

管乐队标准化训练教程



定音鼓与辅助打击乐 3

STANDARD OF EXCELLENCE • TIMPANI & AUXILIARY PERCUSSION 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

定音鼓与辅助打击乐 3/[美]布鲁斯·皮尔森编著; 释真译.

上海: 上海音乐出版社, 2008.4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-177-9

I. 定… II. ①布…②释… III. ①定音鼓—奏法—教材
②打击乐器—奏法—教材 IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 023081 号

©1993 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 定音鼓与辅助打击乐 3

编著: [美]布鲁斯·皮尔森

译者: 释 真

出 品 人: 费维耀

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 钱洁平

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 8 谱文 64 面

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-177-9/J·147

定价: 38.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—36162648

定音鼓与辅助打击乐 3

STANDARD OF EXCELLENCE. TIMPANI & AUXILIARY PERCUSSION 3

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

欢迎你们开始学习《管乐队标准化训练教程》第三册！

现在你们已展现出朝着成熟音乐家的方向稳步前进的状态，你会意识到努力学习的价值和演奏音乐的愉快。

《管乐队标准化训练教程》第三册向你们介绍一些世界名曲。演奏这些曲目将使你们在提高个人演奏和重奏能力的同时欣赏到不同风格的音乐。

祝你们学习第三册取得成功！

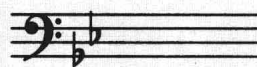
布鲁斯·皮尔森

Bruce Pearson

练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习定音鼓与辅助打击乐的时间，一旦你把练习定音鼓与辅助打击乐看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习，先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先要让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

B^b大调
调 号

风 格

Simile-继续按相同的方式演奏。

1 热身练习(可供乐队使用)

Andante

三角铁

铃鼓 *mf*

+ = 抑制 o = 放开(让它发声)

▶ 用一只手抑制三角铁, 另一只手敲击三角铁。

2 技巧训练

第44页

Moderato

三角铁

定音鼓 *mf*

F和B^b

simile

- ▶ 定音鼓: 休止时用括号内标明的那只手抑制声音。
- ▶ 在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

3 RIG A JIG JIG

美国民歌

Moderato

牛铃 mp

木鱼 mp

拍手 mp

顿足 mp

(♩ = ♩)

