

大學用書

漢語語音學

MANDARIN CHINESE PHONETICS

王天昌／著

WANG TIAN-CHANG

國語日報

大學用書

漢語語音學

MANDARIN CHINESE PHONETICS

王天昌／著

WANG TIAN-CHANG

白國語日報

國家圖書館出版品預行編目資料

漢語語音學 = Mandrain Chinese phonetics /

王天昌著. -- 第1版. -- 臺北市 : 國語日報
, 2005 [民 94]

面 ; 公分. -- (語文指導教室 ; 8)

ISBN 957-751-487-1 (平裝)

1. 中國語言 - 聲韻

802.4

94017361

漢語語音學 目次

王天昌著

目次	1
第一章 語言・語音	5
第一節 語言及語言的觀念	5
第二節 語言學跟語音學	10
第三節 如何研究語音	14
第二章 中國語言現況	17
第一節 語言種類和分布	17
第二節 國語運動的緣起	27
第三節 國語標準的確立	31
第四節 注音符號的制定公布	34
第五節 注音符號的修訂和讀寫	39
附 注音符號音義一覽表	47
第三章 語音基礎・音標	49
第一節 語音的生理基礎	49
第二節 語音的物理基礎	57
第三節 語音的社會基礎	67
第四節 語音學的音標	70
第四章 輔音・聲母	77
第一節 輔音的性質和分類	77
第二節 輔音的發音部位	79

第三節	輔音的發音方法·····	86
第四節	從其他幅度看輔音·····	90
第五節	國語的聲母·····	98
第六節	聲母的演進·····	114
	附 國語聲母注音符號和國際音標對照表·····	121
第五章	元音·韻母·····	123
第一節	元音的分析·····	123
第二節	單元音·····	130
第三節	複元音·····	137
第四節	輔音化元音·····	141
第五節	國語的韻母·····	143
第六節	介音·四呼·結合韻·韻尾·····	156
	附 國語韻母注音符號和國際音標對照表·····	166
第六章	聲調·節奏·····	167
第一節	調類·調值·····	167
第二節	國語的基本聲調·····	176
第三節	語言的輕聲·····	190
第四節	聲調的變化·····	201
第五節	重音·節奏·平仄·····	213
第七章	語音的拼切·····	221
第一節	音節·過渡音·····	221
第二節	語言的音位·····	226

第三節 漢語語音的拼切·····	230
第四節 直音・反切·····	240
第五節 韻目・雙聲・疊韻·····	245
第八章 語音的變化·····	251
第一節 尾音的「儿化」·····	252
第二節 同化・異化·····	263
第三節 助詞「啊」的轉化·····	268
第四節 弱化・顎化・鼻化・唇化·····	273
第五節 合音・代替·····	279
第六節 韻母因調變音·····	283
第九章 同形異音·····	285
第一節 語言文字的紛歧·····	285
第二節 同義異音（一）語音讀音·····	287
第三節 同義異音（二）又讀·····	293
第四節 異義異音的起因·····	299
第五節 異義異音舉例·····	302
附錄一 國語注音符號與各式羅馬拼音對照表·····	337
附錄二 閩臺地區主要方言語音分析表·····	339
附錄三 國語書目提要·····	345
附錄四 國語常用字同音表·····	361—394
附錄五 教育部公告使用國語注音符號第二式（羅馬字拼音）·····	395

漢語語音學

王天昌 著

第一章 語言·語音

第一節 語言及語言的觀念

語言的發生 語言(language)通常都是指的「說話」(speech)而言。說話是人類社會生活中必然產生的產物。在人類社會生活裏，人與人之間要表情達意、交換思想，而表情達意交換思想最直接最方便最主要的工具，就是利用聲音做媒介，當着面口說耳聽的「說話」了。所以從有人類社會起，說話的現象就已經存在着了。

「思維」是人腦機能的直覺反應，例如你不小心打破玻璃杯的時候，心裏會說「哎呀！糟糕！」，甚至同時把它說出口來。如果具體地運用概念和邏輯規則去進行組織、判斷、推理，就成了「思想」。所以說，沒有思維就不可能有思想。說話是把內心的思維或思想借着聲音表達出來，讓自己或別人聽到。但是，說話只是表達情意跟思想的一種方式，許多文明開化的民族還可以使用線條符號做媒介，借助於人類的視覺，把想說出來的話間接地書寫下來，這就成了「文字」(character)。這裏更要注意的是：文字雖然是線條符號，但必須要從說話的語音和意義裏發生。否則，符號沒有一定的語音，雖然也

