

音乐欣赏教程

谢嘉幸 / 编著



中国劳动社会保障出版社

音乐欣赏教程

谢嘉幸 编著

中国劳动社会保障出版社

· 北 京 ·

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏教程/谢嘉幸编著,一北京:中国劳动社会保障出版社,2000.9

ISBN 7-5045-2920-6

I. 音… II. 谢… III. 音乐欣赏-教材

IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47117 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码:100029)

出 版 人:唐云岐

*

北京昌平前进印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 16 开本 13.75 印张(彩印 0.5) 287 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:6000 册

定价:25.00 元

读者服务部电话:64929211

发行部电话:64911190

目 录

第一单元 生活中的音乐	(1)
第一节 建立音乐“相册”.....	(2)
第二节 创建情感的音乐生活.....	(5)
第三节 音乐的人际交往.....	(10)
第四节 音乐的人格升华.....	(12)
第五节 音乐的传播者.....	(14)
第二单元 中国音乐文化	(18)
第一节 华夏之乐——中国音乐文化传统.....	(18)
第二节 中国民族民间音乐.....	(30)
第三节 中国近现代音乐.....	(43)
第四节 中国当代音乐.....	(51)
第三单元 世界民族民间音乐	(67)
第一节 多元的音乐文化.....	(67)
第二节 亚洲音乐.....	(68)
第三节 非洲音乐.....	(71)
第四节 拉丁美洲音乐.....	(72)
第五节 北美洲音乐.....	(74)
第六节 欧洲音乐.....	(76)
第四单元 西方创作音乐	(79)
第一节 巴洛克时期及古典乐派音乐.....	(79)
第二节 浪漫主义及民族乐派音乐.....	(82)
第三节 印象派及现代派音乐.....	(88)
第五单元 如何欣赏音乐	(91)
第一节 欣赏音乐的基本原则.....	(91)
第二节 音乐活动的基本方式.....	(94)
第三节 参与音乐的方式.....	(97)
第四节 听辨音乐的方式.....	(100)
第五节 鉴赏音乐的方式.....	(102)
第六单元 启动音乐思维	(107)
第一节 音乐“语汇”的来源.....	(108)
第二节 音乐的“语法”——音乐材料的发展手法.....	(110)
第三节 五彩缤纷的音画.....	(120)

第七单元 音乐听觉分析	(129)
第一节 音乐听觉分析的方法.....	(129)
第二节 小型曲式结构类型.....	(132)
第三节 大型曲式结构类型.....	(140)
第四节 民族曲式结构类型.....	(161)
第八单元 幼儿音乐欣赏	(165)
第一节 幼儿音乐欣赏的目的、功能和方式、方法.....	(165)
第二节 幼儿音乐欣赏实例.....	(173)
附 录	
一、西洋音乐体裁	(188)
二、欣赏曲目主要作者简介	(192)
三、外国作曲家介绍	(196)
四、第七单元作业中的部分参考曲式图谱	(198)
五、综合练习	(206)
参考文献	(208)

第一单元

生活中的音乐

音乐是一个完整的世界,也是一个特殊的世界,这个世界每天以特殊的方式与我们的生活交织在一起,商店、市场、剧场、影院、音乐厅、广播、电视、校园、大会堂、家庭……音乐通过这无数的场合,为生活着上绚丽多姿的色彩:她让失恋者痛哭,让宣誓者庄严,让商店嘈杂,让悬念片惊险,让军人威武雄壮,让舞者仪态翩翩,让年轻人堕入情网,让消费者上当受骗……无论多少功过是非,我们已再也无法想像没有音乐的现代生活了。作为一个未来的教师,我们该如何去看待音乐呢?不仅如此,想像一下当我们开始走进课堂,面对那些对世界充满着好奇心的孩子,我们将如何告诉他们,什么是音乐呢?也许在他们的听觉世界里,已经有了不少音乐“客人”,从广告音乐到流行歌曲,你将如何教会他们与这些“朋友”相处,又将如何给他们介绍更多的新朋友呢?也许你首先还应该先感觉一下,在你的音乐世界里,有多少知心的朋友,她们是歌曲?是乐曲?还是电影音乐?那些感动过你的歌,那些不知不觉地沁入你心田的乐曲,滋润着你的情感世界,使你的内心充满爱,充满着对生活的想像,变成了完全属于你自己的歌;也许你认识的音乐朋友还太少太少,当然,这也没有关系,我们的这门课,就是让你走进音乐,去结交更多更多的音乐朋友,使你的生活,使你未来的教学因为有了音乐的浸染而变得光彩夺目!当然,要走进音乐,是需要有勇气 and 智慧的,揭开音乐神秘的面纱,需要我们共同努力,去寻找进入音乐的途径。

音乐是什么?音乐是我们生活所不可缺少的一部分。其实,我们每天都生活在音乐当中,只不过我们大多是被动地接受这种音乐生活,盲目地、下意识地过着一种没有选择的音乐生活,无论是“冰茶”、VCD,还是“卡拉OK”……打开电视机,走进商场,走进酒吧,各式各样的音乐就会劈头盖脸地朝我们涌来,久而久之,我们的耳朵就麻木了,我们的听觉中仅仅充满一些近乎噪声的“音乐”碎片,但我们并没有意识到,应该如何来安排我们的音乐生活。

