

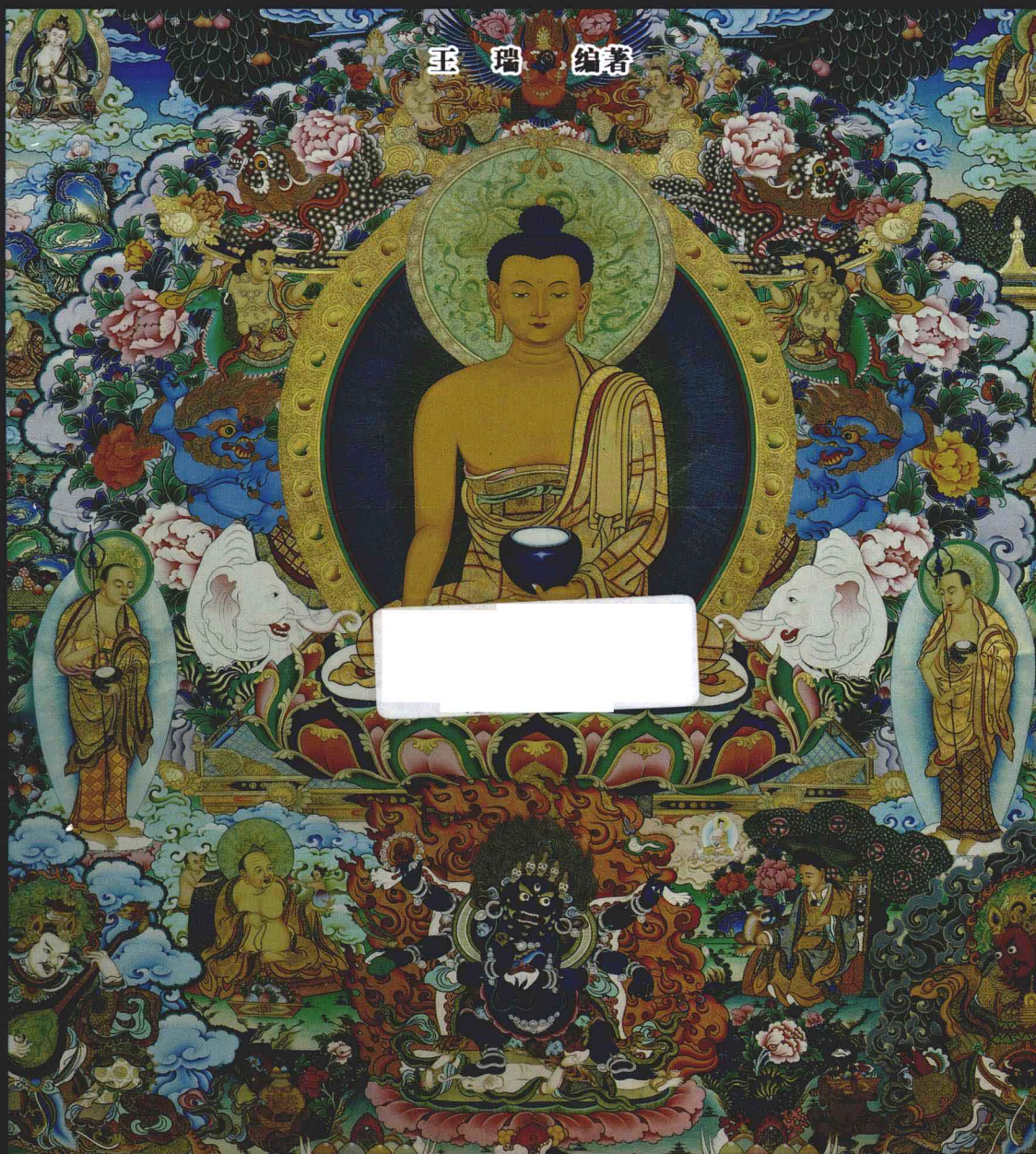
系统全面地阐释唐卡的收藏知识、深刻详实地揭示唐卡的文化内涵。
这是一本唐卡收藏与鉴赏的入门书籍、唐卡收藏爱好者的必备手册。

