

佳能

EOS

摄影杂志

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]

5D Mark III

超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著

[拍摄实例]

人像 风景 动态 微距 夜摄

全真实拍摄图例!! EOS 5D Mark III 功能全解说

- [5D II vs 5D III] [分辨率] [高ISO NR表现]
- [机内RAW处理] [6fps高速连拍] [HDR]
- [AF区域] [AF配置工具] [自动像差校正]
- [多重曝光] [Live View及高清拍片]
- [600EX-RT遥控闪光灯同步]
- [WFT-E7无线网络]
- [GP-E2卫星定位]
- [菜单详解]

6fps连拍动态实用Tips

提升AF功能实用建议

HDR及多重曝光
创意功能示范

600EX-RT闪光灯及
ST-E3-RT无线多灯闪光

P、Tv、Av、M
曝光模式运用

机身操作及菜单选用建议完全解析
61点AF与配置工具性能剖析
2230万像素画质评析及各级降噪表现

超强性能全发挥

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

100%实拍评测

013030751

佳能 EOS

J41
249



超级单反天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪◎编著



J41
249



北航 C1636291

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佳能EOS 5D Mark III超级单反天书 / 伍振荣, 胡民
炜, 黎韶琪编著. — 北京: 北京美术摄影出版社,
2013. 3
ISBN 978-7-80501-528-6

I. ①佳… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照
相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003764号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-8429

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有限公司保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转让。香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd.) 支付授权费用HK\$50 000元。

责任编辑: 黄汉兵

特约编辑: 于浩洋

责任印制: 彭军芳

封面装帧: 曾露

佳能EOS 5D Mark III 超级单反天书

JIANENG EOS 5D Mark III CHAOJI DANFAN TIANSHU

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京昊天国彩印刷有限公司

版次 2013年3月第1版第1次印刷

印数 1—6 000

开本 210毫米×285毫米 1/16

印张 10

字数 256千字

书号 ISBN 978-7-80501-528-6

定价 59.00元

质量监督电话 010-58572393

版权声明

本书所有摄影作品除特别注明外, 均由伍振荣拍摄, 作者保留一切版权。

本书作者保留本书一切版权, 任何人士如未征得本书出版人及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载、引用或分发本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文传送到互联网或储存在任何资料检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影和目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书由博艺集团有限公司在中国香港特别行政区独家发行, 出版人严禁本书及本书的其他文字版本在未经本书出版人授权下在香港、澳门及台湾发行、销售或转让。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考资料, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不承担责任。

