

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

# 潮州八景

张伟 著

广东省出版集团

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会 合编  
广东中华民族文化促进会



责任编辑：李锐铨

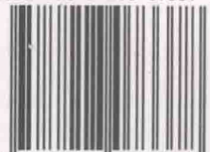
封面设计：邦 邦

岭南文化  
知识书系



上架建议：历史/文化

ISBN 978-7-218-07337-8



9 787218 073378 >

定价：15.00元

岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会  
广东中华民族文化促进会 合编

# 潮州八景

张 伟 著

广东省出版集团  
广东人民出版社  
· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

潮州八景 / 张伟著. —广州: 广东人民出版社, 2011. 10  
(岭南文化知识书系)  
ISBN 978-7-218-07337-8

I. ①潮… II. ①张… III. ①名胜古迹—介绍—潮州市  
②自然景观—介绍—潮州市 IV. ①K928.706.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 203926 号

**潮州八景**      张 伟 著      版权所有 翻印必究

---

出 版 人: 金炳亮

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07337-8

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.5      插 页: 1      字 数: 53 千

版 次: 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 15.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487      邮购: (020) 83781421

## 岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元  
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初  
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

## 岭南文化知识书系编辑委员会

**主 编：**林 雄

岑 桑 (执行)

**副 主 编：**顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

**编 委：**(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

## 出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

# 目 录

一、名闻遐迩的潮州八景 .....	1
二、明代的潮州八景 .....	9
三、明末清初的潮州外八景 .....	24
四、潮州府城内八景 .....	58
五、历代吟诵八景诗文 .....	77
六、当代潮州新八景 .....	88
七、列入“国保”的潮州景点 .....	99
后 记 .....	105

## 一、名闻遐迩的潮州八景

潮州地处粤东，不仅是国家历史文化名城，更是中国优秀旅游城市。现在吸引游客的，不仅有滨江长廊、人民广场的音乐喷泉以及众多的文物古迹，更有名闻遐迩的潮州八景。

中国名胜古迹星罗棋布，神州大地处处有八景，正如鲁迅先生所说：“大凡看一部县志，这一县往往有十景或八景。”翻阅《中国名胜古迹词典》就有长安八景、洛阳八景、潇湘八景、沈阳八景、羊城八景、潮州八景等等。

神州各地八景的由来，最早可溯源至两晋或五代末。能见诸文献的是宋初画家李成（919—967）的《八景图》，但以北宋的宋迪所画的《潇湘八景图》影响最大。故自宋至今一千多年，“八景”作为一种地方文化现象，已有悠久的历史。如宋代羊城八景为扶胥浴日、石门返照、海山晓霁、珠江秋色、





潮州的母亲河——韩江

菊湖云影、蒲涧濂泉、光孝菩提、大通烟雨。地方文雅之士，触景生情而吟诗作赋，画家画，诗人咏，诗配画，画配诗，争相仿效，形成“景、诗、画”并存的“八景”历史文化。这些旅游景观的典雅诗画，已经融入了当地的风俗民情、人文意识，所谓“江山还须文人捧”。

潮州是岭南名郡，被誉为海滨邹鲁、岭海名邦，在历史上很长一段时间是粤东地区的政治、文化、经济中心。自唐宋以降，潮州以府城（现湘桥区）为中心的名胜古迹便开始为当地人所关注。至清末民初，经济发展，人文鼎盛，潮州八景更是喧传四方。潮州八景主要以潮州府城为中心区，辐射至周边各县，不仅有旅游景区的八景，也有名胜古迹的八景，更有庭院微观的八景；此外还有潮州府城外八景、内八景之分。据考证，

潮州地区最早的八景是宋代便开始形成的潮阳东山八景（也称灵山八景）。据《广东通志》载：潮阳“水帘洞”，宋代绍兴年间（1131-1162）就有之。

潮阳灵山护国禅寺，自唐宋以来便是潮地名胜古迹之一，也是中国佛教禅宗南派道场之一。这里，山不高而秀美，地不广而丰腴，水不深而清冽。自然环境清幽，四季交翠，花香鸟语，且素以“道迹贤踪”而饮誉寰海，是入潮阳游客必访的礼佛胜地。宋代灵山八景分别是：拔木坞、千丛果、写经台、留衣亭、舌镜塔、开善藏、祝圣塔、白石槽。

揭阳作为粤东古邑，在明代也有八景：樵楼晓角、黄岐夕翠、两溪明月、双峰晚钟、南浦渔歌、紫陌春晴、玉窖乔榕、钩鳌仙迹。明清时期吟咏潮州八景的诗作不少，最著名的是清乾隆进士郑兰枝的咏潮州八景诗。明陈天资的《东里志》载有明嘉靖年间状元林大钦吟咏凤城的八景诗，清顺治惠潮巡道仇昌祚也写下咏潮州八景诗。这说明，在明末清初，潮州已有八景，而且在不同的历史时期，八景的景观内涵常有变化，就是同一个景观也往往有多个别称。

古时潮人较为注重山川形胜。自唐宋以降，潮州府城就有“三山一水护城郭”的风

水格局。流传很广的一首古民谣唱道：“潮州似文公，头枕松林峰。左手抚笔架，右手托葫芦。胸有松柏翠，脚踢梅林湖。葬着肚脐地，代代出王侯。”直至清末民初，潮州西湖有八景，韩山也有八景，原在渔沧庙前明进士唐伯元的醉经楼也有八景（镜湖、新篁、西湖山、芦荻洲、渔沧庙、桃花坞、林厝花园、李家园）的记载。这说明明末清初潮州八景在潮城已普遍流传，但能传颂下来的只有潮州外八景及部分内八景了。

