

现代汉字

与

主编 王磊

副主编 张颖
魏巍 魏巍

规范书写教程



立信会计出版社

现代汉字与规范书写教程

主编 / 王 磊

副主编 / 张 颖 魏巍魏



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

现代汉字与规范书写教程/ 王磊主编. —上海:
立信会计出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5429 - 3572 - 4

I. ①现… II. ①王… III. ①汉字—书写规则—教材
IV. ①H124. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 175442 号

责任编辑 赵新民 何颖颖

封面设计 周崇文

现代汉字与规范书写教程

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路 2230 号 邮政编码 200235

电 话 (021)64411389 传 真 (021)64411325

网 址 www.lixinaph.com 电子邮箱 lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net 电 话 (021)64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 上海肖华印务有限公司

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 273 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5429 - 3572 - 4/H

定 价 35.00 元

如有印订差错,请与本社联系调换

前言

语言文字是社会生活中须臾不可缺少的交际工具和文化的载体,语言文字的传播是文化传播最直接、最便利、最有效的途径。现在世界 1/5 的人口都在使用汉字。作为记录汉语书写符号的汉字历史悠久,从汉字的音形义就可透视出丰富的文化内涵;汉字以其携带 9.65 比特的信息量而位居世界文字之首。汉字以其独特的魅力,过去、现在和将来都是我们中华民族乃至世界独一无二的艺术瑰宝。我们不但要使用汉字进行交际,还要释放汉字文化所蕴含的巨大审美功能。

随着经济全球化、世界多极化的深入发展,语言文字在促进文化的软实力方面越来越体现出不可替代的重要作用。虽然汉字由原来的繁体字改成了简化字,由右向左直行写改成了从左向右横行写,汉字的方块字形没有变,汉字记录汉语的功能也没有变。随着我国综合国力的不断增强,世界范围内的汉语热持续升温。在欧洲,法国刚刚过了中国文化年,促使欧洲各国的国民,都争着学习汉语。汉语在法国的发展势头很快,英语、日语、西班牙语在法国年增长率仅是 2%~4%,而汉语则高达 38%;现在全球 153 个国家共有 358 所孔子学院,500 所中小学孔子课堂。汉字文化在世界范围内的发展是中国经济发展中的一大亮点,汉语文化产业无疑是推动国家经济、政治发展的巨大动力和财富。

作为汉字文化圈的故乡,方块字像磁铁般地吸引着我们,让我们深深体会到祖国语言文字的伟大。因为每一个中国人的情感已经被浓缩在最简单的“横竖撇点折”里面。汉字的每一笔,都是饱蘸着华夏碧血写就的。在海外,无论你功成名就还是萍踪浪迹,只要有方块字的伴随,你就会有几多慰藉几多寄托,因为无论是古代汉字还是现代汉字,每一个字都有深远的来历,汉

字的最小组成单位“横、竖、撇、点、折”已经成为方块字的灵魂。

语言文字应用能力是人综合素质的组成部分和最直观的表现,对人的成长、成才及全面发展具有基础性作用。推广国家通用语言文字,提高国民语言文字应用能力,是法律赋予我们的职责,也是提高教育质量的重要基础。为此,黑龙江省语言文字应用研究基地承担的黑龙江省高等教育教学改革工程项目“中华经典诵、写、讲理论与实践”的课题组成员,责无旁贷地要将规范汉字及其书写的知识介绍给读者。在编著的过程中,我们学习和研究了很多前辈、时贤的著作以及论文等,从多维角度提高了对规范汉字的认知能力,并从中引用了很多观点和语料,在此向这些先生和同仁表示衷心的感谢。由于学习理解前辈和时贤研究成果的能力有限,书中一定存在许多问题和不足,诚恳地希望得到专家和读者的指导和帮助。参考借鉴的文献资料或有缺漏,希望专家和学者谅解。本书编著分工如下:王磊承担第一章的第七、八、九、十节以及异读词审音表、简化字总表的编写任务,张颖承担第一章的第一、二、三、四、五、六、十一节、第二章的第一、二、三节以及通用字表的编写任务,魏巍巍承担第一章的第十二节、第二章的第四、五节以及异体字整理表、异形词整理表的编写任务。

