

教育的生命底色

武凤霞 著

教育的生命底色

武凤霞 著

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教育的生命底色 / 武凤霞著. —长沙: 湖南教育出版社, 2010. 4

(树人书屋)

ISBN 978-7-5355-6526-6

I. ①教… II. ①武… III. ①中小学—教学研究—文集 IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第057093号

教育的生命底色

武凤霞 著

责任编辑: 王芳

责任校对: 曾朝晖等

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hneph.com> <http://www.shoulai.cn>

电子邮箱: 228411705@qq.com

客 服: 电话 0731-85486742 QQ 228411705

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

710 × 1000 16开 印张: 15.5 字数: 178500

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-6526-6

G · 6521 定价: 19.50元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

《树人书屋》编辑委员会

钱理群 朱永新 肖川 余文森 成尚荣 张文质

刘良华 李正涛 周勇 傅国涌 刘铁芳

主编:刘铁芳

写在前面的话

刘
铁
芳

本书系名之为“树人书屋”，意在秉承“十年树木，百年树人”的古训，在日渐浮躁的教育世界中，重温一种尊重人的生命发展规律的教育理想。

“树人书屋”将以随笔为基本形式，以对各种教育生活的幽微叙述为基本内容，以切近教师日常教育生活的方式，促成教育常识的回归。

教育启蒙有赖于理论与实践、学校与社会、教育者与被教育者之间持续不断地对话。

“树人书屋”就是要创建这样一个积极对话的平台，让所有真诚关注教育问题的专家、学者、校长、教师，以及其他关心教育的人士，都能汇聚于此，交流、碰撞，激发关于教育理想的点点心火。

序（一）

教育家应从课堂中走出来

朱世泽

立春后的日子里，虽然寒气未曾消退，但在阅读武凤霞老师送来的书稿的过程中，我却感受到了春的气息，一股拂面而来的教育春风的气息。忘却作者的身份，沉浸在她用诗意般的语言构建的教育世界里，颇觉春意盎然。

经常听教师们说：“教书是个良心活儿。”我觉得，这里的“良心”二字有千钧之重。因为，在这两个字背后，蕴涵着学高、身正、思远、业精等多重内容。在“做一个人格与学术双重魅力的教师”这一辑里，我读出了一个教师质朴的职业诉求。诚如作者所言，教师应该是一个深怀宽容精神的人，一个绝对值得家长信赖的人；应该是一个积极进取的人，一个不断唤起学生成长欲望的人。一句话，一个优秀的教师应当成为“善良的使者、挚爱的化身”。想到这些，我觉得“师德”这个词绝不宏大，它满含着整个社会对教育工作者的期望。应该说，在这个社会快速转型时期，在浮躁的气氛充满社会各个角落的时候，广大教师却应该守护心灵的那片净土，不为浮华所动，视教育为精神栖居的“伊甸园”。只有这样，我们才能肩负起这个伟大的

时代赋予自己的伟大使命。

在阅读这部书稿的过程中，我强烈地感受到，作者为构建学识魅力所作的努力。备课是有诀窍的，一次听课引发的思索，生命课堂的思考与实践，在学生心中播下一粒向往未来学习的种子……作者用大量篇幅，记录自己对课堂教学的敏锐思考。对我而言，虽然很少与作者一起探讨课堂教学的具体细节，但是，从字里行间看到了课堂教学的智慧所在。看得出来，作者对课堂教学的理解无不体现着她对生命的关注。作者通过课堂提倡人的生命与自身、自然、社会、他人的整体和谐，唤醒学生的生命意识，开发学生的生命潜能，激发学生的生命活力，使课堂充满了人文精神的魅力。可以说，作者用这些温润的文字来解读语文课堂，同时也更加精湛地诠释了她对“洋溢着生命的律动”的课堂的不懈追求。

在这本书中，无论是作者对自己课堂教学的解读，还是对他人课堂案例的点评，都充分体现了她的课堂改革意识，充分渗透了她的课堂教学理念。让人在阅读中，不仅收获了对教育的全新看法，而且收获了一种精神的提升。

