

智永楷书集无相颂

写经选 9

吴鸿鹏◎编



NLIC2970876785



文物出版社

智永楷书集无相颂

写经选
9



NLIC2970875785



文物出版社

责任编辑 许海意

责任印制 张道奇

图书在版编目(CIP)数据

智永楷书集无相颂 / 吴鸿鹏编. — 北京: 文物出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5010-3666-0

I. ①智… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312795号

本书中文简体字版由蕙风堂笔墨有限公司(台湾)授权出版。

版权所有 翻印必究

智永楷书集无相颂

吴鸿鹏 编

*

文物出版社发行
(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 4.75 插页: 1

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3666-0 定价: 26.00元

《六祖坛经》般若品无相颂

说通及心通 如日处虚空 唯传见性法 出世破邪宗

法即无顿渐 迷悟有迟疾 只此见性门 愚人不可悉

说即虽万般 合理还归一 烦恼暗宅中 常须生慧日

邪来烦恼至 正来烦恼除 邪正俱不用 清净至无余

菩提本自性 起心即是妄 净心在妄中 但正无三障

世人若修道 一切尽不妨 常自见己过 与道即相当

色类自有道 各不相妨碍 离道别觅道 终身不见道

波波度一生	到头还自懊	欲得见真道	行正即是道
自若无道心	暗行不见道	若真修道人	不见世间过
若见他人非	自非却是左	他非我不非	我非自有过
但自却非心	打除烦恼破	憎爱不关心	长伸两脚卧
欲拟化他人	自须有方便	勿令彼有疑	即是自性现
佛法在世间	不离世间觉	离世觅菩提	恰如求兔角
正见名出世	邪见名世间	邪正尽打却	菩提性宛然
此颂是顿教	亦名大法船	迷闻经累劫	悟则刹那间

