

音乐教学经典方法丛书

# 音乐课外活动的 经典方法

★  
全国  
中小学音乐教师  
培训用书

杜 磊 著



音乐教学经典方法丛书

# 音乐课外活动的 经典方法

杜磊著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音乐课外活动的经典方法/杜磊著. —福州:  
福建教育出版社, 2013. 1

(音乐教学经典方法丛书/杜磊主编)  
ISBN 978-7-5334-5966-6

I. ①音… II. ①杜… III. ①音乐课—课外活动—教  
学法—中小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228135 号

## 音乐课外活动的经典方法

杜磊著

- 
- 出版发行 海峡出版发行集团  
福建教育出版社  
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771  
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)
- 出版人 黄旭
- 发行热线 0591-87115073 83752790
- 印刷 福州华彩印务有限公司  
(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 14.5
- 字数 186 千
- 版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-5966-6
- 定价 29.80 元
- 

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,  
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

## 序

杜磊先生主编、编著了一套“音乐教学经典方法丛书”，这套丛书包括《小学音乐教学的50个经典案例》、《中学音乐教学的50个经典案例》、《音乐课堂教学的经典方法》、《音乐课外活动的经典方法》四本，请我给这套丛书写几句话，我是非常高兴和十分乐意的。

为深化教育改革，推进素质教育，适应21世纪人才培养的需要，党中央、国务院颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，教育部先后颁发了《基础教育课程改革纲要（试行）》、《学校艺术教育规程》等文件，各地都在进一步贯彻落实、深入推进。

中小学音乐教育，是实施素质教育的有机组成部分，是深化教育改革的重要抓手之一。近年来，在各地教育行政、教育管理、教学教研部门和广大音乐教育工作者的辛勤努力下，中小学音乐教育有了长足的发展。但是，我们也要看到发展还很不平衡，还存在一些问题。主要表现为对音乐教育重要性的认识还不到位，对中小学音乐教育的投入还不够，对中小学音乐师资的

配备还不足等等，这些问题要在深化教育改革、全面推进素质教育的过程中不断加以解决和完善。

杜磊先生主编、编著的这套“音乐教学经典方法丛书”，适应深化教育改革、全面推进素质教育的要求，内容丰富、方法实用，简明扼要、通俗易懂。该套丛书的出版，不仅为中小学音乐教师提供了急需而有指导意义的开展音乐课堂教学和音乐课外活动的成功经验与方法，而且对中小学音乐教师自身专业素质的进一步提高和音乐课堂教学的进一步深化、音乐课外活动的进一步开展，都有着十分重要的意义。

2011年7月，本人在北京参加了国家教育部召开的，经教育部中小学音乐教材审查委员会审定通过的全国11省市中小学音乐教材主编会议；8月，又参加了教育部召开的中小学音乐教材编写培训会议。从这两个重要会议主要内容看，杜磊先生这套丛书是符合新修订的《音乐课程标准》的精神与要求的。其教学案例、教学方法等方面的选编与论述，不仅可供中小学音乐教师学习参考，而且也可供中师和大专院校音乐教育、音乐学的学生学习借鉴。

杜磊先生既是一位有专业水平、有丰富经验的优秀音乐教研员，同时又是一位著作丰硕、卓有成果的音乐教育家。为此作序，感到欣慰！

国务院颁发的政府特殊津贴者  
教育部艺术教育委员会一、二届委员  
教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员  
湖北第二师范学院音乐系名誉主任、教授



2012年11月

## 前 言

中小学音乐教育，是实施美育的重要内容和途径，是素质教育的有机组成部分。中小学音乐教育，主要通过音乐课堂教学和音乐课外活动方式实施。音乐课外活动，是中小学音乐教学的补充和引申，是中小学音乐教学的延续和拓展。音乐课外活动的开展，对丰富中小学校园文化生活，培养审美能力，陶冶高尚情操，促进全面发展具有十分重要的意义。

《音乐课外活动的经典方法》一书，介绍了中小学最为常用的节奏乐队、鼓号队、管弦乐队、民族乐队、合唱队、校园集体舞六种音乐课外活动形式的组织与训练方法。考虑到各地中小学音乐教师配备不均衡以及专职音乐教师数量不足和兼职音乐教师较多的实际情况与需要，作者采用了提纲挈领的要点式、归纳式写作方法，力求做到内容充实、通俗易懂，简明扼要、突出重点，体现这些方法在音乐课外活动组织与训练过程中的实用性、有效性。

《音乐课外活动的经典方法》一书，由于涉及内容多、范围广，在活动的形式、内容的选择、材料的取舍、程度的把握等方面难免存在诸多不足，诚恳期望有关专家和中小学音乐教师提出批评、指导意见，以便再版时进一