学习音乐的最重要目的,就是学会创造自己的音乐生活!一旦你意识到你可以自己来安排自己的音乐生活时,你会发现新的一切就开始了,虽然你此时可能还不会完整地唱一首歌,但你已经可以设想:早晨起来我要听什么音乐,朋友来了我要播放什么音乐作为献给他们的最好礼品,心情忧郁时我想听一首悲歌让自己痛痛快快地大哭一场,或者不,我想用一曲轻音乐来调适一下自己的情绪,我知道我的朋友最喜欢的是《难忘今宵》,在今天的约会中我一定要给他(她)一个惊喜……只要你愿意,你可以调遣世界上一切最杰出的音乐家,从民族到西洋,从古典、浪漫到现代派,从爵士到摇滚……来构筑你的音乐世界,你惟一需要做的是问自己“我需要什么?”,在所有时间,在所有场合,在情感的所有层次去问自己……难道这还不足以使你对音乐的亲切感油然而生么?

第一节 建立音乐“相册”

安排你的音乐生活,刚产生这样的想法,你或许会感到惊恐不安,感到束手无策,怎么办呢?如何去开始呢?这里出现的第一个误区是你或许完全忽略了你本来已有的音乐生活。是的,我们强调这是一个新的开始,而且是全新的开始,但这并不意味着和你过去的没有关系,难道在你走过的生活道路中,就没有任何打动过你的音乐吗?那些进入情感生活中的音乐其实已经构成了你自己。

因此,新的音乐生活不妨从建立你的音乐生活“相册”开始,那是你整体情感结构发展的脉络,每一个环节都包含你生活中大量的信息,你会在这些触发你回忆的音乐当中找到很多乐趣、情感和勇气。建立音乐“相册”,简单地说,就是将你生活道路中那些你所喜爱的、感动过你的音乐,无论是歌曲还是乐曲录制成集,作为你欣赏音乐的组成部分。音乐心理学家曾经为那些情绪低落,甚至处于绝望中的病人建立了类似的档案,并播放那些病人最辉煌时期所听过的音乐,结果神奇的效应产生了,病人重新恢复了对生活的自信。当然,我们不是病人,但建立这样的音乐生活档案会使我们的情感生活丰富起来,对自己重视起来,这难道不是一件很有意义的事情吗?就像你翻开自己的日记,或者看到自己不同年龄阶段的照片,从你的昨天和前天,从你的童年和青年,发现自己生活的丰富和光彩。而音乐“相册”将会是另一种滋味,它会带给你特殊的感受,一种生命的神圣感会在聆听之中不知不觉地产生。它还会使你发现音乐与你是如此接近,并给你不尽的滋养。

例 1.1.1 欣赏:《我们的田野》(管桦词,张文纲曲)

我们的田野

合唱

1=F $\frac{2}{4}$

中板宽广、优美

管桦词
张文纲曲

0 3 5 3	: 6 5 5 6 5 3. 5 1 3 2 0 5 1 2 3 5 3 3 3 5
1. 我 们 的 田 野,	美 丽 的 田 野, 碧 绿 的 河 水, 流 过
2. (平 静 的) 湖 中,	开 满 了 荷 花, 金 色 的 鲤 鱼, 长 得
3. (风 吹 着) 森 林,	雷 一 样 地 轰 响, 伐 木 的 工 人, 请 出
4. (森 林 的) 背 后,	有 浅 蓝 色 的 群 山, 在 那 些 山 里, 有
5. (高 高 的) 天 空,	雄 鹰 在 飞 翔, 好 像 在 守 卫, 辽 阔
0 0	: 3 2 2 - 1 - 1 7 0 5 6 7 1 - 3 -
	嗯! 嗯! 嗯! 嗯!
0 0	: 1 7 7 - 6 - 6 7 0 5. 5 - 5 -
	嗯!

6 6. 6 | 5 3 | 2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 | 3 3. 3 |

无 边 的 稻 田， 无 边 的 稻 田， 好 像 起 伏 的
多 么 肥 大， 湖 边 的 芦 苇 中， 藏 着 成 群 的
一 棵 棵 大 树， 去 建 造 楼 房， 去 建 造
野 鹿 和 山 羊， 人 们 在 勘 测， 它 们 埋 藏 着
美 丽 的 土 地， 一 会 儿 在 草 原， 一 会 儿 又 向

2 - | 3 0 3 5 | 6 - | 5 3 | 3 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 1 7 |

嗯！ 嗯！ 嗯！ 嗯！

4 - | 3 0 3 | 4 - | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 7 |

嗯！ 嗯！ 嗯！ 嗯！

1. 2. 3. 4. 5.

