

LEARN TO SPEAK

学会说

——高中生说话艺术 50 步

主编

蔡智敏

名师教你
五十种
说话技巧

山西教育出版社

“四会五十步”中学语文快速提高丛书

江南大学图书馆



11197401

学会说

——高中生说话艺术 50 步

主 编 蔡智敏
本册主编 任彦钧



山西教育出版社

190802 12

图书在版编目 (CIP) 数据

学会说:高中生说话艺术50步/任彦钧主编. - 太原:
山西教育出版社, 1999.10

(“四会五十步”中学语文快速提高丛书/蔡智敏主编)
ISBN 7-5440-1815-6

I. 学… II. 任… III. 口语 - 高中 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 42178 号

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.125

字数: 247 千字 印数: 1—5 000 册

定价: 11.90 元

丛 书 主 编	蔡智敏		
本 册 主 编	任彦钧		
本册撰稿人	李 皓	任彦钧	胡若凡
	刘新法	杜天祥	彭剑平
	吴文国	李忠效	李桂萍
	张 利	李 勇	郭尚省
	曹逸文	草 紫	姚玉龙
	杨喜红	魏建平	原家林
	曹玉川	朱兰孝	袁智凤
	李 林	刘 瑾	

内 容 提 要

本书是“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书之一的高中分册。

社会生活实践证明，口才的作用和价值非常重要，但在我国中学语文教育界，对学生说话能力的培养，未能引起足够的重视。随着素质教育精神的贯彻和实施，教育界许多有识之士在这方面进行了十分可贵的探索和实验，本书可以说就是他们探索和实验的总结。

本书内容分为“五十步”，实则说话艺术的50个知识点。前面一多半介绍的是说话艺术的35个常规技巧，后面一小半介绍的是说话艺术的15种高级训练形式。本书具有系统、完善、实用、可读等特点。

深化知识 掌握方法 拓展能力

——代总序

蔡智敏

要想学好语文，有四种能力是必须具备的，那就是会读、会写、会说、会考。这里“会读”是第一步。因为只有学会阅读，才具备了摄取知识的能力。“会写”和“会说”，则需要是在掌握一定的技能的基础上，灵活地运用知识。所谓“会考”，则是指掌握应试的方法，能够在应试中充分发挥自己的能力，表现自己的知识。

我们所编写的这套“‘四会五十步’中学语文快速提高”丛书，包括《学会读》、《学会写》、《学会说》、《学会考》四种，初中高中各一套，共为八册。编写这套书的目的正是为了从这四个关键环节入手，帮助同学们学好语文。所谓“四会”，就是指“会读”、“会写”、“会说”、“会考”这四个方面；所谓“五十步”，是指每一个方面都分为“五十步”——即 50 个知识点，50 种方法。

总的来说，我们可以把这套书的特点概括为如下五个方面：

1. 步步讲“知识”

本丛书中的每一种书，都分为五十步，也即 50 个关于阅读、

写作、说话、考试的知识点，这些知识点按由浅入深、由易到难、循序渐进的原则排列。实际上，这些已经包括了初中和高中阶段读、写、说、考的绝大部分重要的知识点。

2. 步步说“方法”

本丛书每一篇的第一项内容，都是概述方法的。《学会读》为“读法概述”，《学会写》为“写法概述”，《学会说》和《学会考》则在“知识解说”中蕴含着方法介绍。这些介绍都是根据每一步的具体内容，进行具体的讲解，力求做到深入浅出，易于理解和掌握。

3. 步步攻“难点”

本丛书的每一步都设计有“难点突破”，这是为了在介绍一般方法的基础上，帮助读者抓住这一“步”的难点所在，有针对性地进行难点突破，实际上，只要突破了这一“步”的难点，掌握其一般方法也就不成问题了。

4. 步步析“范例”

本丛书的每一“步”都有例文或作为范例的试题。《学会读》为“阅读示例”，《学会写》为“范文引路”，《学会说》为“范例引路”，《学会考》为“解题示例”，对这些范文和例题的评点，可帮助我们深入理解所讲的方法。不仅如此，这些例文和例题，本身就是很好的阅读材料，阅读这些优美的范文和优秀例题，对我们学好语文会有多方面的助益。

5. 步步练“能力”

