

获奖作文选评

工教育出版社

浙江省一九八六年希望奖中学生作文竞赛

获奖作文选评

希望奖评选委员会

浙江教育出版社

获奖作文选评

希望奖评选委员会

*

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江龙游印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

*

开本787×1092 1/32 印张5.75 插页2 字数134000

1987年12月第1版 1988年9月第2次印刷

印数: 39881—65460

ISBN 7-5338-0188-1/G·189

定 价: 1.15 元

目 录

记叙文

- | | | |
|-------------|------------|----------|
| 一张珍贵的照片 | 龙游县龙游中学 | 邵永红 (1) |
| 在鲁迅少年避过难的地方 | | |
| ——访皋北乡皋北村 | 绍兴县皋埠中学 | 王永华 (5) |
| 小捣蛋 | 天台县平桥中学 | 王 颖 (10) |
| 甜蜜的细雨 | 宁海县前童中学 | 童宝剑 (13) |
| 老师嘴边有颗米饭 | 东阳县白坦中学 | 楼胆群 (17) |
| 三人行 二人行 一人行 | 宁海县宁海中学 | 王宁芳 (23) |
| 喔, “三八线” | 庆元县庆元中学 | 叶红伟 (26) |
| 崇龙先生 | 杭州市第二中学 | 徐 岚 (28) |
| 父亲的老师 | 奉化县第一中学 | 陈月琴 (31) |
| 长城的基石 | 椒江市第一中学 | 陈 玲 (35) |
| 第一次乘筏 | 杭州市第二中学 | 钟 峻 (39) |
| 捡海螺 | 普陀县普陀中学 | 阎英宇 (42) |
| 观鱼灯 | 玉环县西台中学 | 李建芳 (46) |
| 捕墨鱼 | 玉环县城关镇初中 | 陈海波 (48) |
| 卖棒冰 | 嵊县长乐中学 | 郭黎明 (50) |
| 写信 | 瑞安县任岩松中学 | 余晓平 (52) |
| 白龙洞中出巨龙 | | |
| ——访常山微生物厂 | 常山县第一中学 | 黄良国 (56) |
| 过贺兰山 | 三门县亭旁中学 | 曹海宾 (60) |
| 秋游北仑山 | 宁波市滨海区新碶中学 | 赵蕾蕾 (62) |

小“牛”治“猫”记	永康县第一中学	蒋颖 (66)
路	鄞县占岐中学	李军辉 (68)
妈妈的心	宁波市第二中学	娄一星 (71)
看盐	青田县鹤城中学	陈莉莉 (74)
妈妈笑了	衢县莲花初中	林小雄 (76)
餐桌上的沉思	临安县临安中学	丁敏 (79)
山村里的幽兰	丽水地区实验学校	陈洁卿 (81)
中秋笛声	海宁县斜桥乡中心学校	金萍 (84)

议论文

地球上智能生物循环进化假说

兰溪市第四中学 崔志斌 (88)

“大行不顾细谨”谈 人生的坐标在哪里?

诸暨县草塔中学 周挺 (94)

——评琼瑶的小说《窗外》

东阳县东阳中学 张琴 (97)

也说“逆境”

湖州市龙溪中学 方菁菁 (101)

方 $\longleftrightarrow$ 圆

三门县三门中学 谢健 (103)

读《蝉》

义乌市义乌中学 贾永明 (106)

由两次航海壮举引起的思索

杭州市学军中学 刘激扬 (108)

“告洋状”及其他

乐清县乐清中学 施弘 (112)

围墙与“围墙意识”

湖州市湖州中学 胡昉 (115)

从“毛遂自荐”说起

缙云县缙云中学 孙永忠 (118)

自我“标榜”赞

绍兴市稽山中学 陈晓春 (120)

筷子杂谈

义乌市第二中学 骆逸群 (123)

说“盲”

象山县百丈中学 林飞 (126)

“多米诺”的联想

湖州市双林中学 叶晓波 (128)

炭屏前的思考 金华市第一中学 楼健宏 (131)

螺丝钉·老黄牛·开拓精神

金华市石门农场中学 沈卫君 (133)

停止叹息，起而奋争 龙游县龙游中学 徐 燕 (133)

忠言的“逆耳”与“顺耳”

岱山县岱山中学 刘海明 (140)

由鼻孔通气所想到的

富阳县新登中学 袁 元 (142)

“流行”小议

宁海县长洋中学 王启芳 (144)

让孩子吧

瑞安县莘塍中学 阮志星 (147)

读书给我带来了欢乐

瓯海区三洋中学 戴俊达 (150)

说明文

鸽子的自述

金华市石门农场中学 洪 宁 (153)

清汤馄饨单碗煮

平阳县城西中学 傅小丽 (155)

“小石子”为何会爬?