能代表某種意思，例如：) [，ㄗ，，，，都只能算是標誌，不能算是文字。西方學者把那利用聲音跟聽覺而說出來的話，叫做「說的語言」(spoken language) 或叫「口頭語言」，把那利用文字跟視覺而寫下來的話，叫做「寫的語言」(written language) 或叫「書面語言」。說跟寫雖然表達的方式不同，但所要表達的內容却是一樣的。我們又可以這樣說：說話是直接的語言，寫話是間接的語言。這也可以說：思維是語言的準備，說話是語言的完成，記錄是語言的延長。

原始人類還沒有過羣居的社會生活，雖然有嘴巴可以吃東西，有聲帶可以叫出聲音，却不知道利用聲音的變化來說話，這叫做「有聲無話」時代。後來，人類開始過部落的社會生活，爲了要彼此表達情意，經過長時間的創造、模仿，才逐漸形成這部落的人們所約定俗成的聲音符號，大家使用這一套聲音符號，就可以彼此交換意見；但是這時期還沒有創造文字，可以稱之爲「有話無字」時代。人類逐漸進化，所接觸的事物也逐漸複雜，更因遷徙、婚嫁、備忘……等種種理由，說話受空間時間的限制，不能傳遠傳久，無法滿足人類的需要，自然逐漸產生了結繩記事，進而發明了文字。這才進入「有話有字」時代。現在世界上的古老民族中，有文字的歷史最遠不過五六千年，但是到了二十世紀八十年代的今天，世界上仍然有許多民族只有口說的話語，而沒有手寫的文字，仍然停留在「有話無字」的時代裏。臺灣的高山族就是這樣的一個例子。

現在由於科學的發達，有線電話、無線電話、廣播、電視等等已

經可以打破空間的限制，把所說的話傳播到很遠很遠；有了留聲片、錄音帶以後，又可以打破時間的限制，把所說的話留存到很久很久。因此，將來使用直接語言（說話）的機會必逐漸擴大增多，而使用間接語言（文字）的機會必將相對的減少。

語言的性質 語言可以說是人類表達情意、傳遞思想，用發音器官發出來的，一個有系統的、約定俗成的行為方式。歸納漢語語言學家趙元任、董同龢、鍾露昇諸位先生的說法，語言的性質可以從下列幾點看出來。

第一，是人文社會的：上面已經說過，說話是人類社會生活中的產物。一種語言的產生，至少是由於數以萬計的「人」共同生活所演變而成的。各種語言的產生，有它各自的社會生活背景，所以語言是屬於人文的，社會的。例如有一對道地的中國人，他倆生了一對雙胞胎的孩子，在孩子開始學話以前，就把其中的一個交給一對德國人夫婦帶回德國餵養，把另一個交給一對印度人夫婦帶回印度餵養；孩子長大以後，面貌皮膚體型眼睛一定還是跟中國人一樣，但是他說的話可就不是中國話了。給德國人的那一個，他就一定說德國話；給印度人的那一個，他就一定說印度話。因為語言不是先天的，乃是隨着人文社會的不同，逐漸學習而後能的。

第二，是約定俗成的：語言對其所代表的事物，完全是任意的、約定俗成的，沒有必然天然的關係。正如十字路口的紅燈表示停止，綠燈表示通行，全是人爲的規定而已。同是發一個「ㄉㄨˊ」音，北平

人說它是四條腿的「狼」，而閩南人說它是兩條腿的「人」。同是一個「ㄍㄨ」音，北平人說是「告」字，閩南人說是「狗」字，福州人却說是「猴」字。北平人把棒球比賽說「棒賽」，閩南人聽來以爲是「解大手兒」（放屎）。這是同一個音，各地却表示不相同的事物。臺灣把花生叫做「土豆」，華北却有許多地方把洋芋叫做「土豆」。臺灣地區的「豆油」指的是醬油，可是許多北方人誤以爲是黃豆油。這是同一個詞彙，各地却指的不相同的事物。趙元任博士曾舉過笑話說：有個老太婆聽外國人說話，簡直奇怪得不敢相信，因爲法國人把「五個」說成「三個」（cinq），日本人又把「十」說成「九」（ジョー）；明明是腳上穿的「鞋」，日本人偏說它是「褲子」（クツ）；明明是「水」，英國人偏說它是「窩頭」（water）。這有什麼道理可說呢？如果大家都把「紅色」叫做「綠色」，都把「綠色」叫做「紅色」，時間久了後，紅色不就成了「綠色」，綠色不就成了「紅色」了嗎？

第三，是自成系統的：人類耳朵辨別聲音的能力很強，貓、狗、牛、羊、豬、馬、雞、鴨等等動物發出的叫聲，鑼、鼓、簫、笛、胡琴、琵琶、風琴、鋼琴、口琴等等樂器奏出的聲音，通常人只要一聽都能一一區別出來。成千上萬種的聲音，在人的耳朵裏幾乎都能分辨得清楚。但是任何一個語言却不是由那麼多的聲音所構成的。一個語言所需要的「音類」數目，不但很少，有的約幾十個，有的更少到只有十幾個，但是這些較少的音類總是組織成一個相當有系統的結構。不過，每一個語言系統，往往都各有不相同的特點。比方說：漢語有