本丛书每一步都设计有“拓展训练”，这些训练题根据所讲的方法和知识来设计，对深化知识、掌握方法、拓展能力都是很有好处的。

这五个方面的内容安排，编者有一个基本的思想，就是以课内所学语文知识为基点，向课外延伸拓展。所以，本丛书的知识点和所讲的方法，都是根据中学语文教学的实际进程而设计的。

编者认为，掌握这些基本的知识和方法，是非常必要的。但是，仅仅局限于这些方法和知识，也不能提高语文素质，这就是我们在例文的选编和训练内容上，力求向外拓展的原因。

本丛书的编者都是从事语文报刊编辑工作多年的编辑，对语文教学有比较深入的了解。本丛书的作者则是全国各地的特级教师和语文研究专家，他们都有丰富的语文教学经验，又有丰富的知识和很强的写作能力，在写作过程中，充分考虑到了中学生的实际需要，因此，本丛书对提高中学生的阅读能力、写作能力、说话能力、应试能力及语文思维能力，都是大有益处的。

怎样阅读和使用本书

开口说话，并不是一件简单的事，会说不会说大不一样！

我国古代早就有“一言可以兴邦，一言也可误国”之说，又有“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”之论；在国外，第二次世界大战以后，一些西方人曾把舌头、原子弹、金钱并提，称之为“世界三大威力”，最近几年，又把口才、美元和电脑看做“三大战略武器”。可见，口才的作用和价值是何等重要！遗憾的是，相当一段时期，在我国中学语文教育界，特别是一些偏远落后的地区，学生说话能力的培养，一直没有引起人们的足够重视。近两年，随着素质教育精神的贯彻和实施，随着国际化教育大潮流的冲击，有不少地方、不少有识之士在这方面进行了十分可贵的探索和实验，中、高考语文试题中说话能力的考查所占比例也越来越大，我们有理由相信，说话教育的前景必然会越来越美好！

广大高中生朋友，眼下还处于如火如荼的青春岁月，各方面知识和能力都即将成型，正是学习说话艺术的关键时期。而如果你想在这方面有较大的收获和进步，就不能不阅读本书！

要阅读本书，就得先了解一下本书的编排体例和内容特点。

《学会说——高中生说话艺术 50 步》前面一多半介绍的是说话艺术的 35 个常规技巧，第 1—10 步为动人心弦的技巧，第 11—14 步为晓以利害的技巧，第 15—23 步为以理服人的技巧，第 24—32 步为随机应变的技巧，第 33—35 步为铺张声势的技巧，后面一小半（第 36—50 步）介绍的是说话艺术的 15 种高级训练形式。

本书“50 步”，基本遵循由浅入深、由易到难、循序渐进、步步深入的思路设计。每一“步”又包括四部分内容：1. 知识解说。这部分旨在介绍本步所讲知识要点、重点，属于必读内容；2. 难点突破。这部分结合社会交际特别是高中阶段口语实践，讲解把握难点、克服难点的具体方法，是快速提高的有利途径；3. 范例引路。这部分收集的是丰富有趣的各种范例，其中有名人高见，有同龄人体会，有正面经验，有反面教训，有演讲词、辩论稿、讨论纪要，有对话、故事、采访录，多样化的训练题，既着眼复习与巩固，又注重迁移和延伸，简答题、思考题、实际操作题不一而足，想一想，做一做，知识就会变能力！

与市场上同类书籍相比，本书在系统性、完善性、实用性、可读性等方面，都是独树一帜的；在某种程度上，甚至可以说是填补了一项国内空白——因为我国目前整个中学阶段的语文教材对说话艺术虽然有所涉及，但只是浅尝辄止，而绝大多数口才学著作又十分专业化、成人化，很不适合中学生朋友阅读。

要阅读本书，还得根据自己的实际情况去选择灵活机动的阅读方法。

如果你的时间和精力允许，最好采用系统阅读法，即每天抽出一定时间，两天读一篇，细水长流，从头到尾把它读一遍，每一步、每一环节都不要放过，知识仔仔细细地抠，方法认认真真地想，练习踏踏实实地做，然后再结合实践多多体会，那么，一

