜 /199
- 19.宁盐二邑修塘议 【清】陈訢 /201
- 20.西江塘靈洞议 【清】张文瑞 /205

第九部分 记

- 1.石堤记 【宋】丁宝臣 /208
- 2.海堤记 【宋】王安石 /210
- 3.沙塘斗门记 【宋】宋之才 /212
- 4.钱塘观潮记 【宋】吴徽 /213
- 5.海堤记 【宋】楼钥 /215
- 6.观潮 【宋】吴自牧 /217

- 7.万柳堂记 【宋】黄震 /219
- 8.观潮 【宋】周密 /221
- 9.永嘉县重修海堤记 【元】黄潜 /223
- 10.海堤记 【元】陈旅 /225
- 11.萧山西兴塘记 【明】温纯 /227
- 12.重建西江塘记 【明】吴鼎 /230
- 13.修筑海塘碑记 【明】陆光祖 /233
- 14.象山县塘田记 【明】毛德京 /235
- 15.修筑海塘碑记 【明】贺灿然 /236
- 16.全修海塘记 【明】阙名 /238
- 17.山头重建海塘碑记 【明】张煌言 /239
- 18.西江备塘记 【清】张文瑞 /241
- 19.镇海后海石塘记 【清】王梦弼 /243
- 20.镇海新塘记 【清】胡邦佑 /245
- 21.甲寅海溢记 【清】丁虞 /247
- 22.修筑江口南岸塘记 【清】黄元规 /250
- 23.重修镇海后海塘记 【民国】冯开 /251

第十部分 说

- 1.浙江潮候图说 【元】黎伯宣 /254
- 2.灵隐入海说 【清】孙治 /258
- 3.灵隐通江说 【清】孙治 /259
- 4.大修西江塘说 【清】来鸿雯 /260

第十一部分 略

- 1.修筑海塘要略 【明】沈朝宣 /264
- 2.俞公塘纪事略 【清】陈绂 /268
- 3.赵公塘碑略 【清】王增 /271

第十二部分 杂著

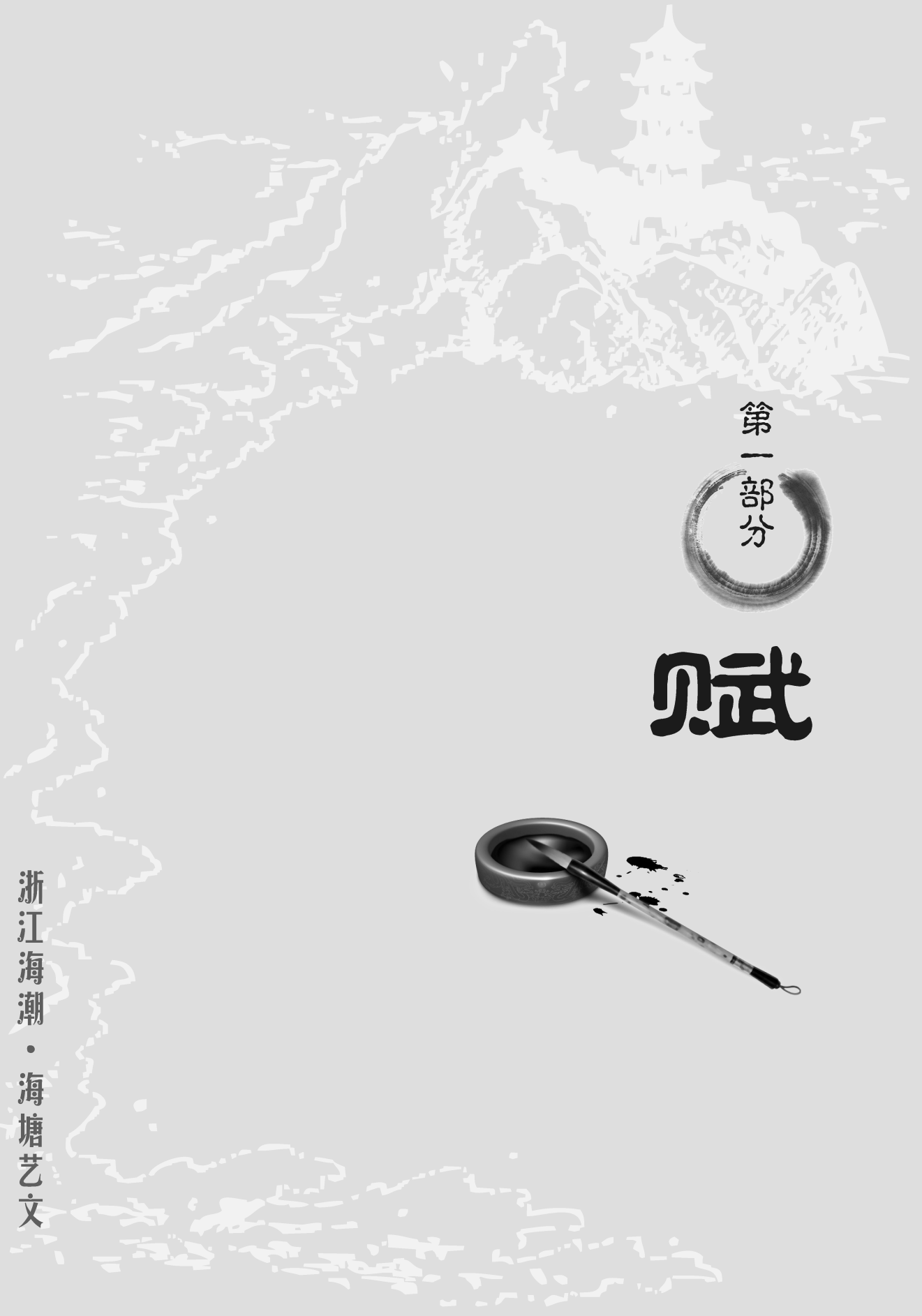
- 1.七发(节选) 【汉】枚乘 /274
- 2.书虚篇(节选) 【汉】王充 /277
- 3.七述(节选) 【宋】晁补之 /280
- 4.答潮问 【清】毛先舒 /283

