

# 怀星堂集

中国古代书画家诗文集丛书

祝允明 著  
孙宝点校

西泠印社出版社

中国古代书画家诗文集丛书

怀星堂集

祝允明 著  
孙宝点 校

西泠印社出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

怀星堂集 / (明) 祝允明著 ; 孙宝点校. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2012. 4

(中国历代书画家诗文集丛书)

ISBN 978-7-5508-0355-8

I. ①怀… II. ①祝… ②孙… III. ①古典诗歌—诗集—中国—明代②古典散文—散文集—中国—明代 IV.

①I214. 82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第273165号

## 怀星堂集

祝允明著 孙宝点校

|      |                        |
|------|------------------------|
| 出品人  | 江吟                     |
| 责任编辑 | 侯辉                     |
| 责任出版 | 李兵                     |
| 装帧设计 | 王欣                     |
| 出版发行 | 西泠印社出版社                |
| 地址   | 杭州市西湖文化广场32号E区5楼       |
| 邮编   | 310014                 |
| 经销   | 全国新华书店                 |
| 印刷   | 杭州丰源印刷有限公司             |
| 制版   | 杭州如一图文制作有限公司           |
| 开本   | 889×1194 1/32          |
| 印张   | 21.75                  |
| 版次   | 二〇一二年四月第一版 第一次印刷       |
| 书号   | ISBN 978-7-5508-0355-8 |
| 定价   | 五十元                    |

## 前言

祝允明（一四六〇—一五二六）字希哲，长洲（今江苏省苏州市）人。因天生右手多一骈指，故自号「枝山」，又号「枝指生」。在书画题跋中，他又喜自称「枝山道人」「枝山居士」「枝山樵人」「枝山老樵」「梦余禅客」等。祝允明出身于官宦世家，祖父祝颢字惟清，在英宗正统四年（一四三九）中进士，由给事中官至山西布政使右参政；父祝瓛官名不显，母徐氏为徐有贞之女。徐有贞，初名理，字符玉，宣德八年（一四三三）中进士第一，以博学著称，同时精通书法，官至兵部尚书、武功伯兼华盖殿大学士。祝允明自幼深受祝颢及外祖徐有贞的影响，徐有贞晚年结束贬谪返乡后建天全堂自养，祝允明在其死后承继此堂，加以改建，更名为「怀星堂」，并作《怀星堂记》以记其事，文中充满对徐有贞的敬仰之情。万历年间，祝允明后人将其文集命名为「怀星堂集」，也与此密切相关。

祝允明早年致力于科场功名，并积极参与乡邦文献的整理工作。如弘治元年，他被选为《苏州人物志》纂员，在搜集相关资料的同时，编纂出《苏材小纂》六卷。弘治中陈暉任苏州通判，其与吴县知县邝璠、举人浦应祥、祝允明等采集郡中石刻，编纂《吴中金石新编》八卷。弘治年间，王鏊在吴宽、张习、都穆等人编纂的《姑苏志》的基础上，与祝允明、杜启、蔡羽、文征明等人加以删定增补，费时八月而成书。

祝允明于弘治二年（一四八九）参加南京乡试，弘治五年（一四九二）中举人，但此后屡试不第。直到正德九年（一五一四），他才被任命为广东惠州兴宁知县。在兴宁县期间，他大力整饬县治，设法逮捕作奸犯科的暴民三十余名，使兴宁的民风大为改善。同时，他还编纂《兴宁县志》，兴修城隍庙，发展水利，以促进当地文献及教化传播。兴宁五年任满之后，祝允明返回长洲。嘉靖元年（一五二二），他被任命为应天府通判。为官一年后，借病辞归乡里。于次年正月八日在徐有贞天全堂旧宅建怀星堂，并终老于此。明嘉靖五年（一五二六）十二月二十七日，祝允明病卒，享年六十七岁。

祝允明草书号称有明书家第一。明朱谋壘撰《书史会要·续录》说：「（祝允明）书学自《急就章》以至羲、献、怀素无不淹贯，而狂草为本朝第一。」他师法钟繇、王羲之、怀素，兼取米芾、黄庭坚等名家，融通今古，章草称绝。他不仅书艺精湛，还有丰富的书学思想：