唐卡

传承千年的慈悲艺术
凝聚佛教智慧的吉祥唐卡

的收藏与鉴赏

王瑞 编著



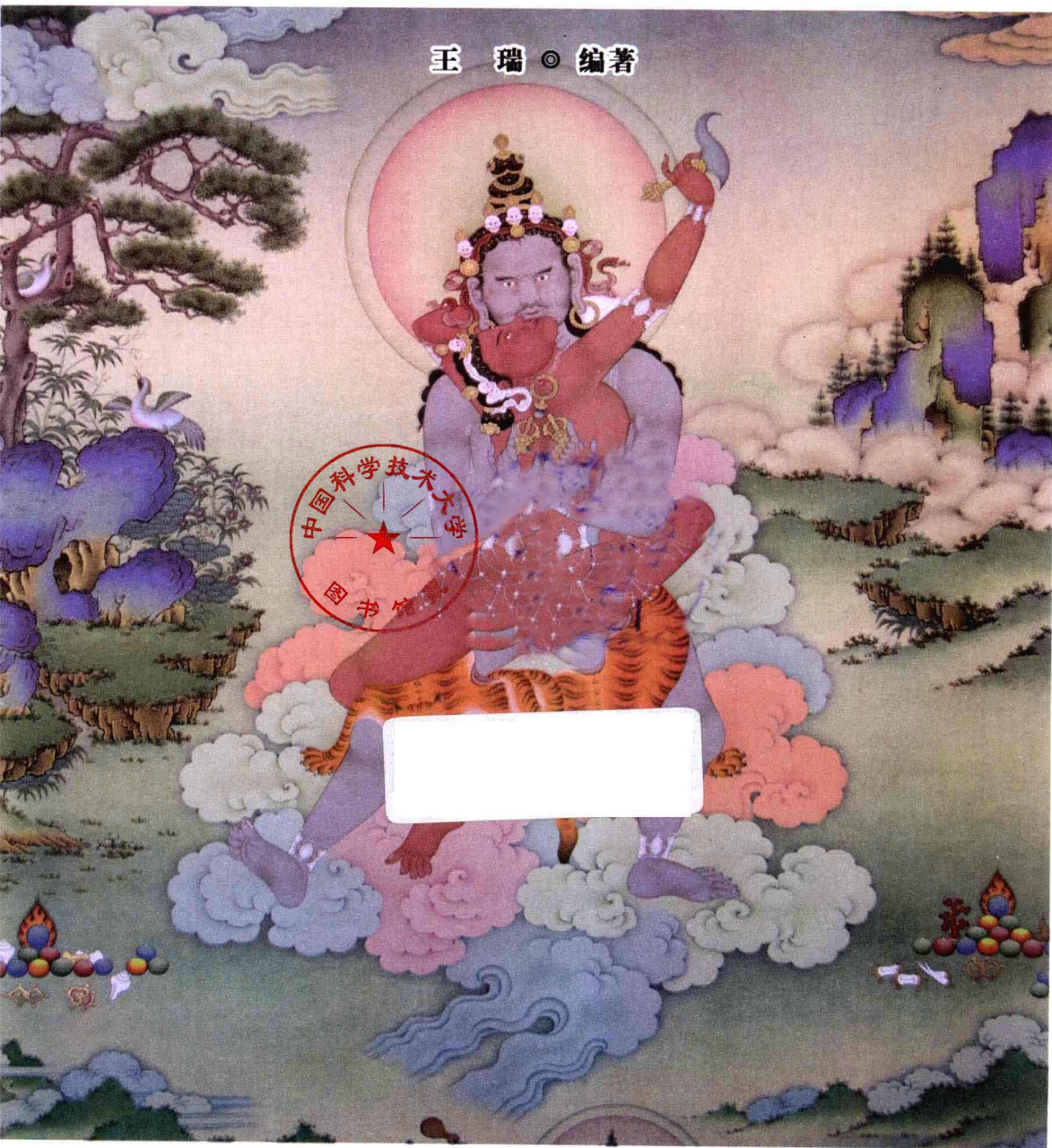
中国书籍出版社

系统全面地阐释唐卡的收藏知识、深刻详实地揭示唐卡的文化内涵。
这是一本唐卡收藏与鉴赏的入门书籍、唐卡收藏爱好者的必备手册。

唐卡

传承千年的慈悲艺术
凝聚佛教智慧的吉祥唐卡
的收藏与鉴赏

王 瑞 ◎ 编著



图书在版编目 (C I P) 数据

唐卡的收藏与鉴赏 / 王瑞编著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5068-3389-9

I. ①唐… II. ①王… III. ①唐卡—收藏②唐卡—鉴赏 IV. ①G894 ②J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 046602 号

《唐卡的收藏与鉴赏》

策划编辑 / 安玉霞

责任编辑 / 安玉霞

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 王 雪

策 划 / 赵越超

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京京海印刷厂

开 本 / 710mm×1000mm 1/16

印 张 / 20

字 数 / 260 千字

版 次 / 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5068-3389-9

定 价 / 68.00 元

版权所有 翻印必究

前言