C O N T E N T S



一而再，再而三，更贴心的里外设计，
挑战影像质量的极限

006

机身详解

020

机身正面

021

机身顶部

022

机身背部

024

机身左侧

026

机身右侧、底部

027

液晶面板

028

取景器信息

028

速控画面说明

029

实时显示画面信息说明

029

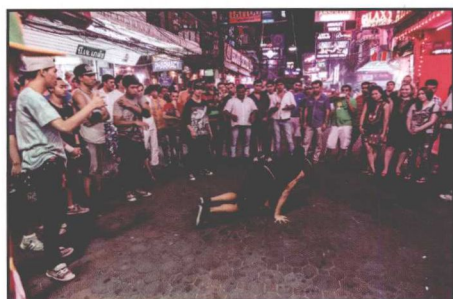
越级拍摄性能全面剖析

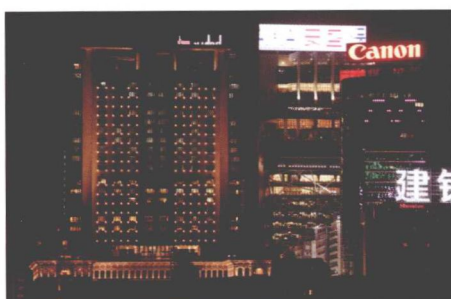
030

外观、画质比拼

5D Mark II vs Mark III

032





画质再三改良

高感光、低噪点，不惧低光

048

画质为先的多元化影像设定

不能不知的影像优化设定

056

将拍摄重任交给相机

活用程序自动模式

070

沿自1D X的61点自动对焦系统

解构5D III多样化的AF模式

077

动态、追焦，要完全掌握快门

动态表现要用快门优先

092





动态、人像，玩尽浅景深

完全驾驭光圈优先模式

102

精准的自主创作

手动曝光模式详解

110

Live View

拍摄攻略

112

机身操控外置闪光灯方法全解读

全新无线多灯同步闪光

114

其他配件

122

EOS 5D Mark III 菜单详尽分析

127

SHOOT 拍摄菜单

129

AF自动对焦菜单

139

PLAY播放菜单

145

SET UP 设定菜单

150

C.Fn 自定义功能菜单

155

MY MENU 我的菜单

159



一而再，再而三， 更贴心的里外设计， 挑战影像质量的极限

佳能的EOS 5D Mark III传承自上两代的5D，以相近的外形、但经过改良的机身，满载着脱胎换骨的提升性能，配以新编排的按钮及操控更方便的键盘设计，令EOS DSLR的用户再一次感到动容，虽然EOS 5D Mark III在像素上确实没有多大的提升，但其实它的内内外外均经过改良，把佳能数码单反的影像质量提升到一个新的高度，再一次把数码影像推上新的高峰。

全能的Canon EOS 5D Mark III虽然在定位上“屈居”在旗舰级的EOS-1D X之下，但其实EOS 5D Mark III与EOS-1D X有完全不同的定位，用于“服务”不同的类型的摄影师，它在连拍速度上远不及EOS-1D X，但在影像表现上却可以绝对满足艺术摄影师需要，因此亦可以被视为一部Canon的顶级DSLR相机。

过去，Canon在旗舰级的EOS-1D系中，分别有两个型号，一个以较低像素甚至并非全画幅主攻快拍市场，另一个以较高像素取胜的S型主攻高质影像，但从这一代EOS-1D X开始，EOS-1D系只设一

部EOS-1D X，它是一部专门满足快速摄影用“战斗级”相机，可以提供高达12fps的高速快拍速度，但像素只有1800万，若摄影师要求较高的像素，就要选用这一部2230万像素的EOS 5D Mark III了。

虽然EOS 5D Mark III是一部高像素相机，但它的连拍速度已提升到6fps，是Canon DSLR中最高速的全画幅DSLR，也足以应付高速动态的拍摄场合，配合高

达2230万像素的高分辨率和更专业的全高清短片功能，让EOS 5D Mark III有更广泛的应用范围，堪称一部能平衡各种不同需要的全能Canon DSLR，更以高画质见称，此举明显对准摄影创作的一群艺术摄影家的需要。

其实，Canon过去就已采用这一种近乎双旗舰的市场策略，在最高级的旗舰机之外多一部功能达到顶级，但只是省略了



EOS-1D X

■有效像素：1810万 ■最高连拍速度：12fps（超高速为14fps） ■影像处理器：双DIGIC 5+ ■对焦系统：61点高密度网形（EOS iTR追踪辨识）



EOS 5D Mark III

■有效像素：2230万 ■最高连拍速度：6fps ■影像处理器：DIGIC 5+ ■对焦系统：61点高密度网形



一些较尖端的快速连拍功能的相机，例如胶片EOS时代的EOS-1V及EOS-3，甚至更早的NEW F-1及T90，同样都有类似的“双头马车”效果，以两部同属顶级的相机互补，全方位覆盖不同的高端市场。