mf

mf

mf

► 用棍杆敲击铃口的顶端边缘。

4 技巧训练

Allegretto

三角铁 mf

邦戈鼓 mf

RF LF RF LT RF LF RF LT RF LT RF LT RF LT RF LT

$simile$

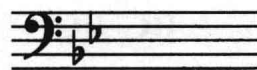
$simile$

RF = 右手手指

LF = 左手手指

LT = 左手拇指

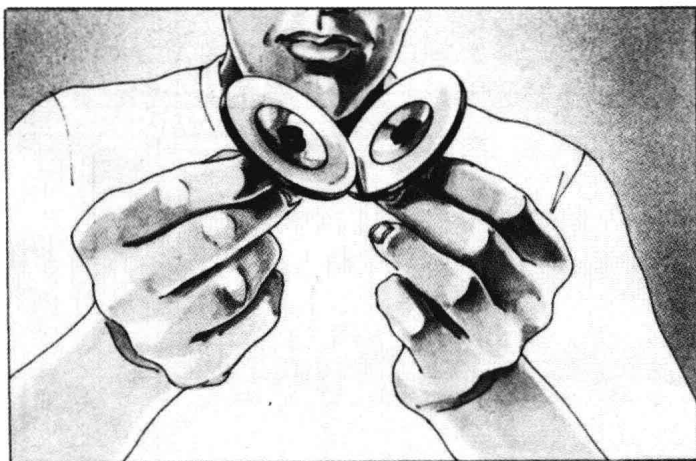
复 习

G小调
调 号

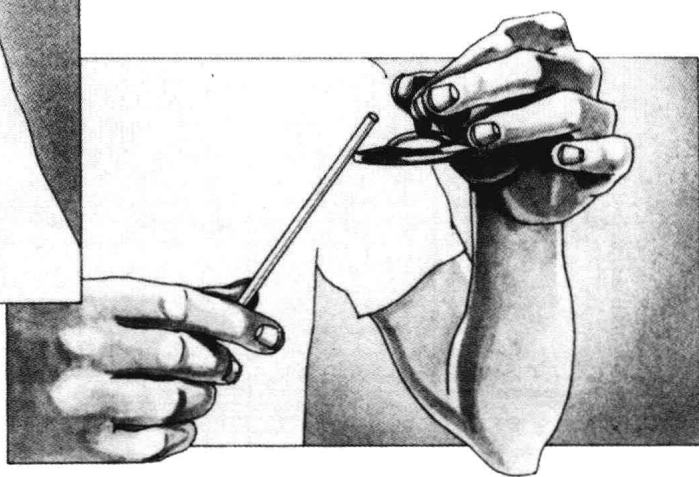
手指钹

演奏手指钹

用你一只手的拇指和食指拿住一个手指钹的圆形顶部，用你的另一只手拿住第二个手指钹或一根金属小棒（三角铁敲击棒）。



用一个手指钹敲另一个手指钹的边缘，或用金属小棒的棒部敲击另一个手指钹以发出清晰响亮的音。



5 G小调音阶练习

Moderato

定音鼓
G & D

自然小调

和声小调



旋律小调

琶音

和弦



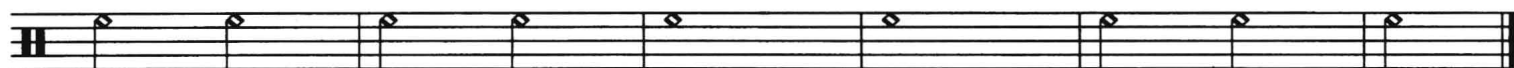
► 敲击要平均，以产生顺畅的滚奏，选择你能轻松地从一个鼓移到另一个鼓和休止时能抑制鼓的鼓棒。

6 PAT-A-PAN

Moderato

手指钹

法国圣诞颂歌

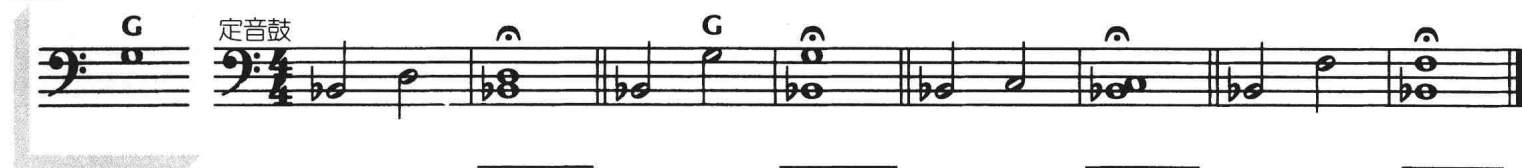


用断奏敲击法演奏定音鼓

要求发出清晰（断奏）的音时，像平时一样握住定音鼓槌，只是拇指和食指把鼓槌握得紧些。响而快的演奏需把鼓槌握得紧些，轻而慢的演奏要求握槌松些，你也可以握紧鼓槌周围的其他手指，这取决于断奏的数量。每个音都要敲在鼓面上的同一处，这样才能尽可能取得断奏效果。

7 音程探索

第44页



► 在横线上写出音程。

► 把大些的鼓调至B^b，小些的鼓调至其他音高，如果小些的鼓在第三、第四小节中不能调至G，那就唱出G音。

8 发音探索

Allegretto

定音鼓 G



► 用断奏敲击这一练习，如果小些的鼓不可能调至高音G，那就把大些的鼓调至低音G。

9 争取优良



Allegro

手指钹

mf

定音鼓 G & D

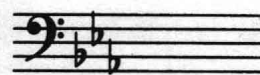
mf



► 带有小勋章的乐谱是提高性的练习。

► 用断奏敲击这一练习中非滚奏的定音鼓音。

复 习

E^b大调
调 号

力 度

fortississimo(ff)-非常强*pianissimo(pp)*-非常弱

3和8拍中的十六分音符



一个十六分音符相当于一个八分音符的一半时值。

10 力度训练

第44页

Andante

吊钹

铃鼓

定音鼓A^b和E^b

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

即使演奏*ff*也力求放松。

11 缄默

12 技巧训练

Moderato

大镲

定音鼓B^b和E^b

mp *mf* *ff* *pp* *pp*

在这个练习中定音鼓用断奏敲击所有的八分音符和十六分音符。

13 缄默

14 盒梆专用练习

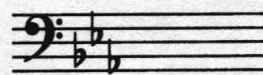


Moderato

mf

- ▶ 演奏前边数拍子并打节奏。
- ▶ 把盒梆放在柔软的平面上，用两根小棍敲击。

复 习

G小调
调 号

15 众赞歌(可供乐队使用)