步修订完善。

“音乐教学经典方法丛书”得到了教育部全国中小学音乐教材审查委员会委员、我国著名音乐教育家、享受国务院特殊津贴专家邱刚强教授的大力支持并亲自为本套丛书作序；湖北省教育厅体卫艺处副处长姜贵君先生对本套丛书的编写给予了很大帮助，提出了很好的指导意见。在此，一并深表谢意！

杜 磊

2012年11月

# 目 录

一、节奏乐队的组织与训练 .....	1
(一) 常用的儿童节奏乐器/1	
(二) 儿童节奏乐队的编配/7	
(三) 儿童节奏乐队的组织与训练/17	
(四) 儿童节奏乐队乐曲选/22	
二、鼓号队的组织与训练.....	38
(一) 常用的鼓号队乐器/38	
(二) 鼓号队的编制/40	
(三) 鼓号队队员的选拔原则/41	
(四) 鼓号队各种乐器的演奏方法/42	
(五) 鼓号队指挥的训练/46	
(六) 鼓号队的训练步骤与方法/47	
(七) 鼓号谱的记写法/51	
(八) 鼓号队常用曲谱选/54	



三、管弦乐队的组织与训练	89
(一) 常用的管弦乐队乐器	89
(二) 管弦乐队常用乐器的性能及功能	99
(三) 管弦乐队常用乐器音域	102
(四) 管弦乐队的记谱法	103
(五) 小型管弦乐队的编制	106
(六) 小型管弦乐队的排列形式	108
(七) 小型管弦乐合奏曲的编配	108
(八) 小型管弦乐队的组织与训练	112
四、民族乐队的组织与训练	117
(一) 常用的民族乐队乐器	117
(二) 民族乐队常用乐器的性能及功能	127
(三) 民族乐队常用乐器音域	129
(四) 民族乐队的总谱记法	130
(五) 小型民族乐队的编制	131
(六) 小型民族乐队的排列形式	132
(七) 小型民族乐队的组织与训练	134
五、合唱队的组织与训练	148
(一) 合唱的种类及合唱队的编制	148

- (二) 合唱队的排列形式/149
  - (三) 合唱队的组织/153
  - (四) 合唱队的训练/157
  - (五) 合唱队排练的步骤与方法/183
  - (六) 合唱曲目的选择与改编/185
- 六、校园集体舞的组织与编排 ..... 188**
- (一) 校园集体舞的特点与功能/188
  - (二) 校园集体舞的组织/190
  - (三) 校园集体舞的教学/193
  - (四) 校园集体舞的编排/199



## 一、节奏乐队的组织与训练

儿童节奏乐队，俗称儿童打击乐队，不仅适用于幼儿园（大、中、小班）的儿童，而且适合小学（尤其是低、中年级）学生。巧妙使用各种不同的儿童节奏乐器，可以组成一支编制齐备的儿童节奏乐队，在钢琴、电子琴或手风琴等乐器的“带领”下，按照各自不同的声部敲击、演奏变化丰富的节奏，来演奏歌曲或乐曲，利用所组成的儿童节奏乐队，为歌唱、舞蹈等表演形式伴奏，生动活泼、情趣盎然。

通过这种有组织、长期的儿童节奏乐队训练，能够培养少年儿童的节奏感、音乐感、美感、想象力、表现力、协调能力，不断增强他们对节拍、节奏、旋律的掌握与表现能力，发展他们对音乐的爱好。

### （一）常用的儿童节奏乐器

目前，北京、上海、武汉、广州等地的一些乐器厂，生产了规格不同、品种繁多的成套儿童节奏乐器，在市场上均有出售。常用的儿童节奏乐器有：三角铁、锣、钹、碰钟、沙球、木琴、圈簾、响板、串铃、双音响筒、单音响筒、铃鼓、单皮鼓等等。儿童节奏乐器，如果细算起来远不止上述13种。有的名称不同，但音响效果、演奏方法大同小异（如：响筒、木鱼、椰子等等）；有的都属同一属性，但制作材料和规格不同（如：木制的木琴和金属制的铝板琴；锣有大铜锣、小铜锣、儿童锣等等）；有的属同一节奏

乐器，但名称不同（如：沙球也称沙锤；三角铁也称三角铃；碰钟也称碰铃；铃鼓也称手鼓等等）。

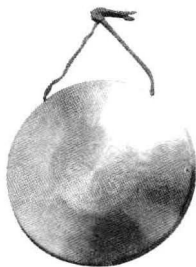
现将常用的 13 种儿童节奏乐器、演奏方法简介如下：

### 1. 三角铁：

三角铁，也称“三角铃”，是一种古老的打击乐器，是管乐队、管弦乐队、交响乐队中必不可少的打击乐器。常常在华彩性的乐段中加入演奏，以增强气氛。儿童节奏乐队中使用的三角铁，常比管弦乐队的要小，用约成人小指粗的钢条弯曲成三角形，每边长约 15 厘米，全长约 45 厘米。另用一条同样粗细的钢条敲击棒。其演奏方法是：左手握绳把，右手握敲击棒，击底边或伸入角内往返敲击发音；断音演奏：敲击后，迅速用手指按其一边。