本书的作者王瑞，原名王雪瑞，是十余年的唐卡收藏者。在唐卡收藏界，不论汉地朋友、藏地朋友还是外国友人，都叫他王瑞。问其为何，答：只为省事儿。作为一名狂热的唐卡爱好者，他经常深入青海、西藏、尼泊尔等地区研究唐卡。2000年后，王瑞在青海热贡地区创办了唐卡画院，拜吾屯寺庙著名的唐卡画僧为师，创办了“中国唐卡艺术网”和“吉祥唐卡展厅”，收藏了精品唐卡数千幅。其中有28米高的晒佛唐卡，也有火柴盒大小的灌顶唐卡，还有一些从古格王朝时代到民国时期跨越了近千年的老唐卡。他在全国各地举办过数十次唐卡展览，为推广唐卡文化做出了重要贡献，被媒体称为“唐卡艺术的传承者”。

王瑞自幼生活在中国与蒙古国交界的蒙古部落腹地，童年时代便开始出入寺庙，在那里他接触到了经书、藏传造像和唐卡，培养出了对民族文化独特的理解能力和浓厚的兴趣。后经寺庙活佛及唐卡艺僧指引，他开始尝试学习唐卡绘制、藏传佛教类唐卡鉴定和古董鉴定。在对唐卡进行制作和研究的过程中，王瑞发现，很多颜料如今已经很难找到，很多制作工艺也已经失传。为了能让古老唐卡艺术的绘制方法得以传承和发展，他研究了众多文献资料，走遍了青藏高原及周边国家，最终从印度、尼泊尔、蒙古国开采和引进了失传多年的部分唐卡颜料。近年，王瑞根据经验，针对唐卡中使用的四十多种矿物颜料进行了系统的开发和分类，为现代唐卡的制作奠定了重要基础。

为了拍摄藏区深处寺庙里的古老唐卡，王瑞遭受过狼群和野牦牛的袭击；为了开采更好的天然矿物颜料，他曾在无人区的山脉中徒步数日，忍饥挨冻终获“宝藏”；为了验证一个古老唐卡流派的传承地，他踏遍了海拔5600米的高原，寻根溯源。对艺术的不懈追求，激励着这位唐卡狂人不断地深入研究。他创立的唐卡鉴定中心，成为了中国第一家针对唐卡进行专业化鉴定的机构；他所创办的唐卡颜料研究中心，是中国第一家以唐卡的特殊颜料为研究课题的专业化机构。2001年，王瑞开创了吉祥唐卡画院，将尼泊尔、西藏、四川、青海四