宁波市效实中学 周吉康 (158)

一枚邮票

临海市大田中学 石 敏 (160)

舟山贝雕

普陀县沈家门第一初中 乐碧霞 (163)

五子戏弥勒

宁波市滨海区芦渎中学 周佩飞 (165)

榧子

诸暨县东和中学 宣军强 (167)

山核桃

临安县于潜中学 杨志红 (170)

嘉兴农村屋脊翘角图案考

嘉兴市第一中学 高 磊 (173)

新型的建筑材料——免烧砖

萧山县浦南初中 韩 珉 (176)

一张珍贵的照片

龙游县龙游中学高一 邵永红

我家珍藏着一张珍贵的照片。

照片的正中是一架双翼军用飞机。机前，站着张闻天、林伯渠、毛泽东、周恩来、叶剑英、罗荣桓等革命前辈；机舱前身着飞行服的飞行师，就是我亲爱的外公，名叫祝宝庆。外公告诉我，这张照片是他当年奉命前往延安接周恩来副主席时在延安机场上的合影。

那是1937年的初春，“西安事变”的余波尚未平息，当时张学良已被蒋介石软禁南京，东北军和西北军内部军心动摇，杨虎城将军孤掌难鸣，处境维艰。为了帮助朋友解决困难，为了安定东北军和西北军的军心，为了贯彻“团结抗日”的方针，党中央应杨虎城将军的邀请，决定再次派遣周恩来同志前往西安。

2月3日清晨，外公奉杨虎城将军的紧急命令：驾机赴延安接周恩来副主席来西安商谈要事。外公到达延安后，受到了热情接待，并和叶剑英等八位将领共进午餐。午宴间，将领们向外公讲述了“西安事变”的事实真相，讲述了和平解决西安事变的深远意义。他们还关切地问起了外公的家庭情况，并鼓励他用高超的飞行技术为抗日救国效力。外公聆听了党中央领导同志的谈话后，内心深处明白了许多道理。

下午二时，外公在延安公安局长宋裕如的陪同下到了延安机场。机场上风和日丽，阳光灿烂。毛泽东、林伯渠、张闻

天、叶剑英、罗荣桓等党政军领导人都到机场为周副主席送行。宋局长给外公一一作了介绍。外公向毛主席行了军礼，毛主席热情地和他握了手，并指着飞机，拍了拍他的肩膀说：

“年轻的飞行师，以前这种飞机全是带着机关枪，炸弹来的，今天你是带着和平的意愿来的，我们欢迎你。今后你随时来，我们随时欢迎。”毛主席几句风趣的话，说得外公心里热乎乎的。外公立即高兴地回答：“承蒙毛书记关怀，将来我一定来。”行前，毛主席提议合影留念，毛主席居中，林伯渠、张闻天居左，右边是周恩来和其他领导人，外公就站在张闻天旁边。照片拍完后，外公发觉自己头上戴着青天白日帽徽的军帽，于是又换上了飞行服，让记者重拍了这一张照片，就这样，一个动人的历史场面被载入了光辉的史册。

合影以后，外公就把周副主席安全地接到西安。

听外公说，他曾多次到过延安，护送过陈云等领导同志。就在接周副主席去西安的前一天，他奉命驾机送周副主席回延安。那天下午，天气恶劣，驾机起飞后，风雨阵阵袭来，眼前一片迷茫，又遇强大高压气流的冲击，飞机连续几次失速下坠，飞行实在危险。外公当即回头向周副主席请示，周副主席微微一笑，用手指了指前方。雨越下越大，云越积越厚，气候越来越恶劣，飞机上下颠簸，已完全失去平衡。外公再次回头看看周副主席，只见周副主席依然镇定自若，只打了个“不要勉强”的手势。此时，飞机已下坠在群山之间，两边峰峦叠嶂，险象横生，外公急出了一身汗，考虑再飞下去后果不堪设想，因而不得不驾机沿着两山间的河谷返回西安。当日，周副主席只得改乘汽车赶回延安……