正是武凤霞对教育工作的无限热爱，对教学规律的孜孜探求，对完美和卓越的不懈追寻，使她由一名普通的小学语文教师，成长为知名的课堂教学专家。由此使我们想到一句话：教育家应该从课堂中走出来。他应该根植于课堂，能够在教育的细节中发现教育的实质，能够运用自己的智慧破译教育的密码，形成自己独有的教育思想，这种思想能够在岁月的冲刷下依然饱含光辉，不仅给当下的教师一种有益的启迪，而且能够引领更多的后来者向着教育最明亮的方向行走。

（作者为河南省濮阳市教育局局长）

序（二）

清风无端绕直树，为谁看护心中月

余小刚

春节将至，武凤霞老师从远方打来电话，说要将我曾经写过她的一篇文章作为她的新著《教育的生命底色》的序言之一。略微思考后，我断然告诉她，我想重写一篇。

在我看来，人对某种事物作出判断不只是因为单位时间内注意力的集中，而是随之积攒的经验、视角和想象力。所以，刘勰有“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍。无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜矣”的感慨。

我曾经写过很多名师，发表后，我发现，这些文章总会留下些遗憾。原因是，为工作而写，总有应急性的仓促和公式化的拘谨。当我继续观赏这些名师的课后，我会觉得，其实我会写得更好些。所以常常会产生重写名师的愿望。套用一句时髦的话，所谓名师，就是观赏了他的课、还想继续观赏，写了她、还想写的教师，武凤霞老师就是让我想继续观赏她的课，并想重写的名师。

武凤霞是一个与教育密切相关的人，她在属于她彰显生命价值的

教育舞台上，带着从容明朗的语调，热情清爽的表情，真实再现了一个师者的美丽，将自己的情怀与课堂情节熔铸成一曲生命灵动的乐章。让我们看到，一个教师，是怎样的虔诚职业的磨练与忠诚，是怎样的珍爱生命与人生，是怎样的抒发情感与心声，是怎样的完成自我风度的塑造与尊严的维护。

武凤霞是一个有自己独特教育思想的人，她对教育和语文教学有自己独到的见解，提倡并践行“生命教育”理念，她试图以语文为杠杆，关注学生生命的全程发展。所以她强调教育对生命本真的彰显，消解成人世界政治与道德次序的蒙蔽，还知识纯洁，还学习纯洁，还课堂纯洁，让人文的熙光，捂煨时间的冰冷，照亮生命的行程，她的“少情感灌输”、“去教条思想”、“无霸权信息”、“淡成人思想”等教学思想，触及时弊，趋向本质，标示时代，必将在未来语文教育的领域绽放光芒。

武凤霞是一个善于为教学涂上艺术的颜色的人，她的课是课的艺术，是艺术的课。艺术的课首先要真实动人，武凤霞的课真实动人得让人生出“原来名师的课与一般教师的课别无二致，有的是让我们惊喜和激动”的亲切；艺术的课必然涵盖了价值存在，武凤霞的课，教学目标或明或暗地融合在对话的过程中，读的牵引，词句的探析，语言的提示，所有这一切挟裹了理解、感悟、情感体验与情感生成、人格塑造与精神发育等等生命成长的要素，铺排出一个生命持续发展性质的过程；艺术的课，有其独特形象让人产生深远的想象，武凤霞的课华美而不花哨，写意而不浮浅，与其他名师的课相比，武凤霞的课不胜在大气而胜在清爽，不胜在完美无缺，而胜在价值多样，我曾经这样描述过她的课——“多以从容舒展的对话场营构开始，宛如定下了明快的基调，然后触及文本信息，在读与说中获取信息意义，求得

包括学习策略在内的课堂最初价值，在相机生成的信息筛选中，以独特的视角契入文本的深层内涵，或疾风劲吹，或艳阳高照，或雨帘如线，持续劲健地推进思维深度撞击，生成生命个体发展的养料，于是语言的、精神的、肌体的、心智的，以获得不知不觉的发展而爽然，并由此形成一种自觉的期待。这样的课，美得清劲爽利。”她的《船长》、《生命 生命》、《检阅》、《杨氏之子》等课，几乎打上了她个人的标签。