2 5 | 1 - | 0 3 5 3 | 3 3 3 2 5 | 1 - | 0 3 5 3 | 3 3 2 5 | 1 - | 1 - ||

海 面。 2. 平 静 的 矿 山 和 工 厂。 4. 森 林 的 森 林 飞 去。
野 鸭。 3. 风 吹 着 多 少 宝 藏。 5. 高 高 的

7 1 2 | 3 - | 3 - :|| 1 2 | 3 - | 3 - :|| 1 2 | 3 3 | 3 0 ||

嗯！ 嗯！

5 - | 0 3 5 3 | 6 5 :|| 5 - | 0 3 5 3 | 6 5 :|| 6 7 | 1 - | 1 0 ||

嗯！ 嗯！

或许这是你童年的歌，这首歌的歌词本身就是一首极其优美的抒情诗，犹如一幅描绘祖国大地美丽景色的风景画，曾唤起你拥抱大自然的渴望。歌曲采用民族宫调式，为4个乐句的一段体结构。乐句间采用环环相扣的手法加以发展，给人一种连绵起伏的感觉。同时音乐素材也显得简练、集中。歌曲的旋律宽广、起伏较大，舒展流畅的乐句和歌词十分贴切：无边的田野、翻滚的稻浪、翱翔的雄鹰……合唱部分采用哼鸣进行烘托，使人如置身画中，更增添了十分的抒情色彩。听到它，你是否又找回了儿时的童真？

这首儿童歌曲作于50年代。原是组歌《夏天旅行歌》中的第三首。由于它的旋律优美动听，易于上口，而成为一首独立的儿童抒情独唱曲，后来又改编成儿童合唱曲。

例 1.1.2 欣赏：《那就是我》（晓光词，谷建芬曲。作于1982年）

那就是我

独 唱

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍慢 舒展而自由地

晓 光 词

谷 建 芬 曲

(6 7 1 2 | 3 - | 3 4 3 2 1 | 2 - | 2 3 2 6 7 1 2 | 1 - - | 2 1 7 6 | 7. 6 5 6 | 7 - - | 3) |

mf

1. 我思恋 故乡的小河， 还有 河边 吱吱 唱歌的
2. 我思恋 故乡的炊烟， 还有 小路上 赶集的

水 磨， 噢！ 妈 妈， 如 果有一朵 浪花 向你
牛 车， 噢！ 妈 妈， 如 果有一支 竹笛 向你

微笑， } 那 就是我， 那 就是我， 那 就是 我。
吹响， }

2. *f* 激动

我。 3. 我思恋 故乡的渔火， 还有

沙滩上美丽的海螺， 噢！ 妈 妈， 如

果有一叶风帆向你驶来， 那 就是 我， 那 就是 我， 那 就是

我， 就是 我。

无限思念

4. 我思恋 故乡的明月， 还有 青山映在水中的倒

影， 噢！ 妈 妈， 如 果你听到 远方 飘来的 山歌， 那

就是我， 那 就是我， 那 就是 我。

这首歌曲通过游子的口吻，抒发了海外赤子思恋祖祖辈辈生息繁衍之地的深情，歌中所轻唤的“妈妈”，可以说是祖国母亲的形象。歌词意蕴含蓄，借景抒怀，以拟人的手法，把对大自然的描绘与主人翁的思乡之情紧紧地联系在一起。音乐绵延委婉，表现出异乡游子对家乡眷恋的真情。音乐结构为三段曲式。前后部分如同潺潺流水，涓涓细流，十分动人；中间部分富有激情，

像是对远方故土思恋的呼唤。

第二节 创建情感的音乐生活

对于进一步创造你的音乐生活,最重要的是使你真切地体会到音乐所具有的强烈的情感力量,这种力量可以支持你,调整你的情感情绪。健康良好的情感对我们的生活实在是太重要了,你随时都可以而且应该问自己,你的心情现在好吗?你对不顺心的事,还那么在意吗?你自信吗?然而最重要的是你应该想到,即使你失去了许多,但世界上还有音乐,音乐足以抵御你失去的一切,因为许多音乐和音乐创作,都是一个在痛苦和绝望中找回自我的过程,而所有音乐都有助于自我的肯定。因此音乐是你最忠实的朋友,在任何时候、任何地方它都不会抛弃你。接下来要思考的就是,如何结合自己的心情选择音乐。

就像在寒冬里你渴望暖流,在酷暑中你渴望清风,情感的冷暖自然会使你有音乐的需求,因为音乐是情感的艺术:友情、亲情、爱情、乡情、祖国之情,离别、孤独、漂泊、怀旧、感怀命运……真是人类之情知多少,乐曲声声歌不尽。遭遇情感,你便认识了音乐……

音乐心理学家认为,针对心情的音乐选择有同质和异质两种,从心理能量疏导的理论来看,还是先同后异好一些。同质音乐指的是与你心情、心理情绪相一致的音乐;异质则相反。先同后异指的是先听和你心情接近或者一致的音乐,再听情绪相反的音乐。例如你心情沉重,伤感的音乐能帮你化解心中的忧郁,哪怕音乐让你嚎啕大哭,这种感觉也是非常好的,因为心情的沉重或者抑郁本质上都是一种心理能量的阻滞,必须把它疏导和化解才好,而同质音乐是最有利于达到此目的的。当疏导的过程完成之后则应该转而听一些轻松愉快的音乐,不要再听悲伤的音乐,避免一味地悲伤下去,造成消极的心理定势。