大唐卡绘制区的画师集中起来进行唐卡创作，立志将这种融合了周边国家和地区艺术因子的藏地绘画艺术发扬光大。

此书的创作初衷是为所有初识唐卡的收藏者描绘一幅通俗易懂的唐卡入门地图。作者根据自己多年的唐卡收藏经验，参考了诸多藏传艺术研究专家的研究成果以及各种关于唐卡的外文学术图文刊物，为广大藏友搜集整理了最为专业和系统的唐卡收藏知识。本书收集了诸多国内外博物馆收藏的唐卡图片，请教行内专家修正了多幅唐卡藏品的年代，经过整整一年的时间，制作出了这本专业的唐卡收藏手册，简单和系统地带您步入唐卡这一神秘的世界。书中没有过多难懂的藏传佛教知识和佛学典故，它将唐卡绘制的脉络清晰地刻划出来，并将各年代的唐卡藏品按照西方学术理论明确其风格，配以实物图片，图文并茂地展现了唐卡艺术千余年来的传承和发展。此外，书中还介绍了近几年唐卡收藏的走向，明确了关于新唐卡及古董唐卡的收藏注意事项，其中还包括仿古唐卡的鉴别方式等实用内容。可以说，这本书是唐卡收藏行业中的专业人士，根据内地唐卡爱好者对唐卡的收藏需求而创作的第一本唐卡收藏的入门手册！

目 录

第一章 认识唐卡	1
唐卡名称来历	1
唐卡的准确定位	4
唐卡的题材及分类	12
第二章 唐卡的历史	25
唐卡的出现	25
唐卡中的历史人物	28
唐卡曾经的绘画流派	39
第三章 唐卡的绘制	48
唐卡的绘制过程	48
唐卡的绘制传承区域	62
第四章 唐卡的颜料	69
颜料的种类	69
颜料加工过程	82
第五章 唐卡的收藏	90
新唐卡的收藏建议	90
如何收藏老唐卡	100
唐卡的价值所在	119
唐卡的保护和修复	127
唐卡的装裱	131
唐卡的升值与涨势	138
关于古代唐卡	145



第六章 唐卡画师的故事175

- 青海唐卡画师仁青175
西藏唐卡画师罗布斯达179
康区唐卡画师丹增·江村的故事183

第七章 唐卡题材中的奥秘188

- 唐卡中不同题材的含义188
唐卡的摆放位置234
开光加持237

第八章 唐卡的解读245

- 古代唐卡鉴赏245
现代唐卡鉴赏281

参考文献310

第一章 认识唐卡

唐卡名称来历

在中国美术史中，西藏绘画另成一脉，它依附于宗教文化，有着浓郁的地域色彩，是人类艺术世界里的一朵奇葩。如果我们追溯到吐蕃时代，就可以清晰地看到：千百年来，我国西藏人民在与恶劣环境顽强斗争的同时，不但吸收了祖国内地以佛教为主要内容的中华文明，还以一种谦卑的心态和令人敬仰的博大胸怀，吸收了以佛教文化为核心的印度文明。与此同时，来自古希腊、波斯、尼泊尔、克什米尔等国的文化因子，也曾经在这片美丽而神秘的雪域高原上激烈地碰撞过，最终一同融入了藏族人民的精神世界里，形成了独具特色的藏传佛教文化。正如文字对于人类的意义一样，对于虔诚的西藏信徒而言，绘画被当成一部部藏传佛教的经典而被世代传承。藏族人民用他们无比伟大的智慧，在漫长的历史长河中绘制出了岩画、壁画、陶器画以及便于携带的卷轴画——唐卡，用以日复一日虔诚而执著地膜拜心中的神灵。如果说唐卡是记载着西藏历史的百科全书，是藏传佛教酿造出的艺术之花，那么想要了解西藏绘画就该从了解唐卡开始。