作者

2011年岁末于牡丹江

目 录

第一章 现代汉字概论	1
第一节 文字的性质	1
第二节 汉字的特点	4
第三节 汉字和汉语的关系	7
第四节 汉字和汉文化	10
第五节 现代汉字	23
第六节 现代汉字的构形法	30
第七节 现代汉字的构字法	43
第八节 现代汉字的字音、字义	50
第九节 现代汉字的简化	60
第十节 现代汉字的整理	67
第十一节 汉字的熵和汉语书面语的多余度	77
第十二节 现代汉字的标准化、规范化	90
第二章 规范汉字的书写	109
第一节 规范汉字以及书写重要性	109
第二节 笔画的书写	118
第三节 部件的书写	124
第四节 笔顺	135
第五节 汉字应用水平测试	144

附录一 简化字总表·····	149
附录二 第一批异体字整理表·····	180
附录三 普通话异读词审音表·····	193
附录四 现代汉语通用字表·····	216
附录五 第一批异形词整理表·····	227

第一章 现代汉字概论

随着中国科技与经济的飞速发展,我国在国际上的地位不断提高,汉字、汉文化必然向外扩展传播,我国已在全球 88 个国家和地区建立了 282 所孔子学院和 272 个孔子课堂,在 37 个国家和地区设立了 161 个汉语水平考试(HSK)考点,海外考生数量累计 40 万人次;通过多种形式和途径,为 40 个国家培训汉语教师 2 万人;向 109 个国家派出汉语教师志愿者 2 740 名。把语言文字作为国家战略的重要组成部分逐步成为世界各国的共识,也是国家软实力建设的重要内容。

现代汉字是记录汉语的正式文字,不但将来在中国要继续使用下去,而且还要在世界范围内使用下去。既然要使用下去,就要用科学的方法对使用的汉字作多角度的研究,探索它的现代特点,释放汉字文化所蕴含的巨大审美功能,减少使用者学习的困难和应用的不便,使现代汉字在世界文明交往中发挥更大的作用。

第一节 文字的性质

有关汉字的种种问题都是与文字的性质和它的特点分不开的。只有对文字的性质和它的特点有一个正确的认识,学习和研究汉字问题才有基础。

一、文字的性质

文字是记录语言的符号系统,是人类最重要的辅助性交际工具。语言有两种不同的形式:口语和书面语。口语是人们口头上应用的语言,因为口语的交际对象就在眼前,有特定的语境,可以用手势语作为辅助工具,往往没有仔细推敲,因而在缺乏训练的人口中经常会出现语言不简练的毛病;由于口语一发即逝,不能保存久远,传于异地,当口语越来越受到时空的限制时,于是就产生了文字。书面语是用文字写下来的语言,是以口语为基础形成的,但是缺少不同语境下当面会话所具备的种种辅助工具,不得不要求自身的结构严谨完备,因而长句

较多,完全句多。书面语是在口语基础上产生和发展起来的,口语是书面语的源泉,对书面语始终起着决定作用。可见,口语是第一性的,书面语是第二性的;反过来书面语又推动口语的发展,促使口语更为丰富、更为纯洁、更趋于规范化。

二、文字的类型

世界上无论哪种文字,都要借助一定的图形或符号来记录语言的某种成分。例如:英文、俄文所用字母不同,拼写规则有异,但是都用字母记录音位拼成的文字记录;日文用73个“假名”并借用汉字组成规则,形成日文记录日语;汉字则用横、竖、撇、点、折等不同笔画构成表意符号来记录汉语的单音节语素,从而代表了语素的声音构成汉字体系。

人类创造和使用文字,迄今为止已有五千多年的历史。如果将不同民族所用的同一起来源的文字都算作不同的文字,那么全世界大约有几百种文字。对这些文字进行科学的划分和归类,有助于我们来了解文字的发展。确定文字性质的标准是这种文字记录的是什么样的语言单位。从语言内部结构看,语言是个层级体系,它的下层是语音层的音位和音节,上层是音义结合的语言符号序列,在上层里又分若干级,第一级是语素,第二级是词,第三级是句子。世界文字从记录的语言单位可以分为两大类:记录拼音的文字叫拼音文字,记录语素的文字叫语素文字。