EOS DSLR时代的初期，Canon的双头数字系列（例如EOS 20D、EOS 30D）与1D系列之间在市场定位上一直有颇明显的差距，直到EOS 5D的出现，由于具备全画幅的影像传感器，因此与当时的EOS-1Ds Mark II系列接近了，在当时吸引了一些从事摄影艺术创作的摄影师采用，EOS 5D的成功在市场上有颇长的销售期，因此，在EOS 5D较后期的时间，无可避免地在影像科技上有一点滞后。到了EOS 5D Mark II的出现，由于影像品质、AF能力及测光性能均有所提升，再加上拥有全高清的视频功能，吸引了不少用户升级到EOS 5D Mark II，事隔3年多，Canon又再一次大幅提升5D系的影像表现，推出新一代的EOS 5D Mark III，继承着“创作级相机”的传统，EOS 5D Mark III最重要的改良在于画质及操控，它大约维持与上一代相当的分辨率，但着力在画质及拍摄性能的提升，在用户普遍的需要和画质之间取得一个最大公约数，满足了大多数用户的需要。

Canon新一代的5D的影像科技其实不少是来自EOS-1D X的，包括其影像核心的DIGIC 5+特殊影像处理器就是取自EOS-1D X的技术，比上一代的DIGIC 4快17倍的影像处理速度，令EOS 5D Mark III

可以在极短时间之内执行多种崭新的影像功能，因此，Canon就首次在EOS机身内加入了HDR及多重曝光等功能，明显的，这都是艺术摄影家在创作上有机会用到的创作工具。

此外，同时提升ISO感光度及降低影像噪点是一项既棘手而又自相矛盾的目标，但Canon EOS 5D Mark III却做到了。这一次Canon特别开发了一个全新的2230万像素的全画幅CMOS影像传感器，它并非是非轻微增加了一些像素，而是同时在多方面均作出改良，包括采用了无缝隙微透镜技术，以增加每一个像素的受光量，从而减少噪点。另外用了全新设计的半导体组件，包括有更强感光能力的感光二极管，能提升光电转换效能，达到降低噪点的效果，从而让EOS 5D Mark III可以有更高的感光度，高达ISO 102400（H2），仅比EOS-1D X低一级。

毫无疑问，5D Mark III的卖点不止在于其极宽的ISO感光范围，而且在于整体的影像表现。Canon早在开发EOS 7D时已发明了极有效的能兼顾焦点、色彩及明亮信息的iFCL自动测光系统，包括了63区双层传感器，配合与1D X同样多的61点AF区，当中包括了41点十字形对焦，再加上6fps的高速连拍，配合UDMA 7模式的CF存储卡，能连拍最长达18个RAW或近乎无限制地连拍JPEG文件。