与其说，我的这篇文字是在为武凤霞老师的新著《教育的生命底色》写序，毋宁说我是把我了解的武凤霞说了出来，置于书首，先得印象，如此，我的文字便有了意义。

教育是塑造人的事业，教师是心灵的守护者，清风无端绕直树，为谁看护心中月。请让我用法国诗人纪伯伦的《先知》结束：

你们可以庇护孩子的身体
但不能禁锢他们的灵魂
孩子的灵魂栖息于明日之屋
那是你们梦中无法造访之境

（余小刚，《四川教育》教学室主任，四川作家协会会员，出版有诗集、诗评集、学生读物等著作 6 部。）

序（三）

优雅复优雅——武凤霞印象

刘娟娟

今年暑假，我在郑州师专参加河南省第二届名师培训班。7月7日，我早早来到报告厅，选了第一排的最中间的位置坐下，满怀期待地等着，等着当年的翼然，那个教育在线的朋友，等着今日的武凤霞，我们河南林林总总的小教特级中唯一一颗绚烂华夏的小语之星。

凤霞来了，穿着大红的立领镂空开襟长衫，雪白的吊带背心，雪白的九分裤，长衫伴香风随着她的步履飘逸的舒展开来，款款的，袅袅的，凤霞飘然而至。她开始调试电脑，试课件，我坐在第一排，可以看见她衣服上镂空的花形，我微笑着看着她，我们交流并不是太多，但在我的心中，凤霞是我的好朋友。我注视着她的忙碌，我如此近距离地看着她，但我知道我离凤霞太远太远。也许是心有灵犀吧，凤霞发现了我，小声问我哪天来的，我特别开心，凤霞认出了我！我们04年一起在宝应听过课，后来她参加了研修班，我带着孩子要旅游，就先回了。眨眼五年了，她还能认出我，凤霞记性真好。

凤霞是个追梦人。讲座开始了。题目就非常有诗意——《向着岁月许下一个郑重的承诺》，然后，歌词开头，一个又一个的故事连接

着凤霞今日的高度。当年偏远农村的伶俐小姑娘，羡慕村头那家从城里走亲戚来的小女孩，羡慕她花花绿绿的漂亮衣服，羡慕小女孩跳皮筋的雀儿般灵巧，于是，在这种童年的回眸中，她的梦开始了，她开始了至今从未停止过的“行行重行行”。“只要不让年轻时的梦想随岁月飘逝，成功总有一天会出现在你的面前。”“只要你不停地行走，路就始终在你的脚下延伸，只要你心中有目标，你就会不懈地接近它，最终拥有它。”凤霞的语速不快，也不高昂，听起来很有磁性，不是属于女性尖嗓门细嗓子的那种，很耐听，如果在歌坛发展的话，应该是德德玛、关牧村类型的，音域宽广浑厚，我喜欢这种音质。她在讲的时候，我想起了《武凤霞讲语文》中的第一句话：路只能靠自己走，把希望寄托在别人身上的人永远长不出美丽的翅膀。求学、起步、磕绊、追赶、跨越、长路，直至今日如此绚烂的名师，凤霞一直“在路上”，对于一个有梦的人，她就是那个穿上了“红舞鞋”的舞者，前方永远有梦，她永远不会停止追梦的脚步。

凤霞是个红色的追梦人。我想凤霞是喜欢红色的，《小学语文教学通讯》《小学青年教师》凤霞都做过封面人物，都穿着红色的上衣，《武凤霞讲语文》上的照片，凤霞白外套里衬的也是红背心，校讯通上的照片，绕着一条红围巾，今日的讲座，凤霞又穿着鲜红的红外衣。在凤霞的讲座里，我们可以看到凤霞“红色”的性格，她真实得如火一样无法掩饰，她坦率得如天一样澄净透明。那“我要讲课”的愿望，像火一样在烈烈燃烧，那读书进步的劲头如长明灯一样一直亮在心头。无论是当年那小小的“苔花”，还是今日灿烂怒放的“牡丹”，凤霞都是恣意的“红花”，蓬蓬勃勃地展示着她每个成长期的生命状态。她红色的性格还表现在她的富有挑战，很遗憾，我从没有听过凤霞的课，但是，在沉浸于《武凤霞讲语文》之前，在她的这本专