智永暨《六祖坛经》简介

吴鸿鹏

智永禅师是陈隋之际著名的书法

称为「铁门限」。

家。名法极，俗姓王，浙江会稽人。东

智永的书法成就，历来即有诸多评

薄（薄绍之）。宋苏轼《东坡题跋》卷

四提到：「永禅师书，骨气深稳，体兼

晋王羲之第七世孙，即羲之第五子徽之

论，唐李嗣真《书后品》评其「精熟过

众妙，精能之至，反造疏淡。如观陶彭

的后代。生卒年不详，和其兄孝宾俱舍

人，惜无奇态」，张怀瓘《书断》云：

泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识

家人道，住永欣寺，人称「永禅师」。

「微尚有道（张芝）之风，半得右军

其奇趣。」宋米芾《海岳名言》云：

工正、草书，相传曾在寺内闭关习书三

（图一）之肉，兼能诸体，于草最优。

「智永临集千文，秀润圆劲，八面具

十年，书写损坏的笔头有五竹簏之多，

气调下于欧虞，精熟过于羊（羊欣）、

备。」智永做为王羲之书法的传人，致

共写了八百余本

《真草千字文》，

浙东诸寺，各施

一本。如此勤奋

不懈，在书法史

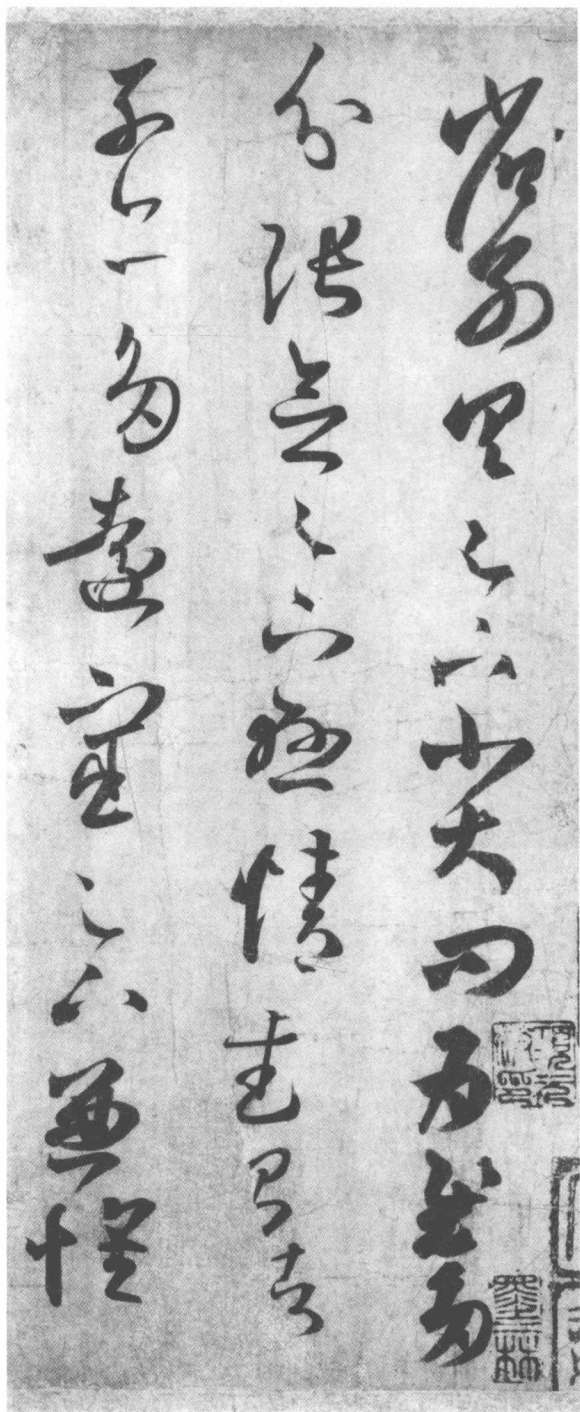
上极为少见。因

其善书，登门索

书者众，门槛为

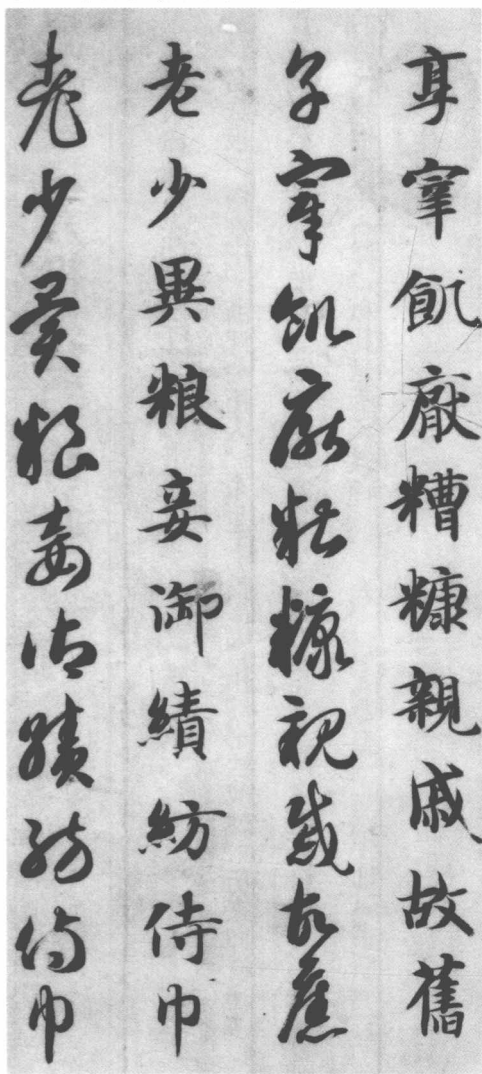
之踏毁，因此只

好以铁皮裹之，

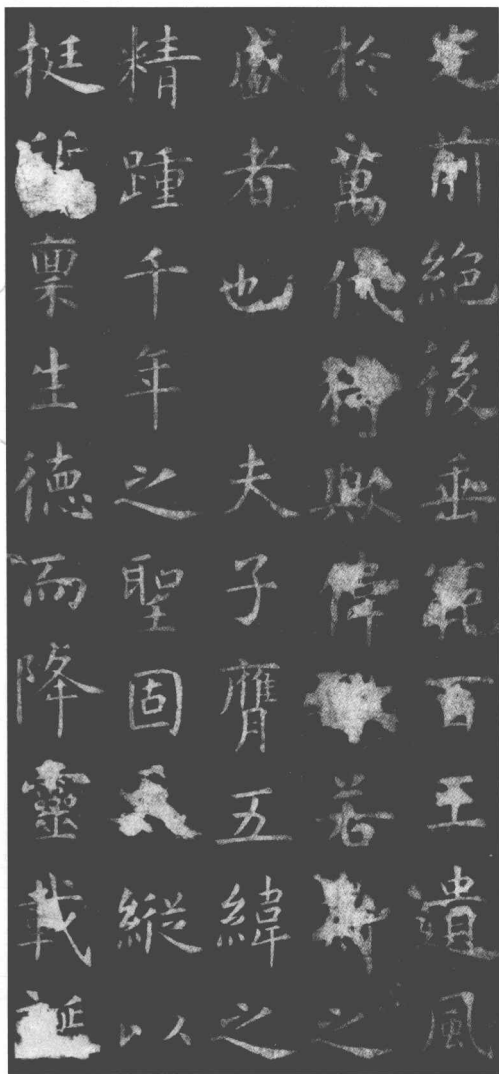


【图一】王羲之《远宦帖》

【图三】智永《真草千字文》



