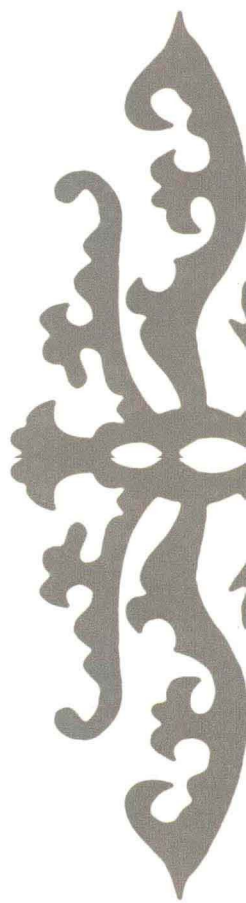


东北三江流域非物质文化遗产

王福安◎主编

黑龙江教育出版社

国家「十一五」规划重点图书
东北三江流域文化丛书



东北三江流域非物质文化遗产



王福安〇主编

黑龙江教育出版社

国家「十一五」规划重点图书
东北三江流域文化丛书

图书在版编目(CIP)数据

东北三江流域非物质文化遗产/王福安主编. —哈尔滨:黑龙江教育出版社,2010.12
(东北三河流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5653-1

I.①东… II.①王… III.①文化遗产—简介—东北地区 IV.①K293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 212440 号

东北三江流域非物质文化遗产

Dongbei Sanjiang Liuyu Feiwuzhi Wenhua Yichan

王福安 主编

责任编辑 徐永进 许甲坤
装帧设计 王立鹏 王刚
责任校对 王玉涛
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 11.25
字 数 120 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5653-1 定 价 50.00 元

黑龙江教育出版社网址:www.hljep.com.cn

如需订购图书,请与我社发行中心联系。联系电话:0451-82529593 82534665

如有印装质量问题,影响阅读,请与我社联系调换。联系电话:0451-82529347

如发现盗版图书,请向我社举报。举报电话:0451-82560814

溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有7000多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的大后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令部所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会



科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;敖其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、敖其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月





第一章 民间文学	(1)
第一节 赫哲族说胡力	(1)
第二节 赫哲族特仑固	(7)
第三节 富锦民间故事	(12)
第二章 传统音乐	(17)
第一节 赫哲族嫁令阔	(17)
第二节 口弦琴艺术	(23)
第三节 唢呐	(28)
第三章 传统舞蹈	(33)
第一节 赫哲族天鹅舞	(33)
第二节 富锦秧歌	(38)
第四章 曲艺	(43)
第一节 赫哲族伊玛堪	(43)
第二节 山东快书	(53)
第三节 快板	(61)



第五章 传统戏曲、体育、游艺与杂技	(66)
第一节 评剧	(66)
第二节 趟子拳	(72)
第六章 传统美术	(76)
第一节 赫哲族剪纸	(76)
第二节 山核桃工艺	(84)
第三节 鱼骨工艺	(89)
第四节 鱼皮镂刻粘贴画	(97)
第五节 宫廷花篮制作技艺	(102)
第六节 赫哲族鱼皮贴画	(106)
第七章 传统技艺	(113)
第一节 赫哲族鱼皮制作技艺	(113)
第二节 赫哲族祭祀服饰、用具制作技艺	(126)
第三节 桦树皮制作技艺	(133)
第四节 赫哲族鱼皮手工缝绣技艺	(137)
第五节 鱼皮二胡制作技艺	(142)
第六节 工艺刀具制作技艺	(146)
第八章 民俗	(150)
第一节 赫哲族传统服饰	(150)
第二节 赫哲族乌日贡大会	(156)
第三节 赫哲族传统婚俗	(162)
后记	(169)