例 1.2.1 欣赏:《思乡曲》[《绥远组曲》(作品9)第二首 慢板 马思聪 1937 年创作]

思 乡 曲

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 80 行板 如歌地

马思聪曲

p

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6. | 7. 7 5 3 5 | 5̣ 6 - | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣. 6 | 5 3. | 5 3 5 6 3. 2 | 1̣ 6 1̣ 2 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 6. | 7. 7 5 3 5 | 5̣ 6 - | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣. 6 | 5 3. | 5 3 5 6 3. 2 | 1̣ 6 1̣ 2 | 3 5 6 6 | 2̣ 1̣ 6 6 5. |

3 5 6 6 | 3 2 1 6 1̣ 2 | 3 5 6 6 | 2̣ 1̣ 6 6 5. | 3 5 6 6 | 3 3 2 6 1̣ | 3 3 2 6 1̣ 5 5 |

渐慢

原速

2̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 1̣. 7 6 | 2̣. 2̣ 5 3 5 | 6 3̣ 2 | 2̣ 5̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 7 6 | 2̣. 2̣ 5 3 5 | 6 6 7̣ 6 2 ||

mf

乐曲以如歌如诉的旋律表现出远离家乡的人们对故乡所怀的思念之情。乐曲主题直接采用内蒙民歌《城墙上跑马》的旋律,由四个短小、均等的乐句组成,每一乐句都呈波浪型线条而递次下降,加之商调式柔和的色彩,使旋律具有怀念与忧伤的情调。乐曲在使用传统的再现三部曲式的同时,运用了民间创作中最常用的变奏手法,体现出具有三部曲式与变奏曲式混合的结构原则。

例 1.2.2 欣赏:《喜洋洋》(民族管弦乐曲,刘明源曲,1958年)

喜 洋 洋

1 = G $\frac{2}{4}$

♩ = 120 热情、活泼

刘明源曲

5556 5532 | 5556 5532 | 5652 5652 | 3. 2 123 | 5556 5532 | 5556 5532 | 5652 5652 | 1265 15 ^{tr} |

3235 2325 | 3235 2 25 | 4543 2321 | 7125 2321 | 7 71 7 71 | 2225 4543 | 2356 3215 |

p

喜悦如歌

1 ⁵⁶⁷ 1 0 || : 512 15 | 512 15 | 5. 61 | 5. 6 | 1 21 64 | 5 - | 5. 6 1 2 | 5 2 2 1 |

6 65 456 | 5 - | 1 1 6 | 5. 6 1. 2 | 5612 5165 | 4. 32 | 5 5 5 1 | 5. 43 | 2321 712 |

1 - | 5. 61 | 5. 6 | 1 21 64 | 5 - | 5. 6 1 2 | 5 2 2 1 | 6 65 456 | 5 - |

1 1 6 | 5. 6 1 2 | 5612 5165 | 4. 32 | 5 5 5 1 | 5. 43 ^{tr} | 2321 712 | 1 - |

5556 5532 | 5556 5532 | 5652 5652 | 3. 2 123 | 5556 5532 | 5556 5532 | 5652 5652 | 1265 15 ^{tr} |

3235 2325 | 3235 2. 5 | 4543 2325 | 7125 2321 | 7 71 7 71 | 2 25 4 43 | 2356 3215 | 1 ⁵⁶⁷ 1 0 ||

乐曲洋溢着热情喜庆的气氛,作者以两个笛子声部的重迭、顿音和加花的手法,充分发挥了民间乐曲轻快活泼的特点。全曲共分三段,是ABA结构。A的主题取材于山西民歌《卖膏药》,B的主题根据另一首山西民歌《碾糕面》,作者保持了原曲舒展的特点,将上下两句发展成起承转合的四句;加上笛子、二胡与板胡以各种技巧润饰旋律,木鱼则以规整的节奏衬托曲调,喜悦的歌声犹闻在耳。第三段完整重复了A的旋律。

例 1.2.3 欣赏:《牧童短笛》(贺绿汀曲)