唐卡在藏语里有三种不同的拼写方式：thangka, thangkha 与 thangka，汉地也有三种不同的翻译：唐卡、唐嘎和唐喀。然而，西藏文字正如那片神秘的土地一样，有着复杂而独特的意蕴。“唐卡”一词的含义非常丰富：如果拆开来讲，“唐”的含意与空间有关，表示广袤无边。就像在一块布上，既可画几百甚至上千尊佛，也可以只画一尊。“卡”的解释更为动感，就像变魔术，指“被填补”。合并起来“唐卡”一词有“松树”、“平坦”和“广袤”多重含义。而关于这种“卷轴画”为什么叫唐卡，则众说不一。一种说法是：唐卡一词来自汉译佛典中的“画”。然而显示“画”与“唐卡”有直接关系的证据至今没有找到。

西方学者认为：唐卡来源于古印度一种画在棉布上“从下向上卷起来”的图画。意大利著名藏学家杜齐就在《西藏画卷》一书中说：“西藏文化很大程度上源于印度，也受到其他相关国家的影响，唐卡并不是西藏人自己的发明创造，而是一种外借的艺术形式，在漫长的时间里融入了他们自己的想法。”但遗憾的是，这种说法缺乏历史实物的支撑，只是一种空泛无力的理论。

有藏族学者这样认为：“唐卡这一名称是由汉语直接音译过来的，其制

作习俗也源自汉地……”那么，如果说“唐”字来自唐朝，年代也基本相符；若说“卡”字来源于卡片或画卡，也极有可能，毕竟这种用外来语称呼外来物种的方式，在藏区有着古老的传统。但是同样由于没有史料证明，这种说法也只能是一种推测。

其实，正如西藏的神秘和深邃一样，我们要说清“唐卡”这一名称的来历，并给它下个简单的结论是件很难的事。在尚未发掘出新的成果之前，我们对“唐卡”这一名词的认识，也只能凭借对它历史渊源的追溯来勾画出它从古至今的简要轮廓。而这轮廓正如一层薄薄的面纱，只会让喜爱唐卡的人更加为之着迷。



胜乐金刚唐卡（现代噶玛嘎孜大师作品）



胜乐金刚唐卡局部（现代噶玛嘎孜大师作品）



强巴佛（十二世纪海外私人藏）

唐卡的准确定位

唐卡的解释和定位有很多种说法，甚至有人把唐卡和唐朝联系在一起，也有从它的装裱特点进行描述的。其实对于唐卡来说，不用过多文字定位，“藏区卷轴绘画”六个字便可以说明何为唐卡。首先唐卡是藏民族的艺术，来自“藏区”；其次唐卡是与壁画有区别的，可以卷起来便于携带，所以称为“卷轴”；再次唐卡与刺绣、堆绣、缂丝等工艺有很大区别，是美术绘画作品，所以定义为“绘画”。“藏区卷轴绘画”便是唐卡的定义！



十七世纪后唐卡的标准样式

唐卡这种艺术作品，只要你见过一次，便会终身难忘。在任何绘画展览或博物馆中，唐卡永远都能让人一眼便知。

置身于一幅精美的唐卡作品面前，人们定会被它散发出的艺术魅力而震撼。唐卡艺术凝聚着藏族人民的虔诚信仰和非凡智慧，它用人间最鲜艳的颜色去描画那穿越了千年的西藏文明，千锤百炼中传承了一种别样的审美特征。一幅经过数月精心描画的色彩鲜亮、饰物繁多的唐卡，是否象征着在贫瘠的藏地上，藏人对富足而多彩生活的一种向往？是否充满了藏人对美好生活的无限憧憬和盼望？



组图唐卡

是什么主宰着西藏文明进程？规范着唐卡艺术稳定传承的无形制度又是什么？西藏画师用生命的灵光描绘的一幅幅永恒之作，究竟该如何定位？

带着种种疑问走进唐卡的世界，你会发现：千余年的西藏绘画史虽然并不算太久远，但由于宗教文化的贯穿始终，从而使得它别具特色。这片土地上的所有艺术作品都像是被打上了深深的烙印，特殊的质地和光环一下子就能显示出它的气质。在那片物质生活极度贫乏、自然条件又极度恶劣的高原净土上，世俗和物欲的缺失反而给宗教留下了一片富庶的土壤，信仰填补给了藏族人民一个丰富多彩的精神世界。虔诚给人类带来了谦卑，谦卑又给人类带来了智慧。