约翰·B.戴克(1823—1876)

Largo

吊钹(用棉纱头敲击棍)

► 敲击在离边缘三四寸的鼓面上, 以获得丰满的声音。

16 C小调音阶练习

Moderato

自然小调

和声小调

定音鼓G和C

旋律小调

琶音

和弦

17 缄默

18 技巧训练

Allegretto

R L R L R L L R L R L R L R

1.

R L R R R L

2.

L L R L R L R

19 争取优良



Andante

定音鼓
G和C

R L R L R

R L R L R L R L

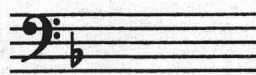
R L R L R

R L R L R

L L R L R L R

R

复 习

F大调
调 号

20 热身练习(可供乐队使用)

Andante

铃鼓



▶ 演奏铃鼓的八分音符时用前后的扇状动作摇动铃鼓, 用不拿铃鼓的那只手的手掌根在有重音的音符上敲击。

21 技巧训练

Moderato

盒梆



▶ 把盒梆放在柔软的平面上, 用两根小棍敲击。

22 英国掷弹手

Maestoso

英国民歌

定音鼓C和F



▶ 用一根鼓槌的肩部敲另一根鼓槌的肩部, 以发出鼓槌的咔哒声(♩)。此种技术也叫做轻击法。

23 定音鼓专用练习

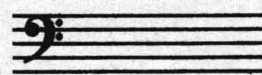
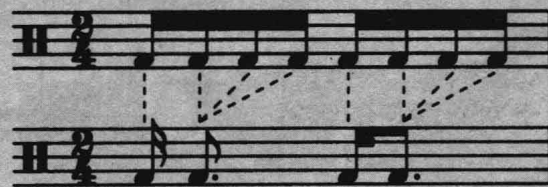


第44页 ➡



▶ 每种模式敲击数次, X记号表示鼓槌交叉, 从上面交叉比从下面好。用各种速度练习。
▶ 演奏C-F模式。不用鼓槌交叉法, 而在标明交叉处用双手很快地从一面鼓移到另一面鼓。

复 习

C大调
调 号十六分音符与附点
八分音符的结合**24** C大调音阶练习

Moderato

定音鼓 G & C

琶音

和弦

**25** 清晰发音的探索

Andante

木鱼

mf

盒梆

mf



- ▶ 演奏前边数拍子边打节奏。
- ▶ 把盒梆放在柔软的平面上。

26 GREEN GROW THE RASHES O

苏格兰民歌

Moderato

铃鼓

mf



- ▶ 用摇动滚奏法演奏滚音。

27 缄默**28** 争取优良

苏格兰民歌

Andante

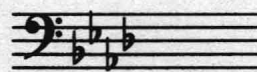
"Bonnie Glen Shee"

铃鼓

mp



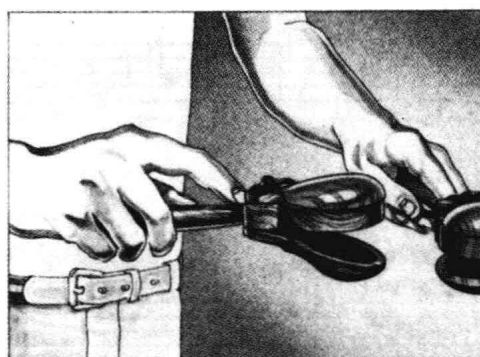
复 习

A^b大调
调 号十六分音符、八分音符、
十六分音符的结合

响板

演奏响板

双手各执一个手执响板，抓住手柄，食指伸出，用腕部力量猛击一个响板，使响板活动起来。要连续演奏几个音，先击打一个响板，然后击另一个。演奏快速经过句时，把你的一只脚放在座位上或一张椅子的横档上，然后用你的响板敲打高抬的膝盖。演奏时用一边到另一边的快速动作。