牧 童 短 笛

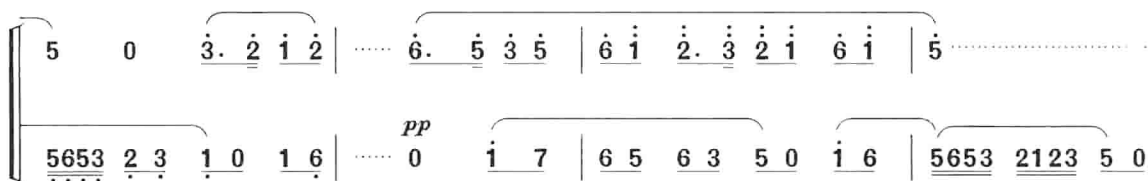
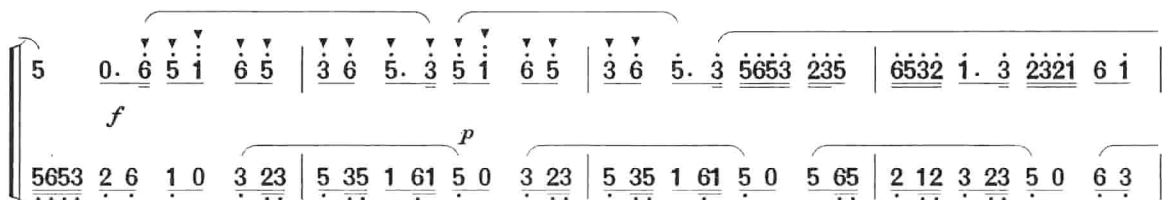
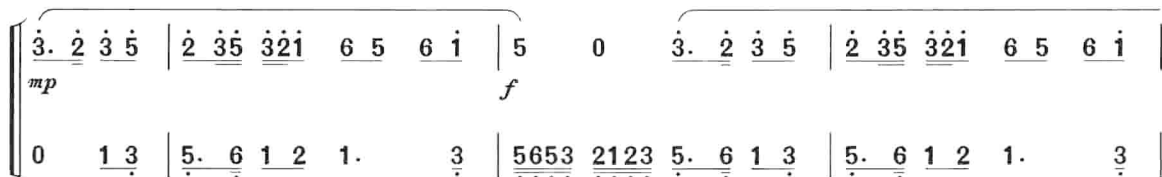
钢琴独奏

1 = C $\frac{4}{4}$

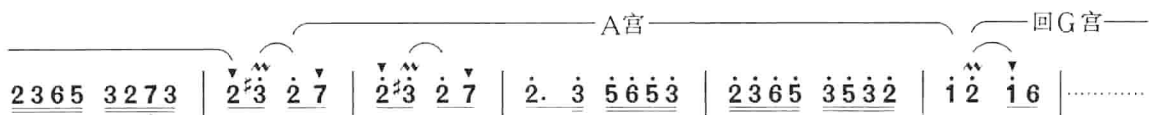
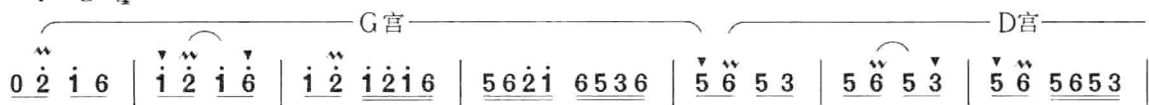
舒适地

(A)

贺绿汀曲



(B)

1 = G $\frac{2}{4}$ 

全曲共分三段。第一段犹如一幅淡淡的水墨画,一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子,在田野里漫游,天真无邪的神情令人喜爱。可以说这是作者童年生活的自我写照。中段是传统的民间舞蹈,用欢快的节奏和旋律写成。最后又再现第一段的主题。这首乐曲采用民间风味的主题、优美动听的曲调,使它成为一首具有浓郁民族风情的钢琴曲。它是我国近代钢琴音乐创作上一个具有创造性的范例。

例 1.2.4 欣赏:《大海啊,故乡》(王立平词曲)

大海啊, 故乡

故事片《大海在呼唤》主题歌

1=F $\frac{3}{4}$

稍慢 深情地

王立平词曲
郑克宁编合唱

(5 6 5. 3 | 5 6 5 - | 6 5 4 1 6 5 | 5 - - |

3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - | 4 5 4 3 1 6 | 1 - -) |

女领 1 2 1. 7 6 | 5 3 3 - | 3 4 3. 2 1 | 6 2 2 - | 7 1 7. 6 5 |

小时 候 妈 妈 对 我 讲, 大 海 就 是 我 故 乡, 海 边

女高 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 3 3 3 | 0 4 4 4 | 0 5 5 5 |

女低 0 3 3 3 | 0 3 3 3 | 0 1 1 1 | 0 2 2 2 | 0 2 2 2 |

啦 啦 啦, 啦 啦 啦, 啦 啦 啦, 啦 啦 啦, 啦 啦 啦,

男高 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 0 6 6 6 | 0 6 6 6 | 0 5 5 5 |