藏族人民用唐卡艺术记载着西藏的历史、文明和发展，更寄托了他们对神灵的深厚情感。唐卡有着丰富的内容题材，包括了宗教文化、历史事件、人物传记、民间传说、风土人情，堪称是认识和了解西藏的大百科。

唐卡有着非常复杂的绘制工艺，用料也十分考究，制作颜料的原料是来自青藏大地的天然矿植物，这些特殊的颜料使得唐卡作品历经千年依然色彩鲜艳，如雪域高原上飘扬着的经幡历久弥新。

唐卡的品种和质地多种多样，其中布面和纸面的居多，也有织物的。唐卡大小不一，小的仅有巴掌大，画在纸上、布上或羊皮上；而大的唐卡可达上百平方米，展开能遮住一面山坡。唐卡如汉地庙宇里的佛像、西方教堂里的壁画一样神圣，这种便于收藏和悬挂的“佛像神龛”，对于游牧为生的藏民来说，更受钟爱。藏民在辽阔而荒凉的高地上逐草而居，裹成一卷的唐卡成为了一座可以随身携带的庙宇，只要把唐卡系挂在帐篷里，就能成为一种象征，供虔诚的藏民们祈祷、礼拜和观想。凡此种种，使得唐卡艺术成为了中国民间艺术中弥足珍贵的文化遗产，从藏地到汉地，从东方到西方，它正被更多的收藏人士所了解和追捧。