(一) 依据记录语言的单位分类

根据记录语言单位的不同情况,文字可分为两种。

1. 音位文字

音位文字即用字母记录语音音位的文字。音位文字有许多种:世界上最早的音位字母是希腊字母,共24个,是希腊人于公元前11世纪在腓尼基辅音字母基础上加以改订并增添元音字母而成。他们从腓尼基字母表里把希腊语中闲置的字母借来表示元音,用aleph表示a,用yodh表示i。还将原来由右而左的书写顺序改为自左而右,并把字母外形改造成为简单、明确、匀称的几何形体。今天的希腊人仍然使用这种字母。它是现代西方各国拼音字母的基础。希腊字母有好几个分支,其中最重要的是拉丁字母和斯拉夫字母。

拉丁字母又称罗马字母,是公元前7世纪由拉丁族在希腊字母基础上创制出来的。最初只有20个字母符号ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVX。罗马征服希腊以后,增加了Y、Z两个字母,从C分化出G,从I分化出J,从V分化出U、W,共26个字母。它的形体在希腊字母基础上进一步简化和美化,是最简明的字母符号,在语音的表示上又有着广泛的适应性,所以被许多民族采用。现在整个西欧、美洲、澳洲、非洲和东欧的波兰、捷克等地区和国家都使用它,成了国际上记录语言的主要字母。

斯拉夫字母直接传承于希腊字母,共 43 个字母符号。现在俄罗斯、保加利亚、南斯拉夫和蒙古人民共和国都采用这种字母。现代俄罗斯所用的斯拉夫字母在历史上进行过多次修改,共有 33 个字母。

朝鲜文用的也是音位字母。现有 40 个字母,21 个表示元音,19 个表示辅音。由于受汉字的影响,拼写时以音节为单位组成方块形的“字”,过去和汉字夹杂使用,现在韩国仍然如此。朝鲜民主主义人民共和国和我国的朝鲜族,在书写和印刷上已不再使用汉字了。

2. 音节文字

音节文字即记录语言中音节的文字。印度音节字母文字以及建立在印度音节字母文字基础上的缅甸、泰国、柬埔寨、老挝、斯里兰卡、孟加拉国等国家的文字均为音节文字。日文也是音节文字,不过是字母同汉字夹用的。用汉字表示词的不变化部分,用字母表示词的变化部分,日文字母叫“假名”。假名模仿汉字笔画创制,有草书、楷书两种。草书体叫“平假名”,用于日常书写和印刷;楷书体“片假名”用于收发报,标记外来词、象声词和特殊词语。

3. 语素文字

语素文字即记录语言中语素的文字。汉字体系中 90% 以上的字记录的是汉语中的一个语素。语素分成词语素和不成词语素,如:“人”是成词语素,“初、丽”则是不成词语素。汉字用不同的形体表示不同的语素,例如:美、丽、车、船等,不但能区分读音不同的语素,而且还能区分读音相同的语素,例如:[y³⁵]鱼、于、余、愉等,读音相同,但是意义不同。汉字的形体与它表示语素的语音和意义紧密结合在一起时,汉字是形、音、义的统一体。书写时以形表义,认读时由形知义,它与传统意象性思维方式以及追求意境的美学、文学艺术有着文化特征上的通约性。有的字不记录语素,这样的汉字只有形体和读音,没有意义。此时的汉字不是形、音、义的统一体,例如:蜻、蜓、伶、俐等,但这部分的汉字很少,并不能代表汉字的本质。

(二) 依据表达语言的方法分类

从表达语言的方法看,古代汉字和现代汉字不同,秦隶以前的古代汉字是表意文字。汉代隶书以后直至现代汉字是表意兼表音的文字。在古文字阶段,象形字、指事字、会意字、假借字、转注字,都是汉字家族的主要成员。它们的字形结构中没有表音的成分,完全以形表义。具有表音成分的转注字、形声字,虽然也在逐步发展,并占一定比例,但是从表达效果看,还是表意成分多些。即使是纯粹表音的假借字,也还是披着象形的外衣。因此,古代汉字是以表意为主要特点的文字体系,是表意文字。

隶书以后的汉字,从形体上已经脱离了象形色彩,彻底地符号化了。在保持

表意特点的同时,表音成分大大增加。一方面,纯粹表意的假借字、通假字普遍使用;另一方面,转注字、形声字大幅度增长。形声字在秦代大约只占汉字总数的50%,到了汉代猛增至80%,这80%的汉字都有起表音作用的偏旁。这些事实说明,在确定汉字性质的时候,肯定汉字的表意性而否认其表音性,或者肯定汉字的表音性而否认其表意性,都是不符合汉字实际的。