男低 1 - 1 | 1 - 1 | 6 - 3 | 2 - - | 2 - 2 |

嘞 嘞, 嘞 嘞, 嘞 嘞, 嘞 嘞, 嘞 嘞,

f 5 2 2 - | 4. 3 1 6 | 1 - - | 5 6 5. 3 | 5 6 5 - |

出 生, 海 里 成 长。 大 海 啊 大 海,

0 5 5 5 | 0 4 4 4 | 3 - - | 5 - - | 5 - - |

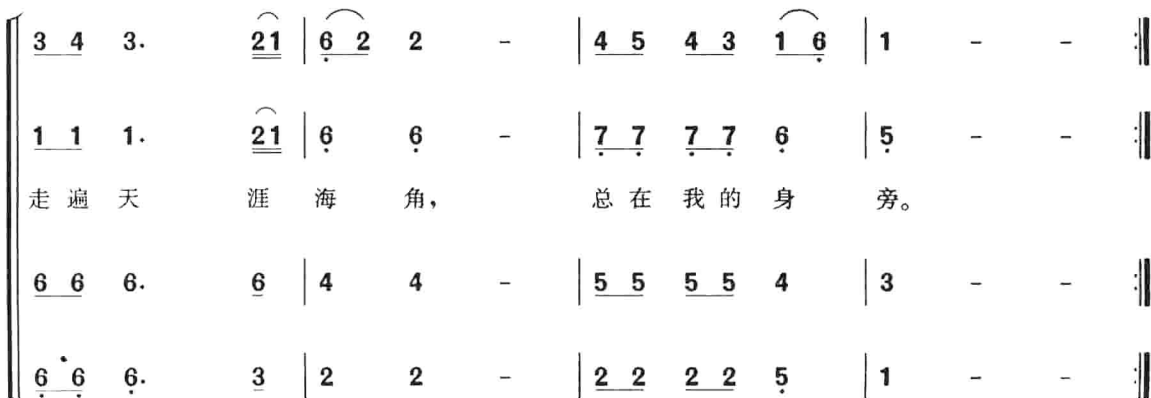
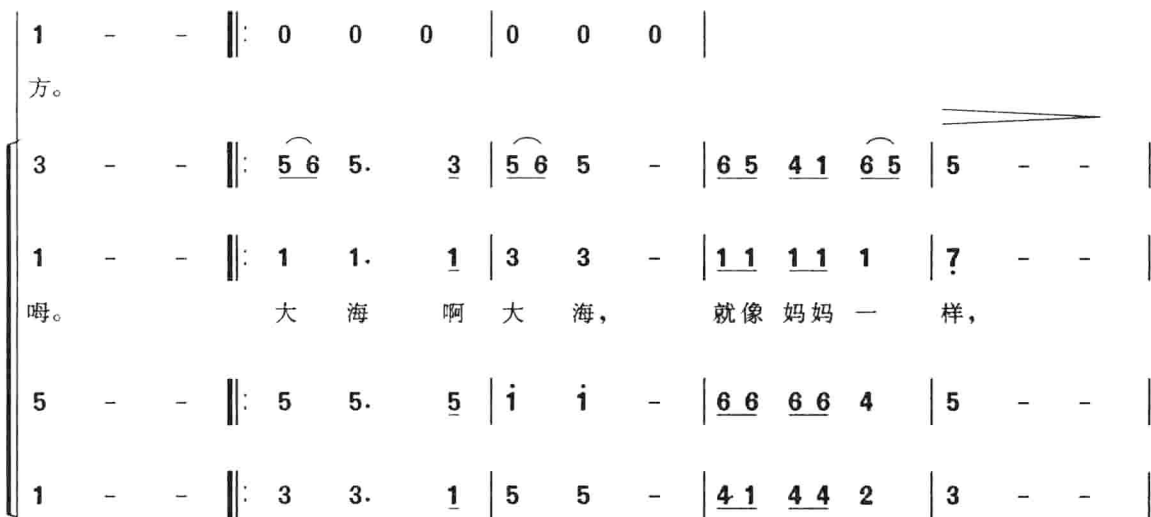
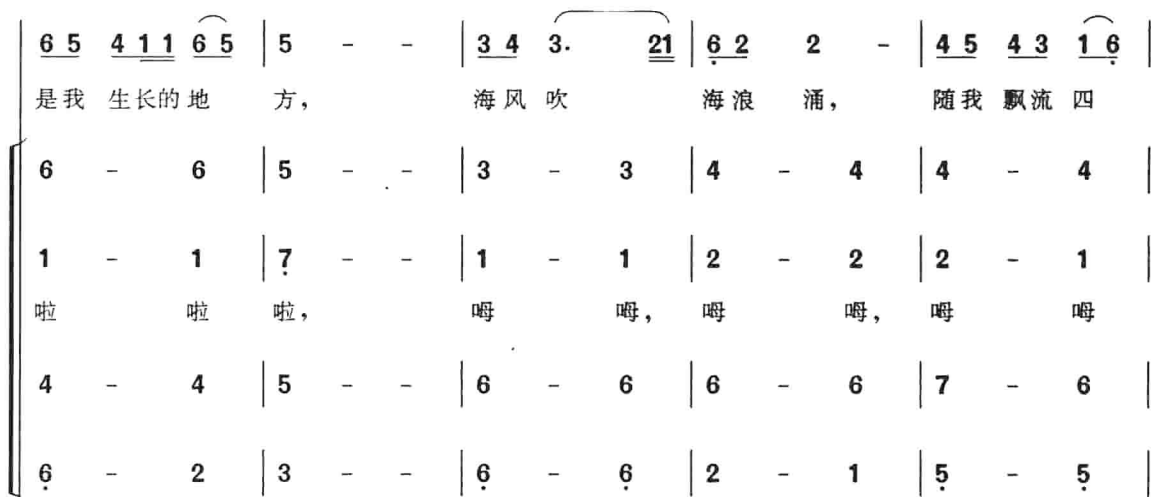
0 7 7 7 | 0 1 1 1 | 1 - - | 3 - - | 3 - - |