第一章

DI YI ZHANG

民间文学

第一节 赫哲族说胡力

一、赫哲族说胡力概述

赫哲族人祖祖辈辈生活在黑龙江、松花江、乌苏里江流域的江、湖、河、汉之间，在漫长的历史进程中，创造了以“渔猎文化”为核心

赫哲人的渔猎生活图片展



赫哲族渔猎文化生活图片集锦





传承人尤文兰(右)与伊玛堪传承人吴名新一起表演

的民族文化。民间文学是其重要组成部分,民间文学形成的历史也是赫哲族发展的历史。它描绘了祖国山川的秀美,反映了赫哲人对自然界的质朴理解,体现了赫哲族人民善良、勇敢、豪放、向往幸福的宝贵品质。作为只有语言没有文字的民族,口口相传的民间文学——说胡力,是赫哲族记述历史、记录生活、传承民族情结非常重要的载体。

说胡力,即赫哲族民间故事,它篇幅短小凝练,形式活泼多样,情节曲折感人且富于幻想,多以渔猎生活为题材。赫哲族的说胡力,主要分童话、故事、寓言、笑话几大类。它以生动形象的语言,动人心扉的描述,扣人心弦的故事情节引人入胜,是一种艺术与生活完美结合、现实性较强、深受人们喜爱的口头民间文学形式。

赫哲族说胡力 2009 年被黑龙江省人民政府确立为第二批省级非物质文化遗产名录。保护单位:佳木斯市郊区非物质文化遗产保护中心;代表性传承人:尤文兰。

二、赫哲族说胡力的文学特点及种类

数量众多、短小精悍、通俗易懂是赫哲族说胡力主要特点,讲一个故事也就“一袋烟的工夫”。其在讲述过程中经常运用虚构、夸张和比喻的手法,并且,有时同一个故事可以有多个版本,通过“添油



加醋”、“故弄玄虚”，在为大家逗乐的过程中传递哲理。赫哲族说胡力故事主题突出，善恶分明，还有些故事表面上是以动物为主人公，但它所揭示的思想主题在于“以物寓人”，或者通过动物故事的内在说教，从中悟出做人做事的深刻哲理。

从目前掌握的材料看，赫哲族说胡力主要有渔猎故事、英雄故事、生活故事、动物故事、萨满故事、爱情故事以及滑稽故事等。反映赫哲族在早期社会时期对自然和社会的认识的神话，赫哲语为“斯俄温说胡力”（神的故事）。其具有代表性的神话故事有《天神恩都力造人》《姓氏的来历》《莫日根射日》《莫士格格奔月》《大麻哈鱼》《送魂萨满》《舍尔德勒和哈瑟罗》以及《树神》和《火神》等；寓言童话类有：《青蛙和老鼠》《干坏事的鱼泡》《巴托力和爱赫恩》《呼萨德都的故事》等；生活故事类有：《伊尔嘎姑娘》《蛤蟆儿子》《大雁姑娘》等；笑话类有：《粗心的猎人》《抓鲫鱼》等等。

三、赫哲族说胡力的传承和保护

（一）濒危情况

说胡力是十分珍贵的非物质文化遗产，是在漫长的岁月中形成的民族艺术瑰宝，是几千年来以人为本、口传心授的民族活态文化。随着区域性经济的发展，赫哲族的生存环



尤文兰为省级专家讲述赫哲族说胡力片段



说胡力代表性传承人尤文兰与省非物质文化遗产保护中心专家亲切交流

境、生活条件、审美观念等都发生了巨大变化,会讲述说胡力的人越来越少,现不超过 10 人;愿意学习传统说胡力的人也越来越少,濒于灭绝,令人担忧。

(二)代表性传承人情况

赫哲族说胡力传承谱系十分复杂,以家族传承为主,在传承过程中,以自愿为特征,多为社会松散型。赫哲族说胡力代表性传承人尤文兰,1941 年 7 月出生在历史悠久、物产丰厚、风光秀美的同



传承人尤文兰、尤文凤为省级专家表演说胡力片段

江市街津口赫哲族乡。尤文兰的外公尤志斌,曾为三江一带著名的说胡力专家,其讲述的说胡力从内容到形式都比较传统、纯正,并将这门技艺传给了她。尤文兰作为赫哲族说胡力的传人,2005 年被邀请到俄罗斯参加国际学术研讨会;2008 年 3 月参加全国民族学术研讨会;2009 年 6 月参加黑龙江省民族事务研