第一，书法须远学晋唐，立意高远，不应受宋元诸家尚意书风的拘囿。他在《写各体书与顾司勋后系》中说：「仆学书苦无积累功，所幸独蒙先人之教。自髫髻以来，绝不令学近时人书，目所接皆晋、唐帖也。」他为了培养较高的书法艺术品位，径直从晋唐书帖入手，拒绝受近代书品的影响。他一生曾四次临摹王羲之的《黄庭经》帖，这种崇尚古体的态度，与其经学思想中崇尚汉唐古注疏、弃绝宋人「六经注我」的倾向一致。正因祝允明深得汉唐名家的真味，其书法作品呈现出浓厚的古风古韵。明赵宦光《寒山帚谈》附录《金石林绪论》评价说：「祝允明通古，其学钟体，尤融通入妙。」上述堪称的论。

第二，书法须「起雅去俗」「翻出己性」。祝允明崇尚雅洁，追求借书法彰显真我性情，其狂草奔放不羁正是其落拓豪放个性的体现。他在《书述》中不但肯定了徐有贞、刘钰、李应祜、吴宽等人「起雅去俗」的特点，又对其师法宋元「翻出己性，离立筋骨，别安眉目」的创新倍加推崇，体现出其求新求变的主张。他在《和扇景韵》中说：「吟诗写画似参禅，不向他人被里眠。」基于这种观念，他在临摹宋元名家的時候，更加注重推陈出新。明张丑撰《清河画舫录》卷四上评价他临摹米芾《云山卷》及自书跋语，说：「不特潇洒出尘，兼得烘锁之法。」他并未对米芾规行矩步，而别具潇洒意趣。他强调书法创作的真性情不能受功利观念左右，不「挠」其「趣兴」，不「违」其「性情」，体现出对艺术超功利性的追求。

第三，具有明确的近代书法史观。他熟悉唐宋至元的书法家的书学观念，这从其《书述》对诸家的条分缕析、精要评述就可以看出。在此基础上，他形成了较为明确的近代书法史观。其《跋元末国初人帖》对虞集、鲜于枢、邓文原、饶介、张雨、倪瓒、杨维禎、陈璧、宋克、解缙的书法特点加以评述，基本勾勒出元末明初的书坛主要风貌，也可看作是明代的近代书法简史。从祝允明对于诸家「稍远大雅」「时落俗体」「虽礼而野」「时露方言」的批评来看，其崇雅去俗的立场略见无疑；又通过其「尚有典刑」「忽见二代」的赞扬来看，则流露出其崇尚古体的审美观。

第四，精于书、画鉴定，善于以书、史互证。祝允明基于深湛的书功画艺，解读书体画意的功力雄厚，这从其《伯时父史图记》《宋徽宗画猫记》《陈氏藏宋元名画记》《九歌图记》等文章中都可

以看出。祝允明还善于以史实考证书意，从知人论世的角度揭示作书者的真实心态。如其《跋重勒宋太学生陈公少阳书草石刻后》一文，针对碑刻中陈东所书时间判定其绝命书的写作日期。祝允明《跋宋儒林郎王大本遗墨》更是根据宋代官制的设置起始年代，考证王大本作品的大致作限。文中「大抵古人遗墨，类可以参稽国政家事」句，正是其以史证书思想的集中体现。

祝允明生前就注意编订个人文集，早在兴宁知县任上他在《上巡按陈公辞召修〈广省通志〉状》中自述个人著述的情况。其中「文集六十卷，后集十卷，集拔二十卷」句，可以视作祝允明诗文集的大致规模。不过，祝允明生前不事家业生产，再加上豪纵放荡的生活方式，以致晚景凄凉，家无余财，根本没有余力将诗文集作品结集付梓。较早将祝允明诗文集加以抄录传布的当为谢雍。谢雍字符和，为祝允明同乡好友。祝允明在《怀知诗》《谢处士元和》《元和爱结过深晤言之余，复投长句，思予和女，乃就二章，意局情饶，聊复尔尔》《理欲》《谢氏世德记》等诗中均提及谢雍。在嘉靖三十三年（一五四四），谢雍将祝允明诗文集加以抄录，汇为《枝山诗文集》，献给文征明。《枝山诗文集》的抄本传至同治十三年（一八七四），才由祝氏后裔祝寿眉加以刊刻。经检此书，只有少数诗文与《祝氏集略》《怀星堂集》相同，可补后者之缺。民国学者王心湛据此为底本，校点《枝山诗文集》四卷，附录祝允明《读书笔记》及从唐寅《六如居士遗集》中辑出的八篇作品。此书于一九三六年五月由广益书局出版，可以看作是祝允明诗文集最早的点校本。