高低升降的聲調，英語動詞分現在、過去，德語名詞分陰性、陽性、中性三種。

此外還有：第四，是自主的、有意識的；第五，是人類專有的；第六，是有聲音的；第七，是隨時代變遷的。

語言的內容 語言說話既是要靠聲音做媒介，聲音自然是語言裏很重要的物理材料；但是聲音並不就是語言，正如鳥叫蟲鳴、嬰孩啼哭一樣不能算是語言。發出單純的「ㄚ」「ㄣㄚ」，啞巴也會，嬰孩也會，不是語言；必須把聲音跟意義相結合起來，成為有意義的結合體，能代表某一事物或某一意念時，這個聲音才成為語言的一部分，這種聲音就叫做「語音」。

語音所代表的意義，或是指一件物品，或是指一種動作，或是表示某種概念，例如北平人把「ㄍㄨ ㄣㄚ」這個語音指的是「鋼筆」這件東西，「ㄆㄨ ㄎㄨ」這個語音指的是「走路」這個動作，那麼「ㄍㄨ ㄣㄚ」「ㄆㄨ ㄎㄨ」這些聲音就是語音，它的意義是指「鋼筆」「走路」，「鋼筆」「走路」就是語言結構裏的另一部分——意義單位，也就是叫做「詞彙」，又叫「語詞」。

詞彙本身雖然具備了語義和語音，但還不能成為語言的全部，它只是構成語言的建築材料，是語言結構中所不能少的東西。詞彙必須根據各種語言所特有的一定規則，也就是特有的語言結構，結合成為句子，語言才算初步完成。這個語言裏特有的語言結構的法則，就叫做「語法」。

語法的建立必須使用語詞，語詞的構成必須藉着語音才能表現出來。所以，語音、語詞、語法三者是語言的內容。任何人在要說話的時候，心中立刻就存在着語音、語詞、語法三者的影子。換句話說，語言打從思維時開始，就包含有語音、詞彙、語法這些要素，而且這三個要素都有它的地域性、羣體性、社會性。使用各種不同語言的人們，其思想的方式，或多或少也都受到他們所使用的語言所影響。

第二節 語言學跟語音學

語言學 拿語言作研究對象的學問，有人遠溯到希臘的哲學家柏拉圖(Plato, 427-347 B. C.)、亞里斯多德(Aristotle, 384-322 B. C.) 就已開始。人們把這門學問叫做“Philology”。Philology 本義是“愛研究字”的意思。事實上，Philology所研究的只是某字在文獻中的意義，有點兒像中國的考據訓詁之學，近年或稱它為「語文學」。中國自漢朝起，也有所謂「小學」這門學問，是通經學必須研習的功課。但是 Philology 或小學訓詁的出發點總是哲學或文獻學方面的，難免只是些片斷的知識，跟晚近幾十年來新興的語言學，在研究的方法上是全然有別的。

語言學 (Linguistics) 可說就是「語言的科學」(science of language)。凡是應用了分析、比較、實驗的科學方法，研究若干種地域不同或時代不同的語言，別其異同，考其因革的一門獨立的學

問，就叫做「語言學」。

現代語言學家的精神是“實事求是”，事實的敘述重於猜測。所以現代語言學的進展，可以分爲兩種：第一，是拿某一羣人所說的話做對象，記錄下來，加以分析、排比，研究出這個語言的體系來，這叫做「描寫語言學」或「分析語言學」。第二，是拿某種語言的現在狀況來跟它的過去狀況做比較，研究出這種語言在時間上的前後關係及演變軌跡，這叫做「歷史語言學」；或是拿甲地的語言來跟乙地的語言做比較，研究出這兩種語言在空間上相互間的關係及影響，這叫做「比較語言學」。

語音學 語言的內容既由語音、詞彙、語法三大要素所構成，研究語言自可以分從這三個方面的研究入手。因此今日新興的語言學範疇裏又崛起有「語音學」(Phonetics)、「詞彙學」(Vocabulary)、「語法學」(Syntax)這三大門學科。

語言的本質既然是聲音，必須藉着聲音才能體現出語言的交通功能，所以語言學者研究語言，爲了容易着手，也總是先單純的觀察各種語言所包含的聲音；因此，語音學逐漸成了語言學的中心。要研究「語言學」，就得先學好「語音學」。

嚴格地說，語音學(Phonetics)是從生理學、物理學、社會學的觀點，利用構成語言的聲音材料，來分析研究語言的現象，包括語音系統、結構成分、變化事實以及變化的規則，並且藉此培養發音、辨音、記音的能力，使其能够分析語音系統跟變化規律的一種科學。