第十三部分 考、辨

- 1.三江考 【宋】潜说友 /286
- 2.三江考 【明】张元汴 /288
- 3.捍江塘考 【明】陈善 /291
- 4.捍海塘考 【明】陈善 /294
- 5.海宁县筑塘考 【清】陈之遴 /296
- 6.三江考 【清】毛奇龄 /301
- 7.钱塘江潮辨证 【明】夏时正 /304
- 8.临平湖通江辨 【清】毛奇龄 /305
- 9.西湖不通江辨 【清】毛先舒 /307

参考文献 /308

后记 /310



第一
部分



赋武



浙江海潮·海塘艺文

1 游海赋

【魏】王 粲

乘菌桂^①之芳舟,浮大江而遥逝^②。翼惊风^③而长驱,集会稽^④而一
 眺^⑤,登阴隅^⑥以东望,览沧海之体势。

吐星出日,天与水际,其深不测,其广无臬^⑦。寻之冥地,不见涯
 泄^⑧;章亥^⑨所不极^⑩,卢敖^⑪所不屈^⑫。怀珍藏宝,神隐怪匿。或无气而
 能行、或含血而不食、或有叶而无根、或能飞而无翼。鸟则爰居^⑬孔鹄^⑭,
 翡翠鹈鹕^⑮,缤纷往来、沉浮翱翔。鱼则横尾曲头,方目偃^⑯额,大者若山
 陵,小者重钧石。乃有贲^⑰蛟^⑱大贝^⑲,明月夜光,螭鬣^⑳玳瑁,金质
 黑章^㉑。

若夫长洲别岛,旗布星峙,高或万寻,近或千里。桂林^㉒丛乎其上,
 珊瑚周乎其趾。群犀伐角,巨象解齿,黄金碧玉,名不可纪。洪洪洋洋,
 诚不可度也。

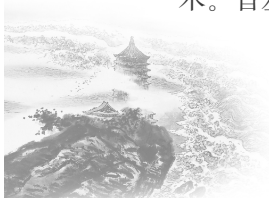
处嵎夷^㉓之正位兮,同色号于穹苍;包纳污之弘量,正宗庙之纪纲。
 总众流而臣下,为百谷之君王。

【作者简介】

王粲(177—217),字仲宣,山阳高平人,三国时曹魏名臣,著名文学家,由于其文才出众,被称为“七子之冠冕”。其祖为汉朝三公,汉魏国始建宗庙,王粲与和洽、卫觊、杜袭同拜侍中。其时旧制礼仪废弛,朝内正要兴造制度,故使王粲与卫觊等典其事。王粲强记默识,善算术行文;著诗、赋、论、议垂六十篇,有《王侍中集》。王粲以诗赋见长,《初征》、《登楼赋》、《槐赋》、《七哀诗》等是其作品的精华,也是建安时代抒情小赋和诗的代表作。同时王粲还撰有中国历史上第一部专门记载“英雄”传记的史书《汉末英雄记》。明代人辑录其作品,编就《王侍中文集》流传后世。著名的文学典籍《昭明文选》中也有王粲的作品。

【注释】

① 菌桂:香木名。《文选·屈原·离骚》:“杂申椒与菌桂兮。”李周翰注:“椒、菌桂皆香木。”晋左思《蜀都赋》:“叩竹缘岭,菌桂临崖。”





② 遥逝:谓远去,由大江而入海。此“大江”应指长江。

③ 翼惊风:以风为羽、为翼。

④ 会稽:上古名郡,也是晋唐宋时期的大都会,今浙江绍兴。会稽因绍兴会稽山得名,相传夏禹时即有会稽山之名,会稽即会计之意。《史记》记载了汉时流行的说法:“或言禹会诸侯江南,计功而崩,因葬焉,命曰会稽。会稽者,会计也”。会稽山是中华九大名山之首,具有非凡的历史地位。