(三)保护现状

代表性传承人尤文兰已将赫哲族说胡力技艺教授给女儿尤忠美,尤忠美现在被确定为说胡力的第三代传人。从2008年8月起,尤文兰、尤忠美坚持每周六下午在佳木斯市郊区敖其镇联合学校传授赫哲族语言,为传授说胡力技艺奠定基础。她们母女决定,在条件适合时,成立赫哲族说胡力传习所,组织年轻一代的赫哲人参加学习。目前,她们积极搜集、整理散落于民间的说胡力书稿,准备结集成册,以便更好地将其延续、抢救、传承,使赫哲族说胡力这种民间口头文学,在当代文明中重新散发迷人光彩。

(马金凤)

说胡力代表性作品

鱼 中 皇

从前,有个叫额托力的老头,他从小就跟父亲在渔船上打转转,大半辈子,都是在网滩上度过的。他使的鱼叉,百发百中,只要一出手,总不离鱼头和身子交界的格鳃,拽出水面,鱼身上管保一个叉眼不见。他剥下的鱼皮,完完整整,半个窟窿也没有,缝出的衣裳,又平整又好看。方圆几百里,额托力称得上好不错的巴图鲁。

有一回,额托力在江上,使鱼叉叉中一条大鱼。那鱼不知有多大,撞翻了渔船带走了鱼叉。额托力一个猛子,钻进水底,顺着那条大鱼尾巴,一直撵了二三十里地。他躲在鱼尾掀起的波浪夹缝里,那场有个小窝儿,可以在里边喘气,那鱼忍着疼,一会儿钻进水底,一会儿浮上江面,翻上覆下地搅和老半天,末了到底不行了,让额托力三把两把就扣上了笼头,等他上岸,招呼来十几个棒小伙子,连抻带拽,才好歹把大鱼拖上了岸。





连再有经验的打鱼人,也没见过这么大的鱼,量身腰,足有两条快马子那么长。额托力骑在鱼脊梁上,脚都够不着地儿。村里的渔民听说额托力单人生擒一条大江鱼,都赶来看稀罕儿。那鱼,奇是真奇,就是谁也叫不上名来。

这时,正赶巧下来一条皇船,是京城里派人来收贡品的。当年,三江的好出产,都得给皇家交贡。又是“贡珠”,又是“贡貂”,数也数不完。这回,收贡差官一见大鱼,喜得眉开眼笑,让马上装进官舱,又让额托力押运,跟着去了京城。

皇上见额托力远道送来大鱼,心中大悦。就问他说:“你这勇敢的打鱼人,怎会擒得如此天下稀有的神鱼?”

额托力一五一十,把他打鱼的经过,讲了一遍。皇上听罢,连连称赞说:“朕万万也没想到,极北边塞之地,竟有你这样的渔家王!”

额托力对皇上说:“回禀圣上,这条鱼直到如今,还没个名呢,就请皇上给起个名吧。”

皇上正乐得神采飞扬,赶忙提笔,在宣纸上先写个“鱼”字,然后皱皱眉头,随手又接着写一个“皇”字。题完,皇上把笔搁在龙书案上,抬眼跟额托力说:“朕见此鱼,非同一般,堪称天下‘鱼中之皇’,往后,就叫它鳊鱼好不?”

额托力连连点头,答道:“中!中!鳊鱼,‘鱼中之皇’,这名还真挺不错哩!”皇上不断夸奖额托力的勇敢,便让身边穿黄马褂的钦官,取过一把宝刀,赠给了额托力。还对他说:“以后每年都交鳊鱼,作为献给皇家贵族的贡物。”额托力哪敢违背,只好连说:“那尼敖,年年献上!”