望着这张珍贵的照片，听着外公的深情叙述，我仿佛置身于延安机场，同样分享着这幸福的喜悦；仿佛亲眼看到了我们

敬爱的周副主席，在国家、民族危难当头的关键时刻，那不畏艰难，力挽狂澜的高大形象；也仿佛看到了外公沉着镇定驾机接送周副主席的情景。

这是一张多么珍贵的历史纪念照啊！它，是历史的记录。记录了我们党认真解决西安事变的真诚态度；记录了我们党以国家利益为重，不计党派恩怨的宽广胸怀；记录了我们党为谋求民族的独立而不懈努力的伟大精神；同时，也记录了我外公——一个国民党的普通飞行师——人生道路上一个崭新的转折点。

多少年来，外公视照片为珍宝，一直谨慎地保存着它。每当遇到困难和挫折时，外公总是那么严肃而庄重地端详着照片中的人物，从中汲取强大的精神力量，以激发自己战胜困难和挫折的勇气与信心。

外公以照片为镜子，时时催己自新。从那以后，外公的思想逐渐倾向民主，倾向革命，做了许多利国利民的事情。抗日战争时期，外公曾驾机参加平型关对日作战，荣立战功；解放前夕，外公又毅然脱离了国民党部队，为祖国的解放作出了应有的贡献；解放之后，外公又为我军的空军建设作出了努力。

外公把照片当作“传家宝”，认真教育下一代。当我懂事的时候，外公经常把照片拿出来给我看，给我讲述延安见闻，讲述周恩来同志的光辉事迹。从这时起，周总理那慈祥和蔼的面容，严肃认真的作风，不畏艰险、勇挑重担的精神，就深深地嵌入了我的心坎之中。

现在，76岁高龄的外公，在家度着幸福的晚年，还担任了县政协委员，不遗余力地做着统战工作，为海峡两岸的统一和祖国的繁荣昌盛而尽心尽力。

我真为外公有这样一张珍贵的照片而感到自豪和骄傲。

（指导老师 何柏松）

【评语】

本文从一张家藏的珍贵照片，反映了我国现代史上的重大事件——“西安事变”的一个侧面，内容富有深刻的历史意义和教育意义。

文章中心突出，选材精当，文思缜密。紧紧围绕照片的画面，扣住“珍贵”二字，逐层生发开去。先介绍照片上的人，都是当时中国共产党最高层的领导人物，足见其珍贵；再叙照片上反映的事，是周恩来同志为了处理好这一重大事件，不顾个人安危，亲自乘机飞赴西安，解救民族危机，促进一致抗日，扭转乾坤之气魄，光照青史，足见其珍贵；又从这张照片所起的教育作用，它对外公，对后一代人的教育和激励，成了外公的“传家宝”，足见其珍贵；最后，从实际效果看，外公转向革命，荣立功勋，为党工作，矢志不渝，足见其珍贵。文章内容跨度很大，达半个世纪之久，但由于线索分明，结构严谨，便能照应自然，紧扣中心。

文章叙写得体的，形象鲜明。在人物描写中，突出了毛泽东同志谈吐风趣，用意深远；周恩来同志意志坚毅，临危镇定，为国操劳，不辞艰险。在材料安排上，正面叙述之外，插入周恩来同志另一次飞回延安的情况；在介绍外公活动中，插入个人感受，都能和谐一致，不枝不蔓。结尾与开头呼应，进一步突出照片的“珍贵”，使中心思想得到强化。

（林炜彤）

在鲁迅少年避过难的地方

——访皋北乡皋北村

绍兴县皋埠中学高二 王永华

早就听老师说过离学校不远有一处鲁迅少年时避过难的地方。前不久，我在鲁迅的《自叙传略》中看到一段话：“到我13岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了。我寄住在一个亲戚家，有时还被称为乞食者。”鲁迅寄住的地方，就是皇甫庄与皋北村。在鲁迅先生逝世50周年的日子里，我怀着浓厚的兴趣，以《朝星文学社》小记者的身份到皋北乡皋北村进行了采访。