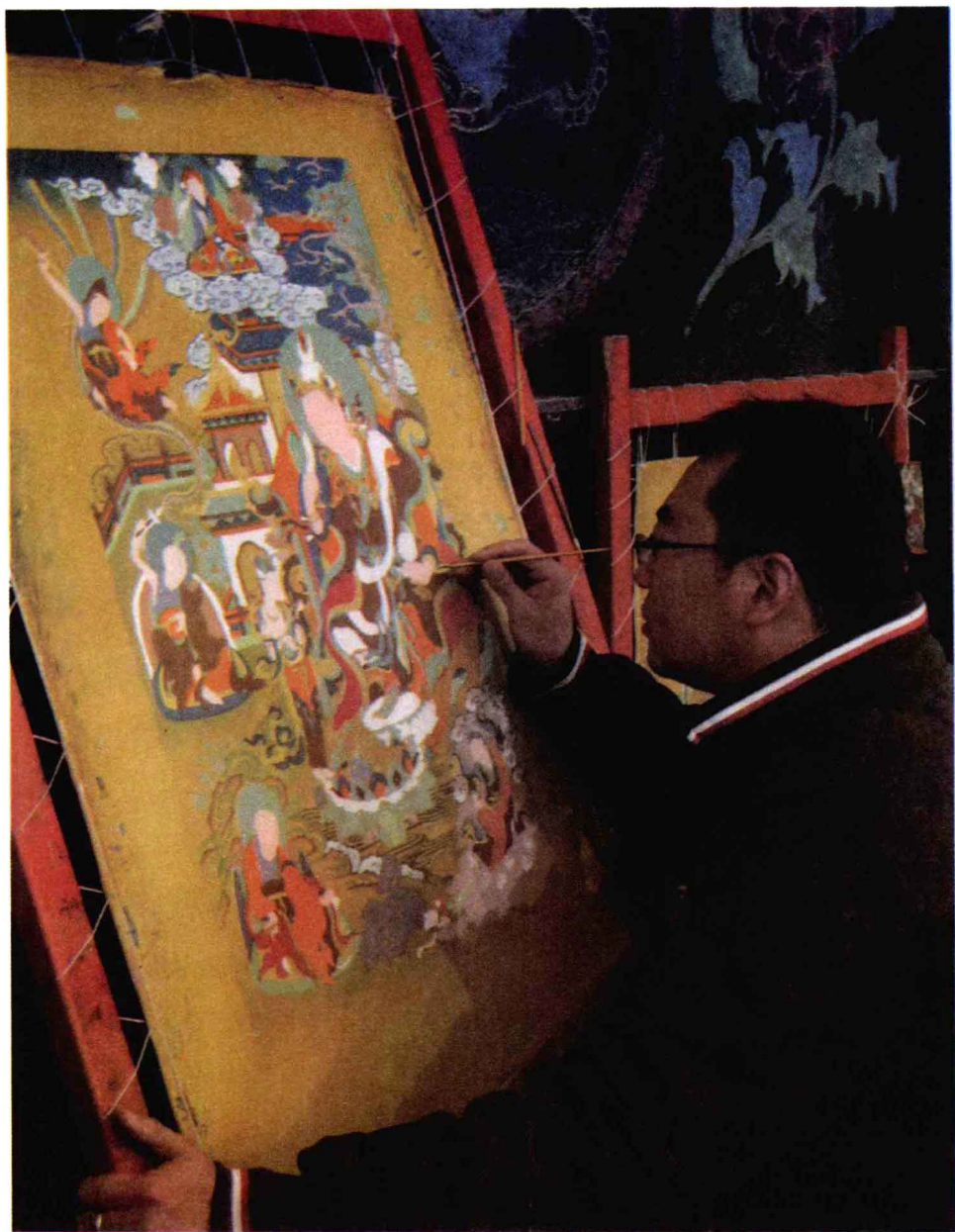
晒佛唐卡

唐卡具有无穷的艺术魅力，除了独有的艺术气质以外，藏传佛教还赋予了它鲜活的生命。各大宗派的祖师亲自绘制，并把绘画技艺代代相传，就如同佛法的传承一样神圣。接受传承的人，很少有人把唐卡视为艺术品，更多的是把其视为有生命力的佛。每一幅唐卡都凝结着画师的心血和汗水，绘制完成的唐卡要经喇嘛僧人的开光和加持，寄托着众神的庇护。唐卡画师叫“拉日巴”，意思是画佛或神的人，他们手中都有一份世代相传的范本，隐匿于密存的经典中，记载着至少八种成套的造像尺度，无论是姿态庄严的静相神佛，还是怒目而视的金刚护法，造像都有相应的比例，不得修改。“因循守旧”虽然并不是个褒义词，但它却是唐卡艺术可以延续至今的秘密所在。

从形式上讲，西藏的唐卡画与汉地文人卷轴画有很多相似的地方，但在材质、工艺和形式上却存在着很大的差异，因此，它自成一个体系，形成了它迥然不同的风格。唐卡所主张的是饱满、强烈、瑰丽和神圣的宗教热情，这可以体现在画面的内容上。每一幅唐卡作品都要在完成后进行开光加持，并以文字赋予它神圣的意义，用以寄托唐卡画师和施主的心愿。清代《无量光佛》彩绘唐卡，在背面书写“嗡、啊、吽”密咒，还写有祈祷诗：“奇妙的百种幻显，怀着虔诚之心，精心绘制智慧之神，虔诚祈祷赞颂，消除业障，增长善业，祈愿弘法长久获得善业菩提心，祈愿福得资量之力，获得长寿之身，增长财富，政教之力，迅速获得无上菩提之正果，成为众生解脱之导师。”这充分表现了一位虔诚唐卡画师的心中怀有的绘制唐卡的目的和意义。

唐卡绘画艺术是西藏艺术文化的奇葩，千余年来影响深远，任何语言和文字对于喜爱唐卡的人们而言都是苍白无力的。对唐卡简单和初步的认识，使得我们可以给他下这样简要的定义：唐卡是一种工艺特殊的装裱在锦缎织物上的艺术品，它广泛流行于西藏地区，具有上千年的历史传承，是西藏艺术的精粹。

对于唐卡的定位，可能一千个人就有一千种说法。然而，这种触碰着人类精神世界的独特艺术，依然被现代画师们精心绘制着，在浮躁的现代社会中坚守着它神圣的使命。



绘画中的唐卡



绘画完成的唐卡



堆绣唐卡



堆绣唐卡局部