从此,三江赫哲渔民,就修起了“鳊鱼圈”,把用性命换来的头等名贵

鲤鱼,一路风尘地送上京城。打那以后,也就有了“鱼中皇”这个名了。

第二节 赫哲族特仑固

一、赫哲族特仑固概述

世代生活在我国黑龙江、松花江、乌苏里江流域的赫哲人,以自己独特的生活方式、感受和审美观念,在创造物质文明的同时,也创造出了丰富多彩的民族民间文化。特仑固是该民族世代因袭的远古文化的遗存,也是赫哲族民间文学的重要组成部分。

赫哲族特仑固是一种内容丰富,承载赫哲族民族历史、生产知识、人文宇宙观念、民俗等各方面传统文化的民间文学。按其特点可定义为“口头史实文学,知识掌故文学”,可以说是赫哲族的百科全书。

赫哲族特仑固,2009年被黑龙江省人民政府确立为第二批省级非物质文化遗产名录。保护单位:佳木斯市群众艺术馆;代表性传承人:吴明祥。



传承人吴明祥在2009年文化遗产日宣传活动中讲述特仑固片段

二、赫哲族特仑固的基本内容及主要特征

特仑固是赫哲族民间口头文学之一,与伊玛堪说唱、民间故事说胡力齐名,涵盖传说、生产知识、语言知识、诗歌、歌词说明集注、



民俗、鱼类、植物等古代科学知识、宇宙观及宗教信仰等,内容丰富,口口相传,贴近生活,语言词汇丰富,是极具民族特色的民间文学。

特仑固偏重教与学,历史讲述,偏重于人文、地理、原始科技生产知识传授,偏重于宗教、哲学、民俗、伦理知识、语言词汇的宣扬讲解,对本地区历史研究,开展赫哲族民族文化、语言的传承与普及有重大学术价值。

关于赫哲族风俗人情、社会生活、名胜古迹、地方风物以及民族起源和反侵略斗争等方面传说的特仑固,代表作有祖先传说《七兄弟》《白城人的后裔》;莫日根传说《乌力莫日根》和《神叉苏布格》;地名传说《黑龙江传说》《莲花河传说》;风俗传说《三月三》《九月九》《烧包袱》等;动植物传说《天鹅》《浮吐兰》和《种了》;反侵略传说《血尔古》《三江口大捷》等。特仑固传说中的人物、事件、地点、风物、习俗都是实有的,它具有实在性与可信性,是广义的历史真实与艺术真实完美的统一。尤其是地方风物传说,描绘了三江山川的秀美,给人以美的遐想。



吴明祥

三、代表性传承人情况

特仑固项目代表性传承人吴明祥,1950年7月出生在同江市街津口赫哲族乡,从小受父亲吴连贵(赫哲族著名民间艺人)熏染,学习民族语言,不少特仑固片断为耳濡目染而学。学龄前就曾自编民族语儿歌一首,语言基础好,发音标准,技艺全面,有一定创作能力,可撰写歌词、诗句及长篇特仑固文章等。因为民

族语言方面词汇较丰富，在民族传统诗词创作中做了一些工作，例如《街津妈妈》中的韵角处理。



吴明祥走访特仑固讲述者

吴明祥在同江市八岔民族乡、佳木斯市民委等部门工作了20多年，参加了很多民族文化活动，学习民族传统知识。为了帮助地方发展经济，搞旅游开发，吴明祥改编创作了一些灵活多样的特仑固段子，



传承人吴明祥讲述特仑固片段

有谱曲特仑固、对话特仑固等，经常成为各种文化活动的主打节目。他教过学员到北京演出，受到专家好评并获奖，同时长年在赫哲民族风情园演出。目前，吴明祥已将特仑固作为民族语言文化载体，认真整理研究，以此来普及民族语言和民族文化。

吴明祥自20世纪80年代起致力于民族文化遗产收集整理工作，参与《国家民委大辞书·赫哲卷》写作，从中掌握特仑固近50篇（段）。2006年，经国家“985工程”赴赫哲地区小组筛选，吴明祥作为择优人员进入赫哲族语言研究小组工作，在北京进行短期电脑语音软件使用及语言学培训后，参加了整理第一手资料的工作。现该小组已拍影视片、出版图书各一部，影视片中有《大麻哈鱼》《僧伽勒》