嘉靖三十六年（一五五七），祝允明长子祝续、次子祝繁才在苏州太守和应天巡抚张景贤的资助下，

历时三年首次将祝允明的诗文集刊印，命名为《祝氏集略》，共三十卷。由《祝氏集略》文末祝繁的跋语「庚申正月之望」来看，其刊刻于嘉靖二十九年正月十五日，这是祝允明诗文集最早的刊刻本。

万历三十八年（一六〇九），周孔教又与吴县县令资助祝氏后人将祝允明诗文集再次刊刻，命名为「怀星堂集」。万历本《怀星堂集》三十卷是祝允明诗文集的第二种刻本，四库全书依据其收入，加强了它的传布。虽然如此，《祝氏集略》也广为明清士人所知，如明张丑撰《真迹日录》录祝允明《黄山谷草书释典真迹》、清倪涛撰《六艺之一录》录其《论章草》《论行书》，其出处均为《祝氏集略》。就现存万历本《怀星堂集》与嘉靖本《祝氏集略》的内容来看，两者卷数相同，内容大同小异，因此有学者认为两者可能同书异名。明黄虞稷《千顷堂书目》载祝允明除《祝氏集略》《怀星堂集》外，又有《金缕》《醉红》《窥帘》《畅哉》《掷果》《拂弦》《玉期》等集，不过清人已很难看到，至今更如零圭断壁，绝难寓目。二〇〇五年上海图书馆举办「馆藏明清名家手稿展」，展出祝允明《艳体诗册》，就内容来看即为上述诸集的残编。

祝允明诗文选集及全集的点校本，现在所能见到的有前述王心湛《枝山诗文集》（广益书局一九三六年五月版），陈仇、曹惠民主编《祝允明诗文书法全集》（中国言实出版社二〇〇八年五月第二版）。前者与《祝氏集略》（或《怀星堂集》）相同篇目可资参校，不同篇目则可作辑佚续补之用；后者将祝允明书法作品与文渊阁四库全书本《怀星堂集》的内容一并收入，文末附有祝允明年表和简要史评，为读者全面了解祝允明的书法与诗文创作大有帮助。除此之外，陈麦青《祝允明年谱》



（复旦大学出版社，一九九六年三月版）、陈氏与陈先行编《祝允明墨迹大观》（上海人民美术出版社，一九九六年四月版）所附《历代评祝允明书法年表》，也都为本书断定祝允明作品年代提供了线索。

本书以国家图书馆藏《祝氏集略》嘉靖三十九年刻本为底本，以国家图书馆藏《祝枝山怀星堂集》万历三十八年刻本、《祝枝山诗文集》嘉靖二十三年抄本、文渊阁四库全书本、王心湛校点《祝枝山诗文集》为参校本。在整理过程中涉及许多俗字、异体字、讹字、避讳的缺笔字等，一律改成符合现代汉语书写的规范字。此外，作为附录还收入明皇甫汈代张景贤作《祝氏集略序》、祝繁《祝氏集略跋》《明史·文苑·祝允明传》、明陆粲《祝先生墓志铭》、明顾璘《国宝新编·祝允明传赞并序》、王世贞《弇州四部稿续稿·祝允明像赞》《四库全书总目提要·怀星堂集提要》等，以期使读者对祝允明有更全面详尽的了解。点校者眼界不博、学殖浅陋，失误之处，在所难免，恳请学界前辈、同仁惠予指正！