机械响板可以用来代替手执响板。演奏机械响板时以指间作快速跳跃式轻击。演奏时用快速交替奏法。

29 A^b大调音阶练习

第44页

Moderato

定音鼓A^b和E^b

琶音

和弦



30 清晰发音的探索

Allegretto

响板

mf

拍手



▶ 演奏前边数拍子边打节奏。

蒂姆巴尔鼓

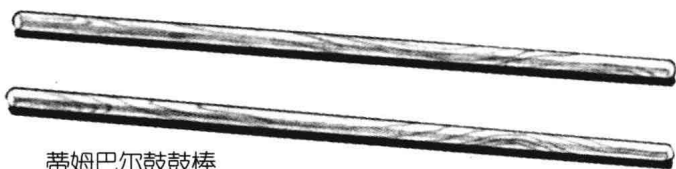
演奏蒂姆巴尔鼓

把蒂姆巴尔鼓面对你架好，大鼓在左侧，小鼓在右侧，敲时用鼓棒。敲法有三种：普通击法——用鼓棒前端击打鼓面中央。

▶ 边缘击打——用鼓棒前端敲鼓面靠近边缘处，同时用鼓棒敲打边缘处(如图中右手)。

▶ 交叉鼓棒——把鼓棒放在鼓上，一端超过边缘，另一端在鼓上。

▶ 用食指和拇指拿住鼓棒，用它敲击边缘(如图中左手)。



蒂姆巴尔鼓鼓棒



31 LA RASPA

墨西哥民歌

Allegretto

响板
响棒
小蒂姆巴尔鼓
大蒂姆巴尔鼓

普通击法
边缘击打
普通击法
交叉鼓棒

mp - 第一遍
f - 第二遍

2 2 2

R R L R R L R L

R R L R R L R L R R L R R R L R R

32 技巧训练



Andante

小蒂姆巴尔鼓外壳(右手)
小蒂姆巴尔鼓鼓面(左手)
大蒂姆巴尔鼓鼓面(左手)

ff *mf* *mp*

33 伦敦民谣(可供乐队使用)

爱尔兰民歌
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

Andante

定音鼓F和C

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B-flat2. This is followed by a half note C3, then a quarter note D3, and a quarter note E3. The music then has a whole rest for two measures. The next measure contains a half note F3, followed by a quarter note G3, and a quarter note A3. The system concludes with a half note B-flat3, followed by a quarter note C4, and a quarter note D4. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf* *legato*, *f*, *mf*, *f*, *mf* *rit.*, *f*, and *p*. The tempo marking *Andante* is present at the beginning of the system.