以上我们分别从记录语言的单位和表达语言的方法两个方面对汉字作了一些分析,把两个方面分析综合起来,应该称汉字为表意兼表音的语素文字。在强调汉字记录语言单位或表达语言来看,也可以简称为语素文字。因为一个个汉字记录的是汉语的一个个语素,因此说汉字是语素(morpheme)文字。语素的特点是音义结合体。音义结合体就汉语来说不限于语素,还有词、句子等。语素是最小的音义结合体,如“人民”的“人”是个语素,它有语音又有意义,读音是[zən³⁵]。意义指“能制造工具并能使用工具进行劳动的高等动物。”用一撇一捺组成的“人”[zən³⁵]这个字形,字形是文字存在的形式。这就是汉字跟汉语语素之间的关系。语素是语言单位,它有语音和意义两个要素,文字是记录语言的单位,除了有语音和意义之外还有字形,就汉字来说,一般是形、音、义三个要素同时具备。几十年来关于汉字的性质出现了许多理论,最具有代表性的是吕叔湘的观点。吕叔湘说:“世界上的文字,它的形式是多种多样的,但是按照一定的原则来分类,也就是按照文字代表语言的方式来分类,可以分成三类。一类是音素文字,一个字母代表一个音素(又叫音位)。英语、法语等等所用的拉丁字母(罗马字母),俄语、保加利亚语所用的斯拉夫字母,都是音素文字。第二类是音节文字,一个字母代表一个音节,就是辅音和元音的结合体。日语的字母(假名)、阿拉伯语的字母,都属于这一类。音素文字和音节文字都是拼音文字,拼音文字的字母原则上都是没有意义的,有意义是偶然的例外。第三类文字是语素文字,它的单位是字,不是字母,字是有意义的。汉字是这种文字的代表,也是唯一的代表。汉字以外的文字都只是形和音的结合,只有汉字是形、音、义三结合。”^①可见,汉字记录的是汉语语素文字这个结论,是很多著名的语言学家、文字学家多年来钻研的结果。

第二节 汉字的特点

一种文字以它自身的基本性质为基础延伸出它自身的特点。我们可以从不

^① 吕叔湘. 汉语文的特点和当前的语文问题[M]//吕叔湘. 语文近著. 上海: 上海教育出版社, 1987: 142.

同的角度去分析它的特点。从书法艺术的角度,作为特有的书法艺术承载体的汉字,其他文字是没有的。但是我们从文字学角度看,作为语素文字的汉字主要有六个特点。

一、汉字和记录的汉语语素基本适应

文字是记录语言的符号,文字的特点和语言的特点存在着一个适应或者不适应的问题,一种文字它的特点跟它所记录的语言的特点如果基本适应,这样的文字学习和使用比较方便。反过来,如文字的特点跟它所记录的语言的特点不适应,虽然不适用也必须来用,这样的文字在学习和使用时一定有许多困难。而汉字与记录的汉语基本相适应,这是汉字最主要的一个特点。汉语语言单位最小的音义结合体是语素,汉语的语素又是以单音节为主,如“伟大”的“伟”,“伟大”的“大”,“美丽”的“美”,“美丽”的“丽”是四个语素,每个语素只有一个音节,一个汉字记录一个单音节语素;汉语语素也有多音节的,但不是汉语语素的主要形式,汉语的语素以单音节为主。汉字从它的语音长度来说,一个汉字是一个音节,所以以单音节的汉字记录以单音节语素为主的汉语,两者基本适应。如果汉语语素或者汉字不是以单音节为主,汉字记录汉语就会出现不适应的情况。汉字在这三千多年的发展过程当中跟汉语的特点基本相适应,这就是汉字具有强大生命力的一个主要理由,而且汉字和汉语基本适应的情况未来不会发生变化;如果汉字与记录汉语语素的特点不适应,汉字早就消亡了。世界上其他的文字跟它记录的语言特点也有不太适应的,比如一千年前日本人还没有发明本民族的假名的时候,他们采用方块汉字来记录日语,而汉字的特点跟日语的特点不完全符合,在记录日语时不方便。后来他们采用汉字的偏旁创造了日文的假名来记录日语,这样就比较方便,不但沿用到现在,而且还要继续使用下去。汉字记录汉语语素基本适应,说明还有不能适应的地方。汉民族共同语以北京语音为标准音,北京语音系统里轻声、儿化很多,这两种语音变化在用汉字记录的时候,有时候就不能充分显示出来。某个字在文章里什么时候读轻声,什么时候不读轻声,要根据上下文判断,汉字本身不能够充分地显示出来;汉语语气词“啊”的连读音变,也要根据它前面音节末尾音素来看,不同“啊”就有不同的读音形式,这种音变在汉字上不能完全地表示出来。汉语音节与音节连读的时候要发生变调。例如:上声相连时前一个上声读成阳平,这种变调规律汉字本身表现不出来;现代汉语中双音节占优势,汉字书写时不实行词连写,所以词与词的界限不明显,出现了在语文教学中用字组词的错误做法。因此我们说汉字记录汉语是基本适应的,这是汉字富有生命力的根本原因。