語音學的功用 在學術史上，對語音早就很注意了，中國的「小學」研究的內容裏就有音韻學。古印度對語音的研究也很早，現在西歐語言學裏提到音跟音相連而發生的變化影響，還採用梵文的sandhi這個字呢。不過，從人類發音原理上，來研究語音，像現在的語音學這樣，時間却很短。

學習語音學有很多好處，第一，可以藉着語音學的幫助，學好發音。以中國人來說，近八億人口如果都能說一種標準語——北平話，不但將會使中國的國語成為世界上最重要、最發達、使用人數最多的一種語言，還可以因為國內外的中國人都能說共同的語言，而溝通彼此的感情，達到中華民族空前的大團結。學習語音學就能明瞭發音原理，從利用字母的正確音素來研究發音，學習中國的國語自然就容易了。同樣的理由，藉此學習另一種方言或外國語，也容易學得正確。第二，可以從事方言的研究。方言調查研究，不但能够幫助各地地方的人從了解方言跟國語之間的相互關係，而有效地學習國語，更能够進而探求民族社會歷史形成的過程，甚至對民族遷徙、人種學等等的研究也有重大的意義。第三，可以運用語音學的知識去研究聲韻學。中國的聲韻學是語音學中的一個特殊部門，算是「漢語歷史語音學」，有人稱之為「中國語音史」。古人不懂語音學，講發音原理竟使用陰陽五行、鐘鼓木石，所以把聲韻學弄得烏烟瘴氣，成為天書。現在拿語音學做根據，古音的演變就很容易解釋得清楚了。第四，可以利用語音學的原理，設計或推行聾啞教育，協助聾啞說話。第五，在現代醫學上更有助於語言機能病理學的研究。第六，可以用在速記學原理

的探討或應用上。

語音學的分類 語音學的分類，是多方面的，但它總是語言學的一個部門，不論是怎樣的研究，總應該以語言學爲出發點，不可以把各類語音學互相孤立起來，因爲語音學是一個整體。

生理語音學 說明聲音是怎樣發出來的，有些什麼特點，這可以從說話者的觀點來分析每個音素的發音過程（所謂發音生理學），討論發音器官的組織、功能、活動範圍等。這種從發音生理的觀點來研究語音的，叫做「生理語音學」或「解剖語音學」。實際上這也是生理學或解剖學的一個分支。這是語音學裏歷史最久、應用最多的一部分。

物理語音學 說明音素，有時可以從聽話者的觀點來分析每個音素的音響的物理特性（所謂音響學），討論聲音的強弱，頻率的高低等等。這種從音響學的觀點來研究語音的，叫做「物理語音學」或「音響語音學」。實際上這也是物理學或音響學的一個分支。

語音學研究的對象，是人類發出而人類聽到的聲音，這就決定了語音的發音生理學比語音的音響學更有主導作用，因爲任何語音的音響特點都是由發音器官的活動來決定的。

實驗語音學 聲音是客觀存在的物理現象，可以利用聲學儀器如：音浪計（kymograph）、X光線、示波器（oscillograph）、假顎（palatogram, or false palate）、分音譜（spectrograph）、以及陰極光（cathode rays）的幫助，來研究聲音的頻率、振幅、波

形等等物理現象，跟發音器官的活動狀況。這種純靠儀器去精密分析上述兩種語音現象的，叫做「實驗語音學」。

實用語音學 運用生理的跟物理的兩種研究的知識，靠音標符號的幫助，以記錄語言，研究語音的，叫做「實用語音學」。

其他 現在又有人把重點放在描述單個音的性質的理論研究上的，叫做「定性語音學」；把那專門以研究聲音的高低、長短、強弱的理論分析上的，叫做「節律語音學」。但是，現在有許多語音學家認為，語音學的分類只要分成：一、**普通語音學**：凡是研究人類一般的語言的語音現象，不限定哪一種語言的，就叫做「普通語音學」。二、**特定語音學**：以某一特定的語言的語音現象，作為個別研究的對象。例如：專以漢語為研究對象的，就叫做「漢語語音學」。此外如「英語語音學」「德語語音學」等是。三、**比較語音學**：凡是拿兩種以上的語言作對象，分析比較這些語言間的語音異同現象跟相互影響的，就叫「比較語音學」。四、**歷史語音學**：凡是分析研究某一種語言的過去跟現在的歷史演變軌跡的，就叫「歷史語音學」。語音學的歷史比較研究方法的運用，是研究語言發展內部規律的重要一環。

第三節 如何研究語音

語音學是口耳之學，所以語音學的理論應當要切合實際。研究語言如果離開了實際的語言，而只空談抽象的理論，那是很難了解，且