【图二】虞世南《孔子庙堂碑》



力于「二王」书风的提倡，对唐楷的发展而言，具有关键性作用。书法史上著名的「初唐三大家」之一的虞世南（图

二），即为其嫡传弟子。

智永流传于后世的书迹，据北宋

《宣和书谱》记载，草书真书（楷书）

法帖计十一种。至今则仅能见到墨迹本

《真草千字文》（图三）、石刻拓本《关

中本千字文》、以及《归田赋》而已。

墨迹本是以真草二体写成的千字文，每

行十字，计二百零二行，除首二行损毁

严重，中间草书残缺四字之外，其余完

好。其笔法谨严多变化，神采焕发，既

有萧散简远的韵致，亦见华丽古雅的笔

姿，极尽变化之妙，和隋唐以后楷书重

规矩一统的笔法大异其趣。

《关中本千字文》（图四）乃南宋

大观三年，薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹

入石，又名「陕西本」，碑石现存于西

安碑林，书写形式与墨迹本相同，然和

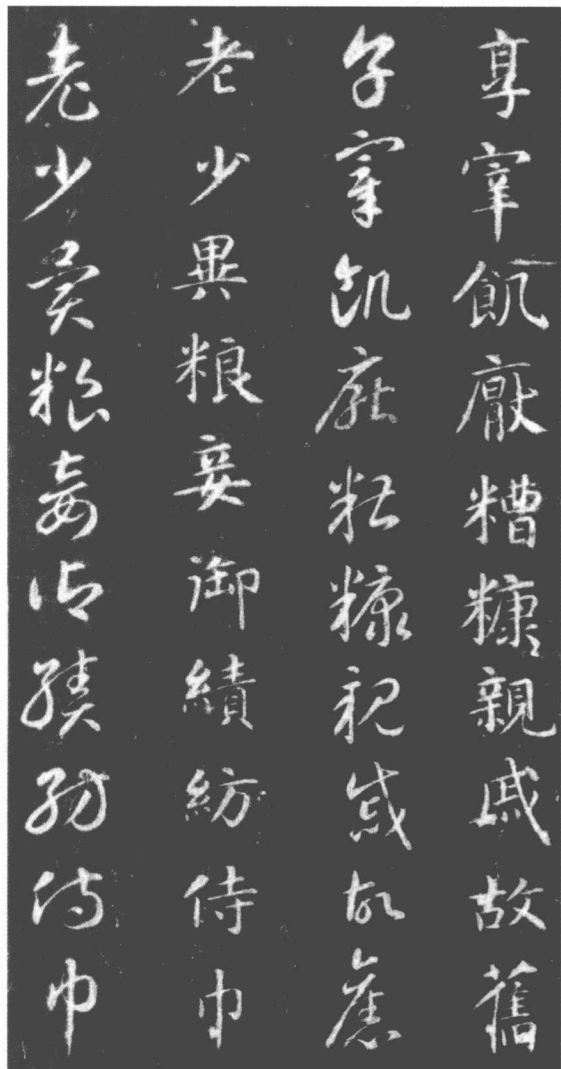
墨迹本相较，共有二十余字偏旁字形互

异，清翁方纲考证认为其中「玄」、

「匡」二字见缺笔，乃避宋初讳字，故

此本应临写于宋初。其笔意平缓，风格

在王羲之《黄庭经》（图五）、虞世南



《孔子庙堂碑》之间。至于《归田赋》

(图六)，宋米芾认为「虞世南书出僧智

永真草书《归田赋》，清杨守敬亦有

「《文皇哀册》，出于此赋」的评价。然

至明代仅存六行，共五十五字，刻入

《余清斋帖》中。

对于传世仅存的墨迹本《真草千字文》，历来即有真迹或临摹的争议。