⑤ 睨:nì,斜着眼睛看。

⑥ 阴隅:yīn yú,西北方。汉应玚《灵河赋》:“凌增城之阴隅兮,赖后土之潜流。”晋成公绥《天地赋》:“昆仑镇于阴隅,赤县据于辰巳。”

⑦ 臬:niè,本意箭靶。此处乃边际、终极之意。

⑧ 涯泄:边际。

⑨ 章亥:大章和竖亥,古代传说中善走的人。《文选·张协·七命》:“蹶章亥之所未迹。”李善注引《淮南子》:“禹乃使大章步,自东极至于西极,二亿三万三千五百里七十步;使竖亥步,自北极至于南极,二亿三万三千五百里七十五步。”

⑩ 极:尽,及,达到。

⑪ 卢敖:即卢生,秦代博士,生卒年不详,本齐国(一说燕国)方士。曾为秦始皇寻求古仙人羡门、高誓及芝奇长生仙药,秦始皇赏赐甚厚,进为博士。后见秦始皇刚愎拒谏,专横失道,遂避难隐遁,居于故山(今诸城市区东南十三公里处)。秦始皇大怒,下令搜捕而未得。故山后改名卢山,山前有卢山洞,内置卢敖像。

⑫ 届:到达。

⑬ 爰居:海鸟名。《左传·文公二年》:“作虚器,纵逆祀,祀爰居。”杜预注:“海鸟曰爰居。”《尔雅·释鸟》:“爰居,杂县。”邢昺疏:“爰居,海鸟也,大如马驹,一名杂县。汉元帝时,琅邪有之。”

⑭ 鹄:水鸟,形状像鹅,体较鹅大,鸣声洪亮,善飞,吃植物、昆虫等,即今谓“天鹅”者。

⑮ 鹓鶖:sù shuāng,古代传说中的西方神鸟,雁的一种。

⑯ 偃:倒伏。

⑰ 贲:bēn,通“奔”。

⑱ 蛟:古代传说中能发水的龙。

⑲ 大贝:贝之一种,上古以为宝器。《书·顾命》:“大贝、鼗鼓在西房。”汉班固《白虎通·封禅》:“德至渊泉则黄龙见,醴泉涌,河出龙图,洛出龟书,江出大贝,海出明珠。”

⑳ 螭鬣:xī bì,即螭龟。龟鳖目海龟科螭龟属的一种。又称红海龟、赤海龟。分布于大西洋、太平洋和印度洋内温水海域。

㉑ 金质黑章:金色底子黑色花纹。质,质地、底子。章,花纹。

㉒ 桂林:香木之林。

㉓ 嵎夷:古代指山东东部滨海地区。《书·尧典》:“分命羲仲,宅嵎夷,曰暘谷。”《孔传》:“东表之地称嵎夷。”陆德明释文:“马曰:嵎,海嵎也;夷,莱夷也。”

2 观涛赋

【晋】 顾恺之

临浙江以北眷^①，壮沧海之洪流。水无涯而合岸，山孤映而若浮。既藏珍而纳景，且激波而扬涛。其中则有珊瑚明月，石帆^②瑶瑛^③，雕鳞采介，特种奇名。推峦填壑，倾^④堆渐^⑤隅^⑥。岑^⑦有积螺，岭有悬鱼。模兹涛之为体，亦崇广而宏峻，形无常而参^⑧神，期必来以知信。势刚陵以周^⑨威，质柔弱以协顺。

【作者简介】

顾恺之(348—409)，字长康，晋陵无锡(今江苏无锡)人。顾恺之博学有才气，工诗赋、书法，尤善绘画。精于人像、佛像、禽兽、山水等，时人称之为三绝：画绝、文绝和痴绝。

【注释】

① 眷：眯眼看。把眼睛开合度从全开降低一半，这是人类集中目力观察事物时的习惯性眼部动作，表示“全神贯注”的意思。

② 石帆：珊瑚虫的一种。呈树枝形，骨骼为角质，着生于海底岩礁间。骨骼中之红色节片可为装饰品。晋左思《吴都赋》：“石帆水松，东风扶留。”明李时珍《本草纲目·草八·石帆》〔集解〕引大明曰：“石帆紫色，梗大者如筋，见风渐硬，色如漆，人以饰作珊瑚装。”

③ 瑶瑛：玉的精华。晋张协《七命》：“错以瑶英，镂以金华。”元吴全节《获玉印》诗：“瑶瑛篆刻镇华阳，犹带宣和雨露香。”

④ 倾：倒塌。

⑤ 渐：疏导。

⑥ 隅：山水弯曲边角处。

⑦ 岑：小而高的山。

⑧ 参：旧指下级进见上级。此处或意为相似，接近。

⑨ 周：遍及，普遍。