但EOS 5D Mark III的“皇牌”不止于此，自从Canon把上一代的EOS 5D Mark II打造成一部高质量的EOS Movie DSLR以

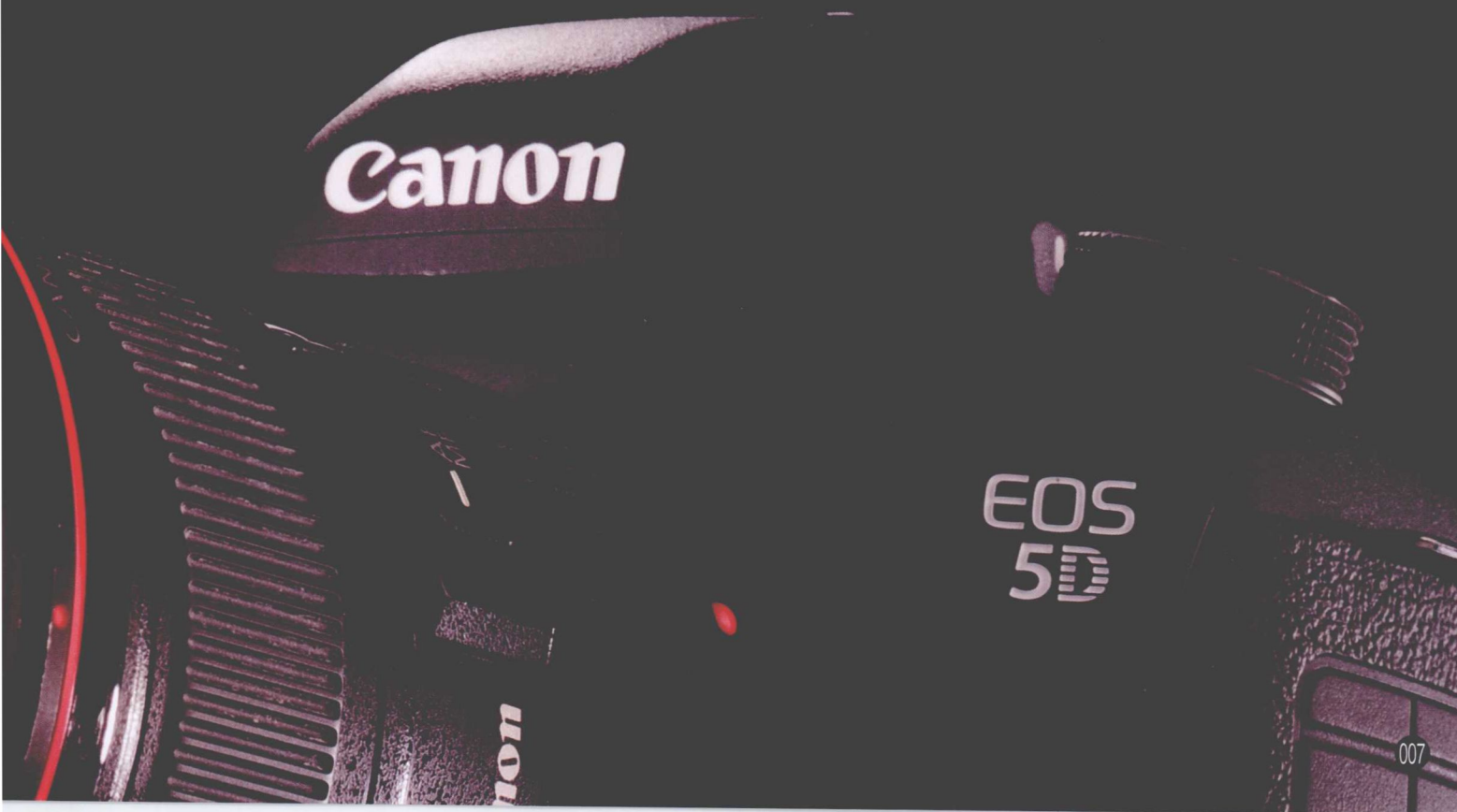
来，电影及广告界已广泛应用于专业拍摄上，为了令EOS Movie更完整，Canon在EOS 5D Mark III上再度强化拍摄短片的功能，包括采用新的影像技术以减少出现摩尔纹及伪色的机会，并且在影像格式上作出改良，以提升拍摄及后期制作的弹性，其中，更“贴心”地增加了一个耳机端子，可以让摄影师把耳机插入EOS 5D Mark III上，一边拍摄一边监听现场声音。

凡此种种，均见Canon开发EOS 5D Mark III的心思，但对摄影而言，更脱胎换骨的是EOS 5D Mark III的机身上加多了两个按钮，让摄影师在拍摄期间对影像有更快更强的操控，包括为影像即拍即分级，为重要的影像即时评级，令影像管理更佳，即使在大量拍摄后，也可以极易找出已在现场定级的影像，都是为摄影师创作而设的。

从5D到5D Mark II，再到这一部5D Mark III，一直看到Canon 5D系列在进步及改变，但都能一直为艺术摄影家的创作提供更佳的影像，更好的操控，这一部全新的5D Mark III，再一次震撼用户！本书特别为初次接触EOS 5D Mark III的用户而编写，不但详细介绍这一部相机的性能及使用方法，更重要的是告诉用户如何利用它拍摄出精彩的作品。

伍振荣

《摄影杂志》总编辑



5DIII^{Mark}@

PATTAYA

伍振荣 摄影假期







相机，其实是我眼睛的延伸，
比肉眼看的还要清楚。