主张真迹者认为其笔触爽利，起笔锋芒毕露，笔墨干湿浓淡自然和谐，应

为智永所书。主张临摹者则以文中有

不少字的映带显有刻意描摹的痕迹，

故为唐人所摹写。宋米芾《宝章待访

录》提到曾见三本智永千字文，经其

鉴定分别为「粉蜡纸拓书、楮纸临

字、以及黄麻纸临书」，皆出自唐人之

手。显见当时必定留下不少摹本，而

今仅存的这本无论是否为智永亲笔

书，或为唐人摹写之作，它最能传达

智永的神采，则是较接近事实的。

至于《无相颂》，乃采五字一句的

形式，全文共六十句三百字，是摘录自

《六祖坛经》般若品中的偈句。《六祖

坛经》是佛教禅宗的典籍中，被视为一

部无上的宝典，其受到重视和推崇的程

度，在中国佛教史上可说是十分罕见。

六祖慧能一生没有受过教育，却能由自

性中体悟佛法的真谛，进而见性成佛，

承担起佛陀「不立文字、以心印心」的

正眼法藏，使佛教因而在中国社会广为

流传而发扬光大。六祖本身不识字，门

人法海把他为信众开缘说法的话语记录

下来，即为今日所见之《六祖坛经》。

按次第共分为行由品、般若品、疑问

品、定慧品、坐禅品、忏悔品、机缘

品、顿渐品、护法品、付嘱品等十品，

其中行由品「菩提自性，本来清静，但

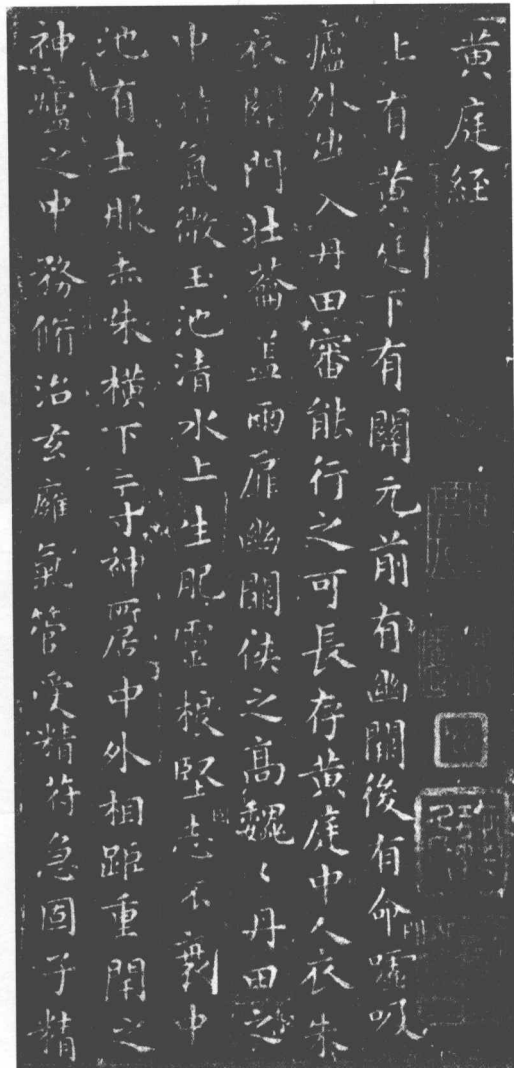
用此心，直了成佛」四句，正是六祖开

宗明义地开示如何修行的精义所在；而

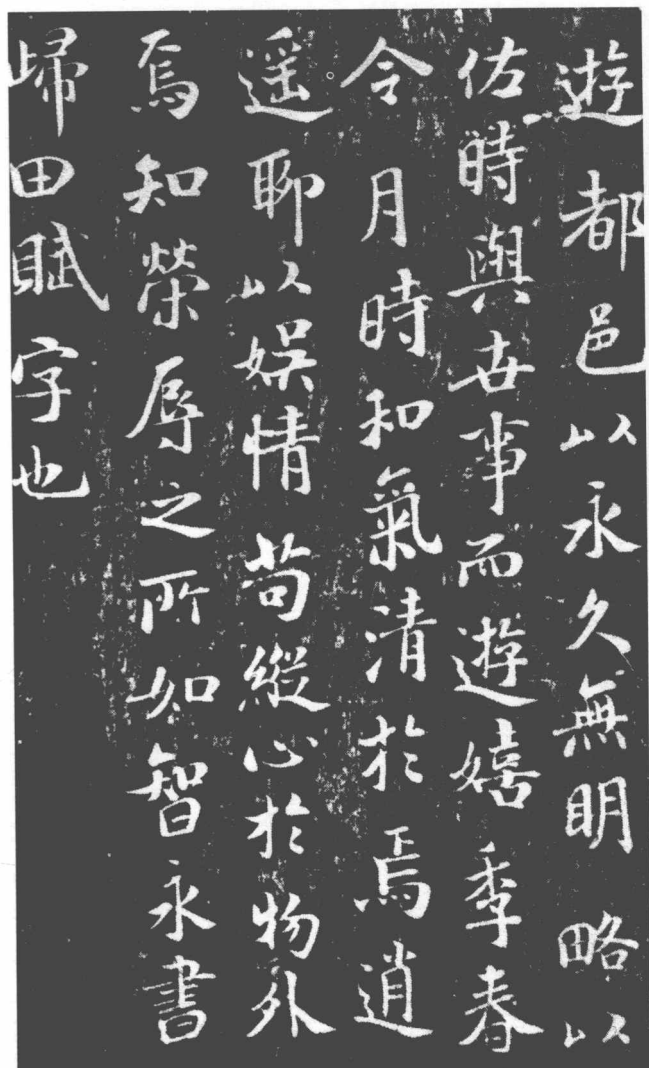