孙宝

二〇一一年八月初草，九月初改定于果城德润庐

# 目 录

## 卷一

### 骚赋

大游赋 ..... 一

## 卷二

### 骚赋

访隐 ..... 二四  
思儿子歌 ..... 二四  
咎往赋 ..... 二四  
罪赋 ..... 二六  
伤赋 ..... 二七  
秋听赋 ..... 二七  
萧斋求志赋 ..... 二八  
知秋赋 ..... 二九  
修夕词 ..... 二九  
莲花洲词 ..... 二九  
江洲书屋辞 ..... 三〇

## 卷三

### 乐府

龙归辞 ..... 三〇  
一目罗赋 ..... 三一  
怀遇赋 ..... 三一  
望韩 ..... 三二  
苏台春望赋 ..... 三二  
饭苓赋 ..... 三三  
栖清赋 ..... 三四  
余侍御游灵岩赋 ..... 三五  
石林赋 ..... 三六  
南园赋 ..... 三七  
一江赋 ..... 三八  
哀孝赋 ..... 四一  
拟齐梁内人送别赠拭巾赋 ..... 四三  
顾司封伤宠赋 ..... 四三  
从军行 ..... 四四

|            |       |    |
|------------|-------|----|
| 前缓声歌       | ····· | 四四 |
| 董娇饶        | ····· | 四四 |
| 卢姬曲        | ····· | 四五 |
| 邯鄲才人嫁为厮养卒妇 | ····· | 四五 |
| 陇头树        | ····· | 四六 |
| 骢马驱        | ····· | 四六 |
| 关山月        | ····· | 四六 |
| 雉子班        | ····· | 四六 |
| 天马来        | ····· | 四七 |
| 陇头水        | ····· | 四七 |
| 吴趋         | ····· | 四七 |
| 柳枝六首       | ····· | 四七 |
| 林鸟二首       | ····· | 四八 |
| 古调         | ····· | 四八 |
| 诗五首        | ····· | 四九 |
| 杂诗         | ····· | 五〇 |
| 述行言情诗五十首   | ····· | 五〇 |
| 金兰操一首      | ····· | 六一 |
| 和陶渊明饮酒二十首  | ····· | 六二 |
| 秋怀         | ····· | 六六 |

## 卷四

### 古调

|               |       |    |
|---------------|-------|----|
| 己巳闰九月十三夜为游山诗  | ····· | 六七 |
| 春日醉卧戏效太白      | ····· | 六七 |
| 别唐寅           | ····· | 六七 |
| 梦作月山独步歌       | ····· | 六七 |
| 拟伤乱           | ····· | 六八 |
| 代江南水灾谣        | ····· | 六八 |
| 九愍九首          | ····· | 六八 |
| 水诗            | ····· | 六九 |
| 沈愤            | ····· | 七〇 |
| 知山堂雅集         | ····· | 七〇 |
| 雪后杨礼部邀宴，用谢宣城韵 | ····· | 七〇 |
| 召父歌送朱版曹升之守延平  | ····· | 七一 |
| 夙驾迈皇邑         | ····· | 七二 |
| 怨诗            | ····· | 七二 |
| 京馆登楼眺远        | ····· | 七三 |
| 舟行汶上薄暮看月作     | ····· | 七三 |