34 技巧训练

响板

H I

小蒂姆巴尔鼓
边缘击打
普通击法

I II 大蒂姆巴尔鼓
边缘击打
普通击法
交叉鼓棒

Andante

6 8 mf L R L R L R L R L R L R L 2 //

6 8 mf x x x x x x x x x x 2 //

R L R L R L R L R L R L R L R L y y

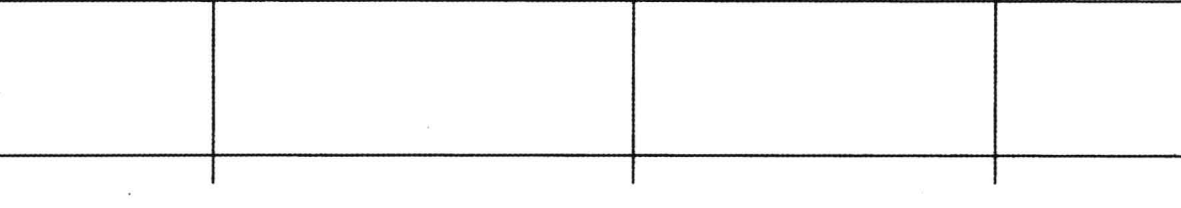
x x x x x x x x x x //

35

作曲者 _____ 你的名字

手指钹

响板



3/4

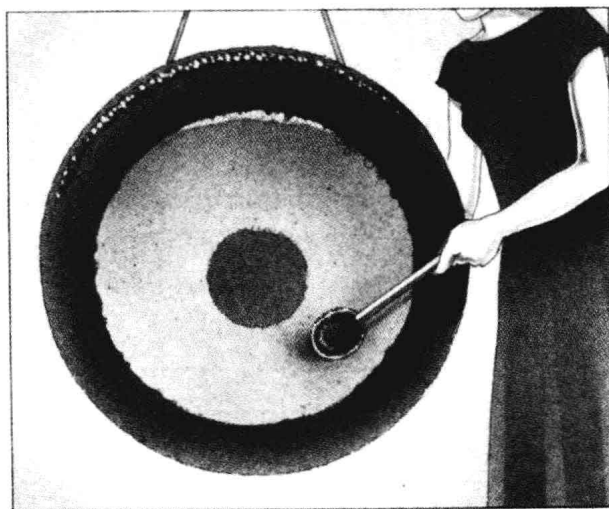
3/4

► 创作一首二重奏，供手指钹和响板用。

平锣

演奏平锣

把平锣敲击物握在一只手中，用它或手指轻轻敲击平锣几次，然后直接敲击。敲击的最佳处一般是离中心不远处。敲后用手抑制平锣，如果乐谱有要求的话也可用腿抑制。在音乐中平锣有时被误认为锣，锣和平锣相似，但它可以调至一定的音高；平锣是无固定音高的，除非作曲者要求用指定音高的锣，否则用平锣。同时要用重些的鼓棒，以使平锣发出丰满的声音。用大鼓鼓棒并不合适。



36 五声音阶

A

Andante

平锣

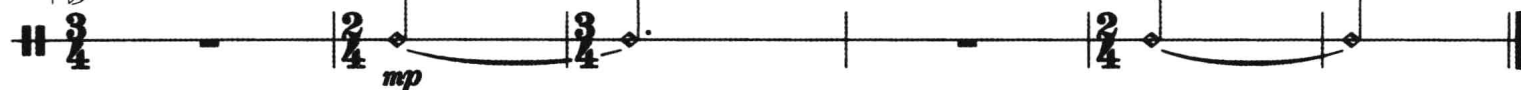


► 只在练习结尾处抑制平锣。

B

Andante

平锣



► 在第三小节末尾和练习的结尾抑制平锣。

37 争取优良

Andante

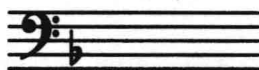
《阿里郎》



朝鲜民歌

木鱼

平锣

D小调
调号

D小调与F大调的调号相同。

速度

Andantino 小行板—比行板快，但不及中速快。**38** 热身练习(可供乐队使用)*Andante*

邦戈鼓



► 运用拇指和其余手指的各种结合敲击。

39 D小调音阶练习*Moderato*

A

定音鼓A和D
自然小调

和声小调

**40** 技巧训练*Andantino*

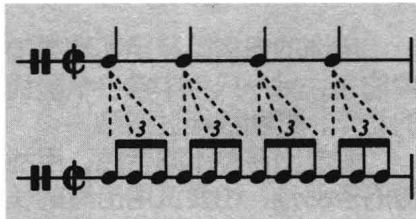
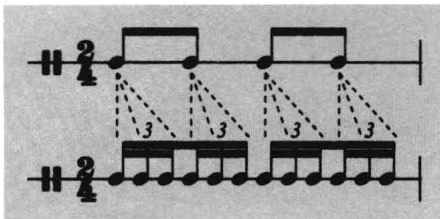
牛铃(右手)

普通击法
交叉鼓棒
大蒂姆巴尔鼓(左手)