著出版之前，我在杂志、网络等媒体上看过本书后面的所有实录，并且，在指导我校教师参加省语文优质课的时候，还推荐那位参赛老师看看凤霞的《生命 生命》，《检阅》中关于“缺席”的大胆挑战，《船长》中“克拉玛依大火”的责任审视，《生命 生命》中富有张力的三个“没想到”，都是“燃烧红色”——亮丽、抢眼、深刻、不俗。

凤霞是个翩翩然的红色追梦人。尽管我看到了凤霞如此之多的“红色”，但是，凤霞并不焦灼，“中国艺术多讲究留白。……语文教师讲课时也要讲究留白，重点部分深究，次要部分可以一带而过。”“经典内化于心，外化出来就是一种风景。”“不要要求平等，谦虚是永远的通行证。”“在课堂上，不是听学生发言的内容，而是听其在发言中包含的内容、想法，与其心心相印。”这些话，都让我们真切地感受着作为一个师者“生命在场”的体悟。讲座的时候，她如葱的嫩白十指会随着她讲的内容交错着，轻舞着，涂了红指甲的指尖在空中划着一道又一道优雅的弧线，她还会时不时地推推她红色框架的方框眼镜，或者摘掉眼镜，轻轻拭去脸上细细的汗珠。那个时候，不知怎的，跑神儿想起她“千里拐看云”时非要给看云展示她时装的可爱劲儿，想起校讯通上她轻侧浅望的照片，这个小资的可爱人儿啊，什么时候都这么优雅！

凤霞讲了整整一天，面对这个优雅的可爱人儿，我还得用个最俗不可耐的比喻，一整天的会场都静得掉根针也可以听见，足见凤霞的魅力。每次下课，都有一群教师围着凤霞在请教问题，我在旁边等了很久才和她说上一句话：“你以前太瘦了，现在比以前胖了一点，真好！”女人都喜欢让别人说自己瘦了，似乎瘦了才受听，而我并不喜欢，我喜欢我们这些“超三”的女人稍微胖点儿，胖点儿才健康，才更美丽。

看到凤霞淹没在人群中给老师们签名、谈话，我真的很感佩：那个望着城里女孩的小姑娘，这个小语杏坛的追梦人，如此清晰地叠在了一起，如此的特级，如此的名师，如此的优雅复优雅。

（作者为河南油田实验小学教科室主任，河南省名师）

目 录

第一辑 在追寻中见证

- 003 在追寻中见证
031 生命课堂的思考与实践
040 行走在公开课的舞台上
057 古诗教学莫写实
064 一次基层教师公开课引发的思索
076 朗读中字音儿化应慎重
079 “语文味”的“味源”：教师的语文素养与教育智慧
082 洋溢“语文味”的课堂上充满着“语文味”的评价
086 让学生沉浸在童话的世界里
103 作文指导的误区探源

第二辑 在学习中建立起行走的坐标

- 115 在学习中建立起行走的坐标
125 透视特色教育的几个误区
131 让教育在思考中前行

第三辑 为教育打上尊重的底色

- 137 教育应该让学生知道为什么
- 141 教育惩罚应该面对个体
- 144 为教育打上尊重的底色
- 146 惩罚的真谛在于爱的感动
- 150 把奖励的机会送给家长
- 154 苦甜相间才是有效的惩罚
- 160 “阿姨，你要从小教小弟弟说假话！”
- 163 我骄傲，我曾经拥有过你们

第四辑 让课堂在温润的气氛中舞蹈

- 171 一节真正的语文课
- 176 让鲁迅变得可以亲近
- 180 在思想冲突中破解文章精神的密码
- 184 让文字在温润的气氛中舞蹈
- 188 “你就是猴王！”

第五辑 做一个具有人格与学识双重魅力的教师

- 197 做一个具有人格与学识双重魅力的教师
- 201 为自己搭建一方专业发展的平台
- 204 在学生心中播下一粒向往未来学习的种子
- 207 备课也是有诀窍的
- 214 我们可以这样说课

代后记

- 225 成为别人眼睛中的一道风景

第一辑 在追寻中见证