|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| 自京师南赴岭表道中   | 七三 | 夏日林间        | 八一 |
| 五十服官政效白公    | 七四 | 泛舟登郡西诸山作    | 八一 |
| 梦游二首        | 七四 | 杂吟四首        | 八二 |
| 读余侍御游泰山记    | 七四 | 赋得春阳曲戏柬天文   | 八三 |
| 方烈妇诗        | 七五 | 秋日作         | 八三 |
| 龙川山中早行      | 七六 | 偶述情事        | 八三 |
| 莆田郑殿中绿野亭    | 七六 | 为张孝廉题留棹图    | 八四 |
| 赠伦解元三首      | 七六 | 梦唐寅徐祯卿，亦有张灵 | 八四 |
| 赠王翰林思       | 七七 | 赋得君马黄送黄翰林才伯 | 八四 |
| 题黄山人诗卷      | 七七 | 又，绝句二首      | 八五 |
| 吉湖口汤泉       | 七八 | 诗四首         | 八五 |
| 鸡黍词         | 七八 | 答黄鲁曾        | 八六 |
| 读嘉靖改元诏书作诗一首 | 七八 | 怀知诗         | 八六 |
| 过湖          | 七九 | 挽歌诗         | 九三 |
| 溧水官舍        | 七九 | 宝剑篇         | 九三 |
| 出高淳县望宝积寺塔   | 七九 | 黄金篇         | 九四 |
| 喜雨篇送推官李公    | 七九 | 八咏          | 九四 |
| 送盛斯征中丞巡抚江西  | 八〇 | 太行歌         | 九七 |
| 送徵明计偕御试     | 八〇 | 金台          | 九七 |
| 鹤章          | 八〇 | 漂母祠         | 九八 |

|            |     |
|------------|-----|
| 题隐士山居      | 九八  |
| 唐人写胡骑图     | 九八  |
| 家藏马远春山行乐大幅 | 九九  |
| 戴文进松崖      | 九九  |
| 刘西台珥画松     | 九九  |
| 题画二首       | 九九  |
| 秋山琴月图      | 一〇〇 |
| 咏新安许氏石潭    | 一〇〇 |
| 次韵得之看梅     | 一〇一 |
| 草阁玩水图      | 一〇一 |
| 神游篇赠黄勉之    | 一〇二 |
| 尚书内相毛文简公挽辞 | 一〇二 |

卷五

歌行

|             |     |
|-------------|-----|
| 长安秋         | 一〇三 |
| 吕梁行         | 一〇四 |
| 济阳登太白酒楼寄施湖州 | 一〇四 |
| 歌风台         | 一〇四 |
| 清溪宫梦仙吟      | 一〇五 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 继卢全体作星亭诗    | 一〇五 |
| 答孙山人一元寄吟卷歌  | 一〇七 |
| 送徐先辈中行      | 一〇七 |
| 招凤辞         | 一〇七 |
| 王右丞山水真迹歌    | 一〇八 |
| 任月山九马图歌     | 一〇八 |
| 俞汉远云山图      | 一〇九 |
| 曹民部藏何太守山水障歌 | 一〇九 |
| 戴进风雨归舟图     | 一〇九 |
| 唐寅画山水歌      | 一一〇 |
| 暮岭归樵图       | 一一〇 |
| 董烈妇行        | 一一一 |
| 怀施侍御儒遂赠三首   | 一一二 |
| 送方行人凤新擢南道侍御 | 一一二 |
| 北崖行         | 一一三 |
| 独当奇处行郴州江山图  | 一一三 |
| 讼风          | 一一四 |
| 月泉篇         | 一一四 |
| 玉泉咏         | 一一五 |
| 将归行         | 一一五 |

卷六

近体

|            |       |     |              |       |     |
|------------|-------|-----|--------------|-------|-----|
| 短长行        | ····· | 一一五 | 江行二首         | ····· | 一一四 |
| 月乌篇        | ····· | 一一六 | 长途           | ····· | 一一四 |
| 赠盛翰林       | ····· | 一一六 | 看月怀内         | ····· | 一一四 |
| 凤凰篇 寄盛王二太史 | ····· | 一一六 | 答钱二          | ····· | 一一四 |
| 王提陟画古松歌    | ····· | 一一七 | 代东园梅见嘲       | ····· | 一一五 |
| 乐孺歌        | ····· | 一一七 | 燕京陌上游妓       | ····· | 一一五 |
| 孟玉礪画瓜      | ····· | 一一八 | 京馆闻莺         | ····· | 一一五 |
| 题徵明写灌木寒泉   | ····· | 一一八 | 宫词           | ····· | 一一五 |
| 卧病怀勉之      | ····· | 一一九 | 咏都城赁骑驴马      | ····· | 一一五 |
| 又          | ····· | 一一九 | 自末春入初夏归舟即事   | ····· | 一一六 |
| 阆门歌送郭令     | ····· | 一一〇 | 沿潞河直达淮浒，岸柳蔚然 | ····· | 一一六 |
| 首夏山中行吟     | ····· | 一一〇 | 黄楼           | ····· | 一一六 |
| 梦与表弟散步河曲赋之 | ····· | 一一一 | 卢沟桥          | ····· | 一一七 |
|            |       |     | 法驾           | ····· | 一一七 |
|            |       |     | 卧病           | ····· | 一一七 |
|            |       |     | 宫词           | ····· | 一一七 |
| 悲秋三首       | ····· | 一一二 | 儿子续入对大廷感激因赋  | ····· | 一一七 |
| 秋宵不能寐      | ····· | 一一三 | 儿子召试馆职       | ····· | 一一八 |
| 丹阳晓发       | ····· | 一一三 | 儿子召试，留学翰林    | ····· | 一一八 |
| 旅情         | ····· | 一一三 | 舟中忆续         | ····· | 一一八 |