一个学期下来，当你把本书全部读完时，你的说话能力肯定会有一个质的飞跃！

如果你已经面临高考，或者对有的章节和板块特别感兴趣，抑或暂时无法吃透某些内容，也可采用跳读法，先挑那些有用的、喜欢的、容易的部分来看，其余部分留待下一步再读。

如果你今后在日常说话或各种口语训练活动中碰到了一些难题，而本书又对此有比较透彻的论述，那么，不妨把它打开，重温一下，也就是把它当做一本工具书来对待，随时备查。

如果你读完本书还不满足，或者在初中阶段对说话艺术未曾留心，那就有必要去读一读《学会说——初中生说话艺术 50 步》，该书介绍的是说话艺术的 35 种基本规范和 15 种初级训练形式，二者一母同胞，既相对独立，又互为补充，比较起来阅读，就能融会贯通，何乐而不为呢！

本书撰稿人员都是一些具有多年教育工作经验，并在口才学研究方面颇富心得的中学语文优秀教师、特级教师，以及语文报刊编辑工作者，但由于各种条件所限，其中的错误和纰漏在所难免，敬请读者朋友不吝指正。

编 者

目 录

(04) 部 幸	 太 关 界 而 一 会 幸	——
(12) 部 幸	 太 党 替 会 幸	——
(20) 太 德 院 人 善 陆	 太 市 新 平 会 幸	——
(28) 人 善 陆 太 德 院	 “章文” 太 时 切 德 界	太 口 界
(36) 人 善 陆 太 德 院	 太 早 降 德 因 会 幸	——
	“武天醒” 太 出 “德院”	太 口 界
深化知识 掌握方法 拓展能力	 太 新 善 德 会 幸	——
(40) 代 总 序		蔡智敏 (1)
怎样阅读和使用本书		编 者 (1)
第 1 步 “弯弯绕”的做法要不得		——
——学会单刀直入法		李 皓 任彦钧 (21)
第 2 步 贵在选准突破口		太 多 事 实 会 幸
——学会对症下药法		李 皓 (26)
第 3 步 情动于衷方感人		太 典 善 德 会 幸
——学会情绪感染法		李 皓 (11)
第 4 步 干戈也能化玉帛		太 德 出 会 幸
——学会求同法		李 皓 (17)
第 5 步 心心相印,方可息息相通		太 升 德 会 幸
——学会意他言己法		李 皓 (23)
第 6 步 人们其实都很聪明		太 善 德 会 幸
——学会启发自悟法		李 皓 (28)
第 7 步 妙在说与不说间		太 德 时 善 德 会 幸
——学会含蓄讽劝法		李 皓 (34)
第 8 步 响鼓何必重锤敲		太 德 德 德 会 幸
——学会暗示法		李 皓 (39)
第 9 步 言在此而意在彼		太 德 德 会 幸

- 学会一语双关法 李 皓 (46)
- 第 10 步 劝将不如激将
——学会智激法 李 皓 (51)
- 第 11 步 要把听众当朋友
——学会开诚布公法 胡若凡 刘新法 (56)
- 第 12 步 把握时机做“文章”
——学会因势利导法 刘新法 胡若凡 (62)
- 第 13 步 “润物”还须“细无声”
——学会循循善诱法 刘新法 杜天祥 任彦钧 (67)
- 第 14 步 不妨把后果说严重点
——学会危言耸听法 刘新法 彭剑平 (72)
- 第 15 步 一是，二是二，不遮不掩
——学会实事求是法 吴文国 (77)
- 第 16 步 旁征博引有窍门
——学会引经据典法 吴文国 (83)
- 第 17 步 妙喻说理，好处多多
——学会比喻法 吴文国 (89)
- 第 18 步 让相关的事物说话
——学会借代法 吴文国 (96)
- 第 19 步 没有过不了的“火焰山”
——学会剥笋法 吴文国 (101)
- 第 20 步 给他们闻点“火药味”
——学会针锋相对法 吴文国 (107)
- 第 21 步 找矛盾，抓破绽，猛回击
——学会以矛陷盾法 吴文国 (113)
- 第 22 步 谬论永远站不住脚
——学会归谬法 吴文国 (119)

- 第 23 步 进退维谷最尴尬 吴文国 (126)
- 第 24 步 听话一定要听音 李忠效 (133)
- 第 25 步 化对方之力为我用 吴文国 (139)
- 第 26 步 明修栈道,暗渡陈仓 李忠效 (146)
- 第 27 步 控制好谈话方向 李忠效 (153)
- 第 28 步 功夫不负有心人 李桂萍 (160)
- 第 29 步 缩回的拳头更有力 张一利 (167)
- 第 30 步 “兜”几个圈子再反击 张一利 (173)
- 第 31 步 多给自己留点余地 张一利 (179)
- 第 32 步 出其不意,攻其不备 李一勇 (184)
- 第 33 步 情景交融最动人 李一勇 (190)
- 第 34 步 先发制人,后发制于人 李一勇 (195)
- 第 35 步 有的事只需点到为止 李一勇 (200)
- 第 36 步 给原材料做点“手术” 李桂萍 (205)