皋北村位于皋北乡东部，是该乡最大的一个村庄。村内有清澈见底的小河，爬满青苔的石桥，曲折多姿的小巷，古朴幽雅的房屋，充满了浓郁的水乡风味。我去的那天下午，村口的石桥上正有几个精神矍铄的老人在谈天说地。其中一位主动问我这儿有什么事。当我道明来意之后，他热情地为我引荐了几位现在还健在的熟悉村里掌故的老人……。

一位名叫沈大毛的古稀老人告诉我：他的叔叔叫沈金标，当年曾陪伴过少年鲁迅。大毛本人曾多次听他叔叔讲过许多有关鲁迅避难时的琐事。1893年年底，鲁迅随大舅父鲁怡堂从皇甫庄迁居小皋埠。住在前水坝“当台门”里，度过了半年多的避难生活。说到这里，大毛公公热情地领我去看了“当台门”。

“当台门”原属胡姓与秦姓两家共有，因为开过当铺，墙

壁上写过很大的“当”字，所以叫做“当台门”。鲁迅大舅父同秦家是亲戚，因此他们一到小皋埠就住在“当台门”厅堂西面的一部分厢房里。这厢房原有7间楼房，后园中有假山、藕池、洗砚池等。在当台门里度过了四十多个春秋的乡干部沈关荣告诉我：台门里出过三位举人，台门前曾挂有“文魁”的匾。目前当台门虽然已经破旧，但门面仍然很大。可以想见当年的气派。鲁迅去避难时，当台门的主人叫秦少渔。此人是个“嬉客大少爷”。平时吃吃嬉嬉，但他的藏书很多，尤其是石印与铅印的小说几乎无一不备。这给好学不倦的鲁迅一个机会，他常常一个人躲到屋里去看书。在这里，少年鲁迅第一次看到了中国封建社会的“百科全书”——《红楼梦》以及许多在私塾里看不到的随笔、野史与杂记，这给他增长了许多在三味书屋里所未曾接触过的知识，为他以后著作《中国小说史略》和讲中国小说史打下了最早的基础。当我想到眼前这座破旧的房屋曾将曹雪芹与鲁迅这两位文学巨匠联系在一起时，心中感慨不已……。

据老人们介绍，富有绘画天才的鲁迅在看书之余，还用一种很薄的、透明度好的荆川纸来影描小说上的人物。短短半年时间，他已经绘成了一大叠画稿。当鲁迅离开小皋埠时，就将这些画稿带回绍兴家里。

在人情淡薄，世态荒凉的时代，少年鲁迅作为一个“乞食者”寄人篱下，免不了受人奚落和冷遇。但在农民和农村的孩子看来，这算不得什么大事。他们仍然跟平常一样，殷勤而热情地接待了这位从城里前来避难的脸孔圆滚滚、身材矮墩墩的活泼好动的“小信人”。

初到小皋埠时，鲁迅还有些陌生，但不多久就熟悉起来，就象一只冲破了囚笼的小鸟，在广阔的天地里自由地飞翔。他

常和农民的孩子们一起玩耍，放风筝，捉迷藏，嬉戏追逐。沈大毛老人告诉我一件趣事：鲁迅在和小朋友们一起玩时很会出“点子”。有一次，他托人买来一串百子炮，把它拴在黄狗尾巴上，然后点燃导火索。“辟哩拍啦”，鞭炮爆响了，黄狗吓得汪汪乱叫，急得在地上打滚、逃窜，小伙伴们则在后面边追边笑。老人们还说，少年鲁迅很喜欢钓虾。为此，他到处去掘蚯蚓以作诱饵。开始，他等上大半天还钓不到几只虾，小朋友们就热情地教他钓虾的“诀窍”。鲁迅很快学会了，有时花几个钟头也能钓上一碗虾了。有时候，鲁迅等了半天还只钓到三、四只虾，孩子们就把自己钓的虾送给他。