► 把牛铃架在蒂姆巴尔鼓上，你可以演奏小蒂姆巴尔鼓外壳上的牛铃声部。

十六分音符三连音

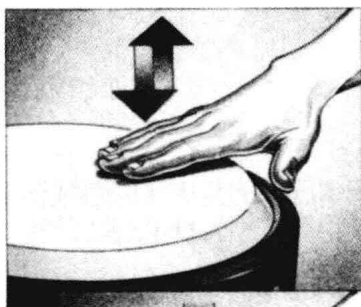
♩ 拍中的八分音符三连音



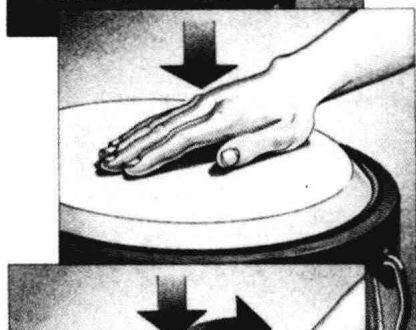
康嘎鼓

演奏康嘎鼓

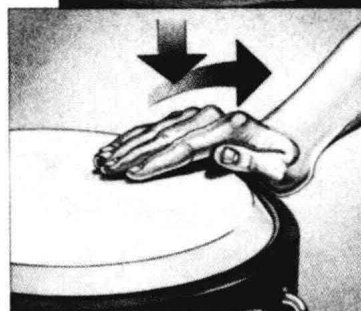
架好康嘎鼓，大鼓在右，小鼓在左。康嘎鼓有三种击奏法：



▶ 开放式击法——手指放松，用手掌上部击鼓面靠边处，让放松的手指自然地击鼓，击后立即把腕部后抬以举起手来。



▶ 关闭式击法——手放开，用手掌根、手指或整只手击打鼓面近中心处。



▶ 击打后手要保留在鼓上。拍打法——手指放松，用手掌中心拍打鼓的边缘处，让放松的手指自然地击鼓，然后“抓”住鼓面使手指滑回边缘。

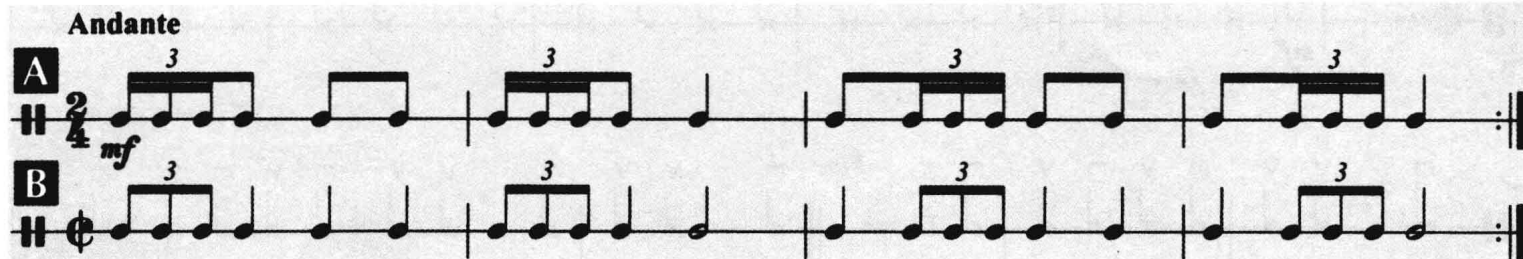


立位

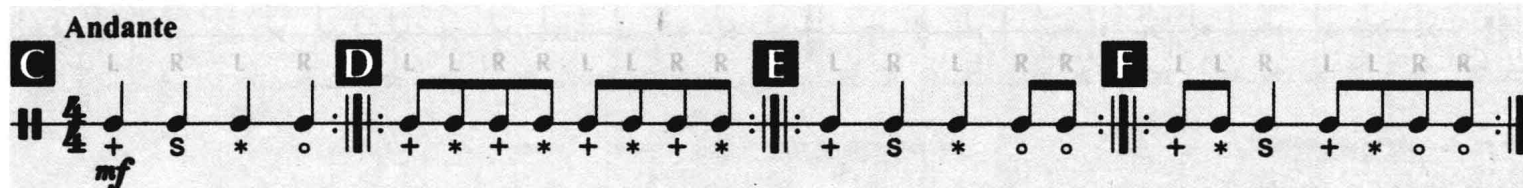


坐位

41 盒梆专用练习



康嘎鼓专用练习



+ = 用手掌根作关闭式击法

* = 用手指作关闭式击法

S = 拍打法

o = 开放式击法

▶ 只用一个鼓演奏这一练习。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com