现在大家较熟悉的潮州八景，是自明末清初流传下来的潮州外八景：湘桥春涨（曾名浮桥春涨、长桥榕荫、湘桥仙迹）、韩祠橡木（曾名韩麓橡皮、韩庙棉红）、龙湫宝塔（曾名塔院维舟、龙湫听涛）、凤凰时雨（曾名凤台峙雨、凤台观水）、金山古松（曾



潮州古城图（现存于潮州名城办）

名金山松树、马丘松翠)、西湖渔筏(曾名西濠渔筏、洞湖垂钓)、北阁佛灯(曾名峻阁星枢)、鳄渡秋风(曾名鳄渡乘风)。清末民初形成的潮州内八景为:东楼观潮(曾名东阁临江)、奎阁腾辉(奎阁现重修在凤凰洲)、古刹梵唱(开元寺的梵声晚唱)、莲花午照(西马路名胜景前莲花浮影)、芦荻晚眺(原西湖南濠湖滨小馆处现已不存)、西园赏菊(现城南小学道前,已不存)、七星步月(原金山前的七星桥,现已不存)、府楼钟声(原昌黎路老府衙前,现已不存)。现存仅有前四个景点,其余的名存景亡了。

现存的外八景大多在城郭的韩江之滨,除去西湖渔筏(唐宋时期西湖曾是韩江的支流)外,其他七景均在韩江两岸。现在潮州以滨江长廊作为旅游景区中轴连线,把自然景观与人文景观巧妙结合。已有一千六百多年历史的名城潮州,其人文景观有如下几个特点。

其一,潮人聪颖敦厚,对给潮州作过重大贡献的人感恩戴德。如受崇韩文化的影响,纪念韩愈的人文景观众多,有“韩祠橡木”、“鳄渡秋风”等,诚如韩祠名联:“天意起斯文,不是一封书,安得先生到此?人心归正道,只须八个月,至今百世师。”

其二,有明显的季节变化特征。春天在



湘子桥东岸广济桥头上的仰韩阁

汛期能观到“湘桥春涨”及“西湖渔筏”之胜景。夏天在凤凰洲能观赏到“凤台时雨”，因潮州地处亚热带，北回归线穿境而过，经常受亚热带季候风海洋性气候的调节，时雨较多。秋天到北堤纳凉观看“鳄渡秋风”。冬天登临金山观看“金山古松”和“北阁佛灯”，使人心旷神怡，浮想联翩。

其三，潮人吸收外来文化，把众神崇拜的宗教文化融合到景观中。如“北阁佛灯”，原北阁是道教的寺观，崇祀玄天上帝。但据《潮州佛教志》载，原金山北麓有一寺庙长寿庵，庵上有大佛殿。再上为北阁，中祀真武，岩石上的佛教长明灯——佛灯演变为神灯，能见度好的时候，沿韩江上游而下十多

里外还能见到，起到导航灯的作用。西湖南岩的青牛洞旁原也有一盏佛灯，与南岩寺佛教的长明灯有关。另外，南门外的南山寺（现广法寺），宋徽宗时期崇道曾易名为神霄宫，宋高宗建炎年间因士子应乡试多，潮州知州方略曾改神霄宫为州学。这说明古代潮州的宗教文化较为务实，且能互相渗透，融会贯通，儒、道、释并存。

其四，建筑形式最能体现潮州的建筑特点。潮州的人文景观大多讲究“风水”格局，其建筑特点是豪华、方正、幽雅、聚居、安全，建筑格局有“驷马拖车”、“下山虎抛狮”、“四点金”等。潮州传统建筑非常重视风水对景观的影响，力图使建筑朝向好的景观，认为不良景观有“凶煞”之气，会影响人的情绪和命运。

2000年修建的园林式的滨江长廊，使潮州古代典型的“堤、城、路”三位一体



修复后的广济桥

的风景线重放异彩。在潮州八景中居首位的“湘桥春涨”，当地政府已斥巨资修复广济桥，恢复了昔日“十八梭船廿四洲”的历史风貌。广济桥集“拱桥、梁桥、浮桥”于一体，被我国著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式的桥梁”。

## 二、明代的潮州八景

### 韩亭秋月

韩亭秋月，也被称为笔峰晚凉、韩亭夜月。在韩愈调离潮州的180年后，即宋真宗咸平二年（999），从开封推事被贬潮州任通判的陈尧佐（后曾任集贤殿大学士，相当于宰相），为纪念韩愈，便在金山麓下夫子庙正室东厢辟建“韩吏部祠”，是潮人为先贤单独建祠纪念之始。那时，潮州吏民已把城东的双旌山（因其山三峰如笔架，俗称笔架山）改称为韩山，江也改称韩江，并在韩愈常登临的地方建起“侍郎亭”。陈尧佐有《登韩文公亭》诗：“侍郎亭上草离离，春色相逢万事非。今日江山当日景，多情直拟问斜晖。”

宋朝潮州前八贤之一、宋高宗



韩祠内的韩愈石像



建炎二年（1128）中榜眼，曾任礼部尚书的王大宝，于宋绍兴九年（1139）写下《韩木赞》：“潮东山有亭，唐韩文公游览所也。亭隅有木，蚪干鳞文，叶长而傍棱，耆老相传公所植也，人无识其名，故曰韩木。”

后来，潮州七贤之一刘允（宋绍圣四年进士，权知化州，嗜好韩文）写下《韩亭》七绝：“惆怅昌黎去不还，小亭牢落古松间。月明夜静神游处，三十二峰江上山。”

韩愈卒于唐穆宗长庆四年（824），时年58岁。谥号“文”，世称“韩文公”。至宋神宗元丰元年（1078），宋帝赵顼追封韩文公为“昌黎伯”，潮州吏民举行庆祝和纪念活