平时，凡有好吃的东西，鲁迅总不忘分给大家一起吃。天气冷了，有的小朋友衣服单薄，鲁迅就脱下自己的衣服给他穿上，自己在场地上蹦蹦跳跳，说这样一点也不觉得冷。幼时的鲁迅从不和孩子们吵架，但遇到不平的事则常常据理力争，当年的小伙伴们对这位只住了半年的“小信人”印象一直十分深刻。

当我问起看社戏的情况时，老人们介绍得更详细：当台门西首有座水坝桥（现名清源桥）。桥的西南岸，清末民初之际，每逢会市就搭起戏台，演出会市戏，即社戏。戏台突出在水面，乡人称为“虾篱台”（河里台），人站在岸上船上都可看戏。演出的戏班多为高调班，也有武调班、京班、徽班等，上演的《通本西厢》、《狸猫换太子》、《关公走麦城》等都是当时小皋埠农民们爱看的节目。少年鲁迅幼时常随大舅父和农村小朋友一起，站在船头兴致勃勃地观看这些地方戏。

时代的风云，家庭的变故，优美的山水，劳动人民的“奶汁”，孕育和哺养了伟大的鲁迅，使他“因此明白了许多事情”。

如今，皋北村的面貌有了很大的改变。漫步在村内的小路上，到处可以看到新造的楼房、高耸的天线、新开的商店。在当年秦家书房的后面，一幢簇新的教学大楼扑入眼帘。“好气派啊”，我不由得脱口称赞。学校的王校长笑着告诉我：这是去年7月由乡政府拨款建造的，从设计到完工只花了二个多月时间。

在宽敞明亮的村委办公室里，党支部书记沈和良对我说：皋北村现在各项工作都走在全乡的前列，墙上挂着的24张奖状就足以说明这一切。他还告诉我：目前村内不但办起了很多经营有方的工厂，还出现了不少实力雄厚的专业户。象粮食专业户沈定水，养鸭专业户阮长友，瓜果蔬菜专业户沈金夫、河蚌专业户沈善根等都是闻名全乡的富裕户。近年来，村里上大学、中专的农民子弟络绎不绝。素有“银皋埠”之称的皋北村今天才真正名副其实了。

回校时，已经是傍晚了。落日余辉将秋天的田野映成一片金黄，正是金桂飘香的季节，晚风送来阵阵芳香。一辆又一辆崭新的自行车从身边飞驰而过；一条新建的公路正逐渐向当台门方向延伸而去。我不禁想起了鲁迅先生的一句名言：“他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”

（指导老师 何信恩）

【评语】

作为一篇比较优秀的“访问记”习作，本文具有以下几点特色：

一、访问选题确当而富有新意。鲁迅少年时因家庭变故避居绍兴皋北村的一段生活，现有的文字资料不多，而且往往语焉不详，习作者在阅读鲁迅作品的同时，决定去皋北村进行采

访，收集有关材料，这样的选题是需要的，而且具有创新的意义。尤其是采访的对象就在“离学校不远”的地方，这样因地制宜、就地取材，可以培养能力、锻炼才干，一举多得，值得赞许和提倡。

二、题材比较充实具体而真实可信。鲁迅少年避居皋北村的一段生活，距今已有90余年，当时停留不过半年，同时代的小伙伴都已不在世了，事过境迁，留存的资料不多，采访是有困难的。但习作者能根据现有的点滴文字资料，深入皋北村，虚心向各有关方面请教了解，不放过一鳞半爪的有关素材，这样，采集在本文中的题材也就较为充实，既有少年鲁迅当年在村里与小伙伴“戏狗”、“钓虾”、“助人”、“看社戏”等的遗闻轶事的具体记录，又有当年居住过的“当台门”旧居实物的介绍说明。这些题材的出处都有一定的依据：有的出自“几位现在还健在的熟悉村里掌故的老人”如大毛公公、乡干部沈关荣等人之口，有的则来自习作者的亲眼目睹，这就增强了材料来源的真实性和可信度。