二、汉字是形、音、义的统一体

汉字不但有形、有音,而且有意义,所以我们说它是形、音、义的统一体;少数汉字只有形体和语音,而没有意义。比如“葡萄”的“葡”字就是只有形体和语音,而没有意义。但是这样一种字在汉字中占的比例很小,不能反映汉字的本质。英文的基本单位是字母,一个英文字母只记录英语的音,它没有意义,而一个汉字则是形、音、义的统一体。有的人可能对这个问题产生了怀疑,英文单词如“书”,是“book”,拼写是“b、o、o、k”。这个“book”也是形、音、义的统一体,它有意义,意义就是“装订成册的著作”。若把汉字的“书”和英文的“book”来对比,这两者都是形、音、义的统一体,看不出汉字的这个特点。怎么解释这个问题,原因在于用来对比的基本单位是不对称的,用来对比的必须是文字的基本单位,用一个个方块汉字对比英文的字母和日文的假名。这样把汉字跟英文、日文的单词来比较是不正确的。

我们学习汉字的时候不但要了解它的形体和语音,而且一定要了解它的意义。汉字当中有一批同音字,比如说“花朵”的“花”跟“花账”的“花”,这两个字读音都是[xua⁵⁵],但实际记录的是汉语两个不同的语素,“花朵”的“花”是植物的有性繁殖器官的意思,“花账”的“花”是浮报账目的意思。汉字的形体本身负载着较多的文化因素,如冬字:甲骨文为:,金文为:都像两端打结的一束丝形的象形字,表示丝束的终结,是“终”的本字;小篆将两端丝结连作一横,下面又加欠(古冰字,后变形彡),构成会意字,表示冰冻时是一年终了的冬季之意,隶变做“冬”。本义冬季,又引申为冬月,农历 11 月的俗称。以形表义,说明早期汉字在记录词义之际,就凝结了远古的历史文化。

三、汉字具有较强的超时空性

从记录语言角度说,拼音文字最为方便。可是据说现代英国人读 600 年前诗人乔叟写的诗比较困难,感觉像读外国的作品,有许多地方难以理解。而在中国,具有初中水平的人能基本上读懂 500 年前用汉字写的小说,如《三国演义》、《西游记》、《水浒传》等,具有高中水平的人,借助工具书,可以基本读懂 2 000 年前用汉字写的书,如《史记》、《汉书》等。因为汉字读音与字形的联系不像拼音文字那样紧密,尽管古今字语音变化不小,但是字形相对稳定,字义变化也不大,所以我们今天仍然能认识古代的汉字,能读懂古书。汉字超时代的特点,是中国历史文化继承和传播的最重要的条件之一。从空间来说,汉语有普通话和方言的差别。普通话和方言在发音上有很多不同。一个人说粤方言而北方方言的人可能听不懂,交谈便有困难,这说明语言受到了空间的限制。汉字不是表音的文字,跟字音的联系不大,跟字义的联系比较紧密,写成汉字就可以理解,这叫汉字

具有超空间性。汉字这种超越方言,适应众多方言区之间的交际需要,在维护民族团结和国家统一方面发挥了不可低估的作用。

四、汉字字数多,缺少完备的表音系统

汉字字数是很多的,现代常用汉字 3 500 个,通用字就有 7 000 字。因为汉字是语素文字,汉字语素就有几千个,所以汉字的字数不能不多。每个字还有形体的差别,那么在结构上就一定很复杂,汉字本身又没有一个完备的表音系统,看到一个不认识的字,从字形上很难准确地读准它的语音。