啦 啦 啦, 啦 啦 啦 啦, 啦, 啦,

0 5 5 5 | 0 6 6 6 | 5 - - | 5 - - | 1 - - |

5 - 5 | 2 - 5 | 1 - - | 1 - - | $\flat 7$ - - |

嘞 嘞, 嘞 嘞 嘞。



歌词以“小时候妈妈对我讲”开始,通篇质朴深情,如叙家常。音乐平易而亲切,全曲音域只有九度,旋律平缓,优美动听。该曲虽然采用 3/4 节拍,但不拘泥于这种节拍通常的强弱韵律,而以切分、附占等手法使其变化无穷。歌曲的结构十分简洁,除去反复的部分,前后只有四个乐句:前两个乐句朴素无华,富有叙事性;后两个乐句情深谊长,表现出主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。歌曲通俗易唱,格调高雅,在 1983 年北京“五月的鲜花”歌咏大会上,不约而同地成为大家最集中演唱的曲目之一。

第三节 音乐的人际交往

古人说:“乐盛则流,礼盛则疏”,非常精辟地道出了音乐利于交往的本质特征。人类的绝大部分节律都是共通的,但在人与人的交往中由于理念意识上的差异,这种共同的节律并没有对应起来产生共鸣,因此常使人处于一种紧张状态。这种紧张状态并不容易用语言来化解,人与人之间的沟通还需要靠“乐”。“乐盛则流”说明音乐能使人接近。因此音乐在人际交往中提供了亲近感和安全感。那么如何去创造一种人际交往的音乐氛围呢?以下提供几种可供操作的选择:

首先,创造一种音乐性的生活环境,在适当的时间里使音乐融入你的生活空间。根据你的活动性质安排音乐的轻重缓急,一般来说,作为背景的音乐是不宜太强烈的。这种安排处理得当,你会获得一种开放、舒畅和乐观的心态,为你和他人健康地交往打下良好的基础。如果你的朋友或同事进入你的生活空间,常能被温馨的音乐氛围所感染,你已经为你的人际关系着上了柔和的色调。如果说第一步的构想是让你的音乐空间参与你的人际交往,那么进一步的安排就得费一番心思了,因为你不再仅是与别人分享你的音乐,而是为别人或者为你和朋友之间的共同感觉设计音乐。请记住,你完全应该具有演奏家的那种自豪感,你比他们在两个方面更自由,一是不受曲目的限制,二是你能保证演出的成功,而且你还能在这样的音乐会增添许多新内容。比如为朋友倒茶、介绍音乐作品什么的,一般演奏演唱家在音乐会上很难做到这一点。第三步的安排范围可能更广了,为了某个聚会、洽谈、讨论会或者与恋人的约会,你可以计划去音乐厅,组织音乐舞会等等。在人际交往中音乐永远是你最好的朋友。

例 1.3.1 欣赏:《“对不起”“没关系”》(王玉田词曲)

“对不起”“没关系”

1=E $\frac{2}{4}$

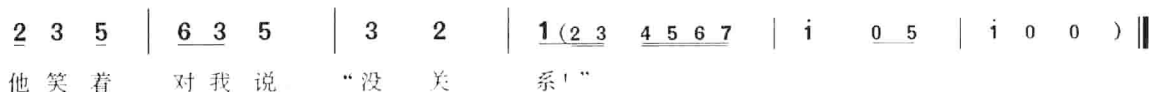
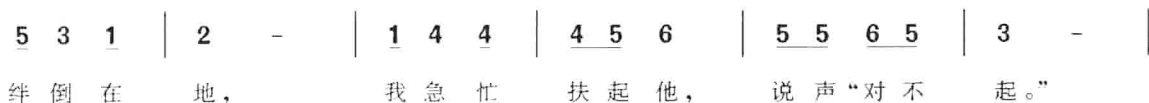
欢快地

王玉田词曲

(5 1 1 1 | 5 3 3 3 | 5 5 6 5 1 | 3 0 2 0 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3) |