三、题材组织井然有序而布局得体。尽管采访时所获的原始素材是零星的、散碎的，但习作者能以一次采访过程、时间空间的转移为记叙主线组织材料。开头以较简炼的文笔交代采访的动机与目标，然后，从入村对桥头老人们的访问写起，一一记录了在村中采访的亲见亲闻，组合成了一幅幅少年鲁迅生活画面，歌颂了少年鲁迅与农民孩子间的纯朴真挚的友谊。后段还以一定的篇幅，介绍了一些今天的典型事例，进一步写出皋北村的今昔巨变，歌颂了三中全会以来党的农村富民政策，赞扬了党的正确领导和社会主义好。最后引鲁迅的话作结，含意深长而又使首尾紧密呼应。

四、多种表达方式综合运用，相得益彰。本文以记叙方式

为主。在历述采访过程中的所见所闻的同时，还作了一些必要的描写与说明，以增强风光风物的特色；略有议论与结合亲身感受的抒情，有助于表现中心思想。记叙、描写、说明、议论与抒情等多种表达方式综合运用较为自然，使这篇习作在表达上活泼生动而富有情致，具有一定的可读性。

（陆鉴三）

小 捣 蛋

天台县平桥中学初一 王 颖

转过办公室，我一下子怔住了：呀，袁老师的窗台上摆了好几个药瓶！室内还传来几声干咳。我想：袁老师一定是昨天护送我们回家时让雷阵雨淋坏了。

果然，我的猜测被证实了。同班的“小捣蛋”明敏快步走到我的面前，神秘地告诉我：袁老师病了。我连忙说：“我们进去看看吧。”明敏忙摆手制止道：“不行！袁老师患的是重感冒，需要安静休息，不能打扰。”

我说：“那怎么办呢？难道我们能置之不理？你这个“小捣蛋”鬼点子多，快想想办法吧！”

明敏这个人，小脑袋灵，很会出点子。上课时往往会提出大家意想不到的“刁钻”问题难老师，如果老师答不上，他可乐了。“小捣蛋”这个外号，还是前学期林老师给他起的。那次全县数学联赛，有一道难度很大的附加题，全校做对的就他一个人，可是许多简单的运算题他却错得一塌糊涂。由于附加题不加入总分，因此他得了59.5分，把我们班数学及格率第一名

的桂冠丢掉了，当时教数学的林老师眉头一皱，嘴角一翘，脱口而出：“真是‘小捣蛋’！”从此，“小捣蛋”这个绰号就叫开了。可是，他还歪着脑袋说：“我就是喜欢钻难题……”

上学期，袁老师担任我们班的语文课。有一次，袁老师画了一张“双鹅擒鱼图”钉在黑板上，要同学们看图作文。同学们个个咬着笔杆望着画儿直发呆。被冠以“小作家”的我，当然比大家略高一筹，瞧：“清澈的溪水荡漾着碧波，二只白胖胖的家鹅，拍打着翅膀，伸着长长的颈脖，嘴里衔着一只大鲤鱼……”正当我带着几分醉意自我欣赏的时候，“小捣蛋”“嘿”地站起来，50几双眼睛的目光一下聚集在他的身上……

“老师画错了，鹅是不会吃鱼的！”明敏振振有词地说。大家都呆住了。谁知道鹅吃不吃鱼？我们只知道吃鹅肉，有谁去考虑鹅吃什么？！

可是，不知为什么，对明敏的话我总有点不服气。没等老师开口，我便站起来说：“为什么不会吃鱼？鹅比鸭大好几倍呢！别捣蛋了！”

因为“捣蛋”说惯了，便脱口而出，同学们哗然大笑起来。而“小捣蛋”却镇定自若，俨然是一个久经沙场考验的将军。平素非常和蔼的袁老师，严厉地把我瞪了一眼，接着，她掠了掠齐耳的花白头发，亲切地问：“你是怎样知道的呢？”

“我外婆养了许多鹅。我发现，鹅不但不吃鱼，连一点油腻也不沾嘴，它是植食动物！如果吃了鱼就会发毛、抽筋、翻眼……”明敏一口气说出了鹅的吃食特点和生活习性。

同学们个个瞠目结舌，袁老师乐得睁开眼笑，连连赞叹道：“好！好！好！太好了！”接着习惯地扶了一下眼镜，不过脸上的笑容很快地消失了，表情似乎严峻起来。她郑重地说：