三角铁



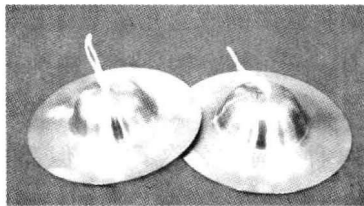
锣

### 2. 锣：

锣，由锣体、锣架（锣绳）、锣槌三部分组成。锣体铜制，因用“响铜”制成，故也有“响器”之称。结构较简单，锣体呈圆盘形，四周以本身边框固定，用锣槌敲击中央部分振动发音。儿童节奏乐队使用的锣，宜用直径约 20 厘米的小锣。其演奏方法是：左手握锣把，右手握敲击槌，击锣面中心部位；断音演奏：敲击后，右手速按锣面。

### 3. 钹：

钹，古称“铜钹”、“铜盘”，民间称“擦”。打击乐器，碰奏体鸣乐器的一种。中国、外国乐队中都常使用。中国古代把铜钹、铜铙或铜盘、擦等，统称为“铙钹”。一套两片，约 15~18 厘米，隆起处开小孔，



钹

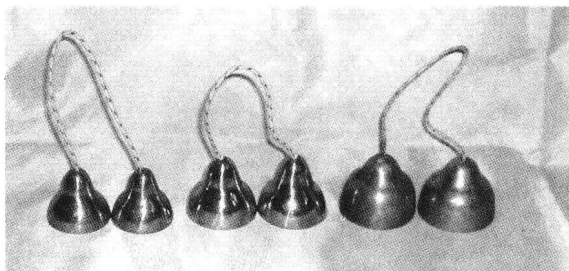


## 一、节奏乐队的组织与训练

穿执手布带。儿童节奏乐队使用的钹，小而轻。其演奏方法是：左右手各握一只，对击或蹭击发音；断音演奏：对击后将两钹向胸前一按；还可以左手握一钹，右手棒击钹沿，发出另一种特殊音响。

### 4. 碰钟：

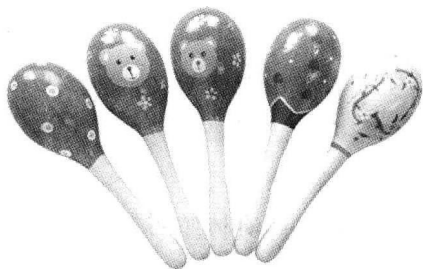
碰钟，也称“碰铃”，在古代称“号”，由两个用黄铜制作的小钟组成，两只为一副。碰钟外延直径约5厘米，顶部有小孔，穿一条约40厘米的粗绳相连。音色清脆、悦耳，如银铃一般。其演奏方法是：利用穿过小孔的绳子左右手各执一只，相互碰击发音；断音演奏方法同钹。



碰钟

### 5. 沙球：

沙球，是摇奏体鸣乐器，亦称“沙锤”。起源于南美印第安人的节奏性打击乐器。传统沙球用一个球形干葫芦，内装一些干硬的种子粒或碎石子，以葫芦原有细长颈部为柄，摇动时硬粒撞击葫芦壁发声。也有木制、陶制、藤编和塑料制等形状类似的沙球，内装珠子、铅丸等物。其演奏方法是：左右手各握一只，上下摇动发音。切勿互击。

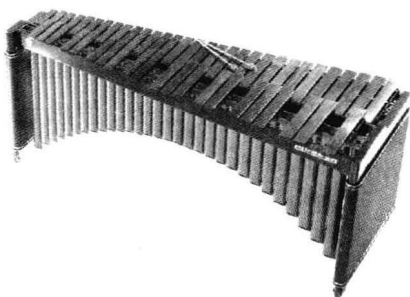


沙球



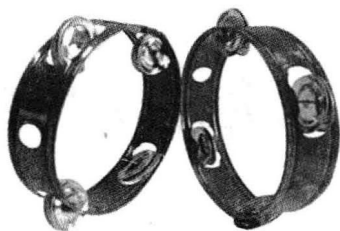
### 6. 木琴：

木琴，是打击乐器的一种，琴键排列方式类似于钢琴键盘。一般所指的木琴为高音木琴，琴键较窄，音域较高，音色清脆。儿童节奏乐队，宜使用音色、性能、演奏方法类似，但结构简易的铝板琴。其演奏方法是：琴身平放，左右手各握一敲击槌。可演奏简易旋律，也可用滑竹奏法。