- 第 37 步 “述”为主体,“评”为主导 郭尚省 (210)
- 第 38 步 “见微”还须“知著” 曹逸文 (218)
- 第 39 步 倚马而就吐华章 草 紫 姚玉龙 (224)
- 第 40 步 不要老做“好好先生” 杨喜红 (231)
- 第 41 步 有一分准备,就有一分把握 杨喜红 (237)
- 第 42 步 生活之树常有“兴” 魏建平 (245)
- 第 43 步 厚积薄发,切中肯綮 原家林 曹玉川 (251)
- 第 44 步 “争”是为了“不争” 朱兰孝 (258)
- 第 45 步 攻守兼备,无往不利 曹玉川 (265)
- 第 46 步 有了“新闻鼻”还不够 任彦钧 袁智凤 (273)
- 第 47 步 成功的喜悦要与大家共享 袁智凤 (279)
- 第 48 步 “爱听”才会“想听” 李 林 (285)
- 第 49 步 观众是惟一的“上帝” 刘 瑾 任彦钧 (292)
- 第 50 步 有风格,就有风采 张一利 (302)

第1步

“弯弯绕”的做法要不得

——学会单刀直入法

【知识解说】

当代作家浩然的长篇小说《艳阳天》里有一个人物，绰号叫做“弯弯绕”。此人工于心计，说话从来都是转弯抹角，绕着圈子。这种做法实在要不得！

我们在说话活动中，必须根据客观情况（包括对象、环境、场合等）选择恰当的说话方式。有时当然必须避实就虚，巧于迂回，旁敲侧击，以求曲径通幽之效；有时则必须竹筒倒豆子，快刀斩乱麻，以最短的途径直陈己见，或集中力量于对手命题的要害，突然出击震撼对手，使之疏于防范，失去平衡，从而在极短的时间内取得说话的最佳效果。这种直截了当的说话方式，人们一般称之为单刀直入法。

1936年“西安事变”爆发时，张、杨手下的军官坚决要求把蒋介石杀掉。周恩来受党中央委托，亲赴西安力求和平解决。面对那些言词激烈的军官，周恩来劈头反问一句：“杀他还不容易？一句话就行了。”

这话不同寻常，尖锐泼辣，引人深思，立刻使愤怒的人们平

静了。

“可是，杀了他以后怎么办呢？局势会怎么样呢？日本会怎么样呢？国家和民族的前途会怎么样？各位想过吗？”这五个问题，环环相扣，步步紧逼，把军官们问住了。凡此种种他们确实没有想过，大家陷入了沉思。周恩来又及时抓住机会，深入一步进行了透彻的分析，从事变性质到目前形势，最后提出考虑问题的基本原则，那些主张杀蒋的军官听得心悦诚服。

周恩来的这席话堪称运用单刀直入法的范例。他不做任何回避，直接亮出自己的观点。因为事情已经发展到一触即发的地步，不能再绕着弯子说话。于是，他便先亮刀锋，震撼人心后，再做深入分析。

单刀直入法的好处之一是：能在对方人多势众、情绪冲动时，力排众议，稳定情绪，为进一步说理创造条件。

单刀直入法的好处之二是：能在对方立足未稳的情况下，迅速突破对方的心理防线，不给其任何回旋的余地。司法预审中的突击审讯便经常采用此法。

【难点突破】

运用单刀直入法的关键在于开宗明义，即开头要为表现主题服务。白居易有句名言：“首句标其目，卒章显其志，诗三百之义也。”（《新乐府序》）说话同样如此。运用单刀直入法，首先应注意联络感情，控制听众情绪，从而获得说话的主动权。其次，要取得较好的表达效果，需要创造相应的说话气氛，概括全文的主要内容，交代清说话的意图，使听众迅速领会说话的要旨。例如同学们学过恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开头，原稿是这样的：

就在十五个月以前，我们中间大部分人曾聚集在这座坟墓周围，当时，这里将是一位高贵的崇高的妇女最后安息的地方，今