|             |           |      |             |           |      |
|-------------|-----------|------|-------------|-----------|------|
| 追和皮陆夏景冲澹偶然作 | · · · · · | 一 二八 | 题广州客邸壁间     | · · · · · | 一 三五 |
| 闲居秋日        | · · · · · | 一 二九 | 戏为口号        | · · · · · | 一 三五 |
| 娄江舟中述梦续事状   | · · · · · | 一 三〇 | 广州别表弟赵二     | · · · · · | 一 三五 |
| 壬申闰五廿六晓纪怀   | · · · · · | 一 三〇 | 又           | · · · · · | 一 三六 |
| 绝句          | · · · · · | 一 三一 | 己卯春日偶作韩致光体  | · · · · · | 一 三六 |
| 泪二首         | · · · · · | 一 三一 | 庚辰二月廿七日舟中口号 | · · · · · | 一 三七 |
| 醉           | · · · · · | 一 三一 | 危机          | · · · · · | 一 三七 |
| 苦忆          | · · · · · | 一 三一 | 夜归          | · · · · · | 一 三八 |
| 对酒          | · · · · · | 一 三一 | 看山          | · · · · · | 一 三八 |
| 山           | · · · · · | 一 三一 | 冒冷行役        | · · · · · | 一 三八 |
| 咏床头剑        | · · · · · | 一 三二 | 宦游句曲，偶读诗有感  | · · · · · | 一 三八 |
| 早春江行        | · · · · · | 一 三二 | 句曲道中        | · · · · · | 一 三八 |
| 乙亥五月五日，观竞渡  | · · · · · | 一 三三 | 伤           | · · · · · | 一 三九 |
| 县斋早起        | · · · · · | 一 三三 | 次韵表弟蒋焯煜见赠   | · · · · · | 一 三九 |
| 县斋          | · · · · · | 一 三三 | 口号三首        | · · · · · | 一 四〇 |
| 归与          | · · · · · | 一 三三 | 卧病          | · · · · · | 一 四〇 |
| 循州春雨        | · · · · · | 一 三四 | 无题          | · · · · · | 一 四一 |
| 戏作口号        | · · · · · | 一 三四 | 病卧北牖，忽然口占   | · · · · · | 一 四一 |
| 广州戏题        | · · · · · | 一 三四 | 宝梦          | · · · · · | 一 四一 |
| 丙子重九戏题      | · · · · · | 一 三五 | 衰病          | · · · · · | 一 四一 |