五、汉字用于信息处理比较困难

使用拼音文字的国家早在 100 多年前就有了打字机,后来又有了传真机,实现了文字工作的机械化。20 世纪 50 年代开始出现电脑,到现在已经形成了以电子技术为中心的一整套信息化和网络化技术。信息处理是在拼音文字的国家发展起来的,这些技术与拼音文字比较适应。因为拼音字母数量有限,在电脑上和网络上使用起来得心应手。而汉字是语素文字,字数繁多,在信息处理汉字时会遇到很多困难。现在中文信息处理技术取得了很大的进步,但是和使用拉丁字母相比还有不小的差距。

六、汉字用于国际文化交流比较困难

今天,世界科技和经济的发达,各国之间不但经济上有联系而且文化上也有交流。语言文字是文化的载体,语言文字的交流在国际交流中起着非常重要的作用。使用拉丁字母记录语言的国家,在语言文字交流时比较方便,即使是使用不同的拼音字母,在交流过程中困难也不大。而汉字是语素文字,跟拼音文字有很多不同,因此使用汉字与使用拼音文字的国家进行交流自然会遇到很多困难。

汉字以上的六个特点。前三个特点是优点,应该保持、发扬;后三个特点是缺点,我们应该想办法加以弥补,让汉字更好地为国家的文化发展服务,为人们的生产和生活服务。^①

第三节 汉字和汉语的关系

汉字是记录汉语的符号系统,因此,汉字和汉语就有极其密切的关系。两者

^① 苏培成. 现代汉字学纲要[M]. 北京: 北京大学出版社, 2001: 5-8.

有相同的方面,也有不同的方面。

一、汉字和汉语的相同之处

(一) 都是人类重要的交际工具

汉字和汉语都是汉民族的交际工具,都是社会现象,两者都体现着汉民族文化的基本特征和基本精神,共同承载着汉民族文化。如果没有语言这种交际工具,就没有人类社会的存在和发展。如果没有汉字这种交际工具,就不可能有现代的社会文明,就不可能有科学技术的现代化。语言的产生使人类从猿人进入了人类社会;汉字的产生则使人类从史前社会进入文明社会。1877年美国学者摩尔根在《古代社会》一文中提出:“文明社会始于标音字母的发明和文字的使用,直至今日。”恩格斯在《家庭:私有制和国家的起源》一书中,肯定了这一观点。恩格斯指出:“……从铁矿的冶炼开始,并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”^①

(二) 都不是上层建筑

语言文字是同人们的生产和其他行为发生直接关系的,因而反映现实最迅速。生产的发展,工具的改进,技术的革新,会立刻在语言文字上反映出来,不像上层建筑那样,随着经济基础的变化而变化。几千年来,中国的社会制度经历了多次变革,而汉语、汉字始终没有发生性质上的根本变化,因而我们说语言文字都不是上层建筑。

二、汉字和汉语的不同之处

(1) 语言是社会必需的交际工具,而汉字只是辅助性的交际工具;语言是社会存在的必要条件,汉字只是社会文明发展的必要条件。社会可以没有文字,但是不能没有语言。有的民族至今还只有语言而没有文字。在有文字的民族里,有的社会成员至今还是文盲。即使世界上最发达的国家也还有文盲。当然,没有文字的社会,文盲充斥的社会,都不可能是发达的社会。

(2) 语言的交际作用要受到时间和空间的限制。文字则可以克服这种局限,使语言能“传于异地,留于异时”。这样,远隔千山万水的人们可以进行交际,人类的知识,前辈的经验也可以系统地流传下来,使后辈能在此基础上继续前进。由于文字扩大了语言的交际作用,从而大大加速了人类文明史的进程。

^① 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯选集: 第四卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995: 21.

(3) 文字的发展落后于语言的发展。语言的变化比文字快,文字总是落后于语言的变化,语言的变化不能马上在文字上表现出来,常发生文字同语言脱节的现象。拼音文字如英文、法文,由于语音的变化而不能很好地记录词的读音,所以词的读法和写法很多地方不一致。汉字中的形声字的实际读音同它声符的距离就更大了,现代汉字基本还是沿用造字时的声符,而汉语语音已经发生了很大的变化,所以现在基本上不能按形声字的声符来准确识读现代汉字。