木琴

### 7. 圈镣：

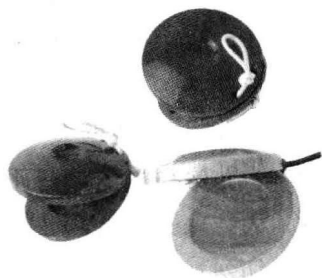


圈镣

圈镣，由金属圈（或塑料圈）和响铃（或金属片）构成，有圆形、不规则圆形多种。圈镣的演奏方法是：右手指伸入孔中握紧，摇动发音。

### 8. 响板：

响板，碰奏体鸣打击乐器，主要用于歌舞的伴奏，以贝壳形的两块乌木碰击发音。最初是将两块乌木分别绑在拇指和中指上，后改为握掌心内碰奏，或装在一木柄上碰奏，或以双手持板碰击。响板圆形木片直径约6厘米，圆形木片中间呈凹形，两圆片一侧有弹性韧带连



响板



## 一、节奏乐队的组织与训练

接，使其自然张开。响板能发出坚硬的“哒哒”声，活泼而清脆，富有特色。其演奏方法是：右手握响板向下摇动，使板面互击发音；也可使响板向上，左右手互击发音。

### 9. 串铃：

串铃，摇击体鸣乐器，原为骡马驴狗等家畜颈上所系饰物与响器。是在一条布带或皮带上缀挂二十余个金属小铃而成。小铃用铜、铁冷压或铸制为两个半球形，后合成球状体。规格大小不一，直径2厘米~6厘米。儿童节奏乐队使用的串铃，圆环直径约10厘米，外侧系有5~10个小铃。铃外一侧设有环形耳用以系挂，另一侧有一



串铃

细长开口为出音孔，铃内装有一粒铁制小珠。小铃的形状除球形的以外，尚有椭圆形、葫芦形、桃形等多种，出音孔除一字形开口外，尚有弧形、人字形等几种。其演奏方法是：手握串铃把，摇动发音。有时也可加另一只手，碰击发音。

### 10. 双音响筒：

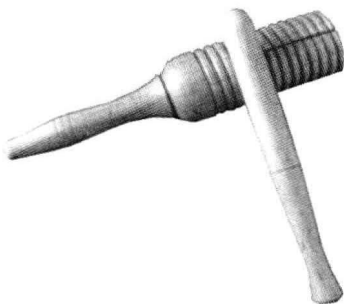


双音响筒

双音响筒，也称“双响筒”，一种圆柱形木制打击乐器，是一根长硬木

制成的两边对应的木筒，长度约 25 厘米。左右两边能发出不同的音响。双音响筒的演奏方法是：左手握筒把，右手握棒敲击。切勿敲击有缝处。

### 11. 单音响筒：



单音响筒

单音响筒，也称“单响筒”，一种圆柱形木制打击乐器。单音响筒的演奏方法是：左手握筒把，右手握棒敲击；用其在响筒上刮奏，能发出类似蛙鸣音响。

### 12. 铃鼓：

铃鼓，又称“手鼓”，打击乐器，鼓框木制，单面蒙皮，鼓框嵌有 5 对左右的小铜片，有大、中、小三种。用于歌舞或器乐合奏。无论在民间舞蹈或乐队伴奏中，铃鼓都是一种色彩性很强的节奏打击乐器，可用作伴奏、伴舞和伴歌，节奏自由，任凭演奏者即兴发挥。其演奏方法是：右手伸入孔中握紧，使鼓面朝向左手，用右手摇动或左手击碰鼓面发音。



铃鼓





## 一、节奏乐队的组织与训练

### 13. 单皮鼓：



单皮鼓

单皮鼓，儿童打击乐器，鼓框木制，单面蒙皮，有鼓把。单皮鼓的演奏方法是：左手握鼓把，右手握敲击棒，敲鼓面中心部位。

## (二) 儿童节奏乐队的编配

### 1. 儿童节奏乐队的总谱

教师必须熟练掌握各种儿童节奏乐器的性能、特色、演奏方法等，能编写出节奏乐队的总谱。节奏乐队总谱少则几个声部，多则一二十个声部。节奏乐队总谱的编写原则，既要考虑所演奏音乐作品的风格特点，也要考虑不同儿童节奏乐器的使用；既要考虑孩子们的实际演奏水平，又要考虑音乐演奏效果的简洁丰满。

所有演奏者可以使用总谱（须用颜色或记号标记出个人所使用的部分），但一般使用分谱。分谱在练习演奏之前，教师要对照总谱将各种乐器的分谱分别抄印出来。同样乐器如有两个以上演奏者，则需要有两份以上分谱（一般可以两人合看一份乐谱）。

(1) 总谱《小鼓响咚咚》（河北民歌，李重光曲）：