般若品中则以「菩提般若之智，世人本自有之，只缘心迷不能自悟」与「不悟，即佛是众生，一念悟时，众生是佛」等话语来勉励所有的修行者积极地开悟顿教，去除我执妄念，使菩提自性光明澄澈、到达诸佛的境界。并恐后世修行之人无法传承宗门正法，乃开示《无相颂》普施法界众生，无论在家修行或是出家弟子皆须诵取，依照此颂终身精进即能超凡入圣。但若只是背诵而不去修行，无法顿见真如本性，也将是徒劳无益的。

《无相颂》的文句十分简洁易懂，

虽然只有短短的三百字而已，却是能直入本心、迅速顿悟成佛的重要法门，倘能发愿受持，透过书写观照此颂，细细品味印证，相信心量必能更加广大，增长智慧广植福田，净心除疑心无罣碍，同种善根而法喜充满。



【图五】王羲之《黄庭经》



【图六】智永《归田赋》

六祖壇經般若品

無相頌

說通及心通如日

處虛空唯傳見性

法出世破邪宗法

即无顿渐迷悟有

迟疾只此见性门

愚人不可悉说即

雖萬般合理還歸

一煩惱暗宅中常

須生慧日邪來煩

惱至正來煩惱除

邪正俱不用清淨 至无余菩提本自性起心即是妄淨 心在妄中但正无

邪正俱不用清淨

至无餘菩提本自

性起心即是妄淨

心在妄中但正無

三障世人若修道

一切盡不妨常自

見已過與道即相

當色類自有道各

不相妨惱離道別
覓道終身不見道
波波度一生到頭
還自懊欲得見真

不相妨惱離道別

覓道終身不見道

波波度一生到頭

還自懊欲得見真

道行正即是道自

若無道心闇行不

見道若真修道人

不見世間過若見

他人非自非却是 左他非我不非我 非自有过但自却 非心打除烦恼破

他人非自非却是

左他非我不非我

非自有過但自卻

非心打除煩惱破