(4) 语言的发展始终是渐变的,而文字的发展则可以突变。人们可以废弃旧的文字,创造新的文字;语言不能改革,不能突变,也不能消灭;文字可以借用,而语言却不能借用。每个民族都有自己本民族的语言,而文字只是一种书写符号,在一定的历史时期,不同的民族可以采用同一体系的文字,如日本、朝鲜、越南虽然都使用他们各自的语言,但是都曾借用过汉字。现在世界上有 60 多个不同民族的国家采用拉丁字母作为记录本民族语言的书写符号。

文字和语言虽然有以上的不同,但是它们之间的关系却是非常密切的。语言是文字的基础,语言对文字起着决定性的作用。语言是第一性的,文字是第二性的。没有语言就没有文字。文字从属于语言,文字必须适应语言结构的特点。例如古代汉语单音节词占优势,一个音节是一个词,因此有大量的同音词,这样适合用方块汉字区分,这是汉字适应汉语的情况;现代汉语中双音节占优势,一般来说,一个汉字代表一个语素,这就弥补了一音多字单纯靠字形区别词义的缺陷。可见,语言发展总是要求文字适应自己的需要,这又推动了文字的发展,但是文字的发展总是落后于语言的发展。

文字对语言的发展也起着巨大的促进作用。首先,文字扩大了语言的交际作用,因为只有通过书面语的交流 and 传播,才有可能使人们学习前人创造的物质文明和精神文明的财富。其次,文字把口头语言转化为书面语,促进了语言的规范化。再次,文字促进汉民族共同语的形成。宋元以来,用北方话写出的文学作品,例如宋人话本、元人杂剧、明清小说等书面语对民族共同语的形成,也起了很大的作用。^①

思考与练习

1. 说明汉字的性质和特点。
2. 阐述汉语和汉字的异同关系。

^① 黄建中,胡培俊. 汉字学通论[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 1990: 1-5.

第四节 汉字和汉文化

一、汉字是汉文化的一部分

文化有广义、狭义之分。广义的文化指人类在社会实践中创造的物质财富和精神财富的总和;狭义的文化指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。我们采取广义的观点。

人类在原始社会的晚期创造了文字。经过漫长的岁月,最终形成了能完整地记录汉语言的文字体系。汉字的产生使人类由野蛮社会进入了文明时代,汉字也成为汉民族文化的一部分,汉民族的物质文化、制度文化、精神文化乃至文化心理结构等方面,都对汉字有着深远的影响。而作为一种文化现象,作为中国文化的承载体,汉字又对中国文化有着深刻的制约。汉字本体蕴藏着中国文化的丰富信息和无穷奥秘,了解汉民族文化,可以从解剖汉字开始。

文字从来源上看,分他源文字和自源文字两种:利用或改造其他文字作为自己的文字,叫做“他源文字”。独立创造发展起来的文字,叫“自源文字”。汉字是自源文字,是汉族的祖先在长期的生产和社会实践中创造出来的。关于汉字的起源,在《淮南子·本经训》中记载:“昔者仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭。”仓颉造字的神话有几个构成要素:从仓颉的相貌上看,赋予他“龙眼”、“四目”、“灵光”;从他的才能看,“实有睿智”、“生而能书”;从他的身份看,或谓黄帝的史官,或谓为帝王;从造字过程看,“见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契”,“穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,仰察龟文鸟羽山川指掌而创文字”。这里有许多内涵的信息值得解读:“四目”不在于其形貌的怪异,而在于暗示造字是“看到”了一般人所不能察觉的宇宙奥秘。“天雨粟,鬼夜哭”,是先民宣泄汉字产生后的自傲的情感,也是对文字的威力所唱的形象化的赞歌。文字的发明,使千万人的经验可以流传,使千百年的经验可以积累,缩短了个体的漫长的摸索与总结。人们更容易达到成功的彼岸,就像种粟一样不再在成功与失败未卜的情况下一步一步地盲目耕耘,“天雨粟”说明文字在促进生产发展上的巨大威力。关于汉字的产生,裘锡圭在《文字学概要》中指出:“原始汉字的出现大概不会晚于公元前第三千年中期。到公元前第三千年末期,随着夏王朝的建立,我国正式进入阶级社会。统治阶级为了有效地进行统治,必然迫切需要比较完善的文字。因此原始文字改进的速度一定会大大地加快。夏王朝有完整的世系流传下来这件事,就是原始文字有了巨大改进的反映。汉字大概就是在这样的基础上,在夏商之际