|              |       |     |               |       |     |
|--------------|-------|-----|---------------|-------|-----|
| 病闲           | ····· | 一四二 | 暮春山行          | ····· | 一四七 |
| 汉室           | ····· | 一四二 | 万安道中          | ····· | 一四七 |
| 沧浪池          | ····· | 一四二 | 赣州            | ····· | 一四七 |
| 宿金山寺         | ····· | 一四二 | 上下滩           | ····· | 一四八 |
| 夏日游慈云寺       | ····· | 一四三 | 庾岭寄谢二同年       | ····· | 一四八 |
| 舟过故表伯父王氏宅前有感 | ····· | 一四三 | 山人献白鹞         | ····· | 一四八 |
| 秋晚嘉禾道中作二首    | ····· | 一四三 | 思食豆腐          | ····· | 一四八 |
| 泊嘉善东桥        | ····· | 一四四 | 失白鹞           | ····· | 一四九 |
| 途中即景         | ····· | 一四四 | 夏日城南郊行        | ····· | 一四九 |
| 即景复为七言两韵     | ····· | 一四四 | 游和山麻石岩        | ····· | 一四九 |
| 钱唐玄妙道院夜赋     | ····· | 一四四 | 北郊访友          | ····· | 一五〇 |
| 山窗昼睡         | ····· | 一四五 | 过林头，看修竹，戏题    | ····· | 一五〇 |
| 晚上吴山风雨骤至     | ····· | 一四五 | 和王太学见赠四首      | ····· | 一五一 |
| 赴报国院海会，喜同集   | ····· | 一四五 | 登越王台          | ····· | 一五一 |
| 追赋书石山中杂题     | ····· | 一四五 | 惠州西湖          | ····· | 一五一 |
| 雨中句容道中喜看山色   | ····· | 一四六 | 莆田郑自修宰河源，口占一诗 | ····· | 一五二 |
| 寓黄轻车宅戏赠      | ····· | 一四六 | 三月初峡山道中       | ····· | 一五二 |
| 与沈二少山院夜话     | ····· | 一四六 | 庚辰三月归。临岐，口占为赠 | ····· | 一五二 |
| 嘲客舍山脚下井      | ····· | 一四六 | 市汊阻风          | ····· | 一五二 |
| 幽州岁残         | ····· | 一四七 | 宿茅峰           | ····· | 一五三 |



|                |           |     |
|----------------|-----------|-----|
| 登千佛院塔          | · · · · · | 一五三 |
| 高淳道中           | · · · · · | 一五四 |
| 经旧游            | · · · · · | 一五四 |
| 咏公馆花木          | · · · · · | 一五四 |
| 未足句            | · · · · · | 一五四 |
| 又              | · · · · · | 一五四 |
| 与句曲李令、徐博士等夜饮   | · · · · · | 一五五 |
| 赠江秀才           | · · · · · | 一五五 |
| 宿摄山栖霞寺         | · · · · · | 一五五 |
| 又              | · · · · · | 一五五 |
| 又              | · · · · · | 一五六 |
| 出湖见山           | · · · · · | 一五六 |
| 当涂、历阳、溧水界中怀李翰林 | · · · · · | 一五六 |
| 舟行守风阻险，适成咏     | · · · · · | 一五六 |
| 谢杨大送梨花栽成       | · · · · · | 一五七 |
| 谢吕禹平惠玉鞭粉团花     | · · · · · | 一五七 |
| 中秋日燕客晚雨        | · · · · · | 一五七 |
| 十六夜召集          | · · · · · | 一五八 |
| 为唐子畏索剑         | · · · · · | 一五八 |
| 简赵西台宽二首        | · · · · · | 一五八 |

卷七

近体

|               |           |     |
|---------------|-----------|-----|
| 过郑六升不遇        | · · · · · | 一五八 |
| 送顾司封华玉守开封     | · · · · · | 一五九 |
| 戏为朱民部索蠹       | · · · · · | 一五九 |
| 留别赵上舍元璧       | · · · · · | 一五九 |
| 吴文定公挽歌词三首     | · · · · · | 一六〇 |
| 赠翁隐居          | · · · · · | 一六〇 |
| 答日本使          | · · · · · | 一六〇 |
| 简伊金宪          | · · · · · | 一六一 |
| 西台伊公枉和赠篇，重次呈答 | · · · · · | 一六一 |
| 与吴大用饮酒        | · · · · · | 一六一 |
| 赠孙山人一元        | · · · · · | 一六一 |
| 赠俞隐居          | · · · · · | 一六二 |
| 寄谢雍           | · · · · · | 一六三 |
| 赠朱孝廉性甫        | · · · · · | 一六三 |
| 方、吴二子偿金之什     | · · · · · | 一六三 |
| 友人郊墅          | · · · · · | 一六三 |
| 艇子            | · · · · · | 一六三 |