5 1 5 1 | 3 2 1 | 3 1 3 | 5 - | 6 6 5 6 | 5 5 3 |

我 和 小 刚 在 一 起 做 游 戏, 一 不 小 心 我 把 他



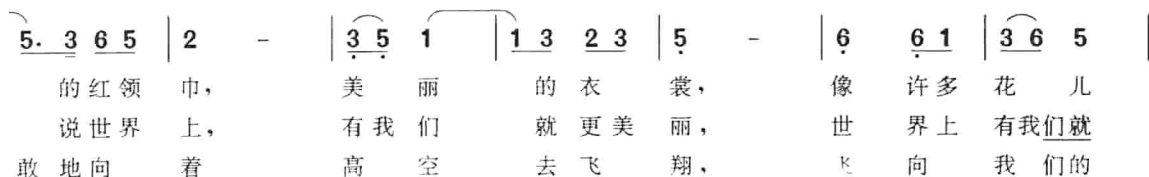
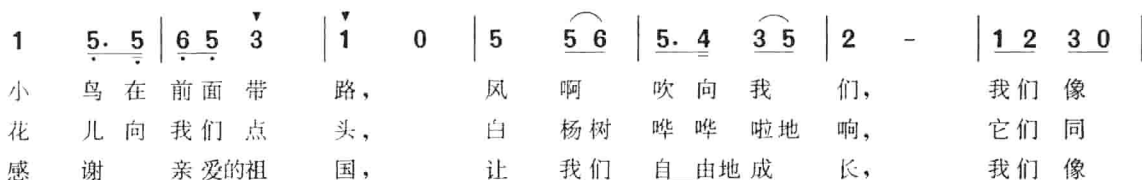
这是一首教育儿童讲文明、懂礼貌的幼儿歌曲。歌词具有情景性,通俗易懂,很容易被幼儿所接受。曲调的结构简单,是4句构成的一段体。歌词和曲调的配合比较紧密,陈述性较强。音程的跳跃增强了幼儿歌曲活泼的特点,但整个音域仍在八度以内,演唱起来也不难。可以说,这是一首“寓教于唱”的幼儿歌曲。

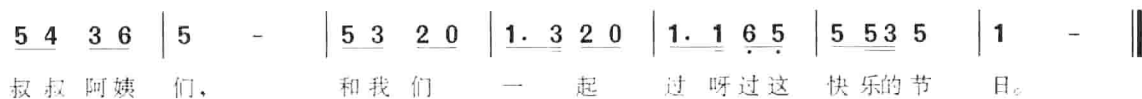
例 1.3.2 欣赏:《快乐的节日》(管桦词,李群曲。1954年)

快乐的节日

1 = F $\frac{2}{4}$
欢乐、跳荡地

管 桦词
李 群曲





歌词以“小鸟”、“风儿”、“花园”、“草地”等为儿童所熟悉而又富于形象性的语言，以及生动的比喻、拟人的手法，表现了新中国的儿童欢庆自己节日时的喜悦心情；欢快活跃的旋律刻画了儿童天真烂漫的性格，抒发了他们对幸福生活的赞美和对美好未来的向往。这首歌既儿童化，又口语化，琅琅上口，易记易唱，多年来一直是孩子们爱唱的歌曲之一。主歌可分为两段，第一段节奏明快，旋律活泼欢悦，给人以行进的感觉；第二段开始处跨小节的切分节奏和内涵的三拍子的运用，以及旋律线条的起伏，使音乐形象带有舞蹈的韵律感和抒情的诗意美，与第一段形成对比。从“跳呀、跳呀……”开始为副歌部分，欢快的节奏和短小的音节，以及一字一音等处理手法，使歌曲的情绪显得分外热烈、活跃。

第四节 音乐的人格升华

孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐”，为我们描绘了人格成长的过程，其中“成于乐”强调了人格有赖于“乐”得以最后完成。孔子的这一精辟见解，是与他切实的学习音乐的体验分不开的。那么孔子是如何通过音乐来完成人格的呢？孔子时代没有音响、录音机，因此虽然可以“子在齐闻韶，三月不知肉味”，但这种机会也不是很多的，他的音乐人格升华主要还是靠他自己在学习演奏乐器的过程中去体会。孔子对音乐的学习，是要由技术以深入于技术后面的精神，更进而要把握到此精神具有者的具体人格，这正可以看出音乐艺术活动的过程。对乐章后面人格的把握，即是孔子自己的人格向音乐中的沉浸、融合。但孔子的这种超越是不容易做到的。因为演奏就有技术问题，要由技术深入到技术背后去把握人格精神，就需要首先掌握技术并超越技术，这很难。但当代的我们已经没有这种负担，因为有了录音机、音响，有了欣赏音乐的最好条件，我们可以直接感受音乐。不过，孔子学音乐的事例还是告诉了我们一个道理——音乐作品本身是具有人格精神的，因此音乐作品不仅能帮我们化解苦闷，还能给我们人格力量。

从心理学的角度来说，人格的形成与精神的升华是分不开的。心理学家弗洛伊德认为，人的被压抑于无意识的本能冲动，在一定的条件下可以转化并在转化了的活动中得到满足，例如人类的文艺创作和宗教活动都是人性本能冲动升华的结果。换句话说，艺术作品是作家与情感痛苦斗争的产物（对其他艺术形式的创作动机大家可能更熟悉一些，如歌德的《少年维特之烦恼》产生于他的一场感情危机，屈原的《离骚》创作于他现实理想破灭之后），正因为如此，艺术作品才具有了提升人格的特殊力量，而且这种人格的升华还非通过艺术作品不可。20 世纪的