

王瑶文集

第4卷

WANGYAO WENJI

王瑶文集

第4卷

(晋)新登字2号

王瑶文集(四)卷

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西新华印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 13.625 插页: 4页 字数: 310千字

1995年12月第1版 1995年12月太原第1次印刷

印数: 1——2000册

*

ISBN 7—5378—1401—5

I·1379 全套定价: 162元 本册定价: 17.80元



在北京大学时摄（1964）



参加会议时摄



在镜春园寓所院内与学生合影（1989）

自左至右：张国楨、温儒敏、陈平原、赵园、王瑶、方锡德、孙玉石、钱理群、谢伟民



在镜春园寓所客厅与学生合影

前排：钱理群（左）、吴福辉（右）

后排：陈平原（左）、张玫珊（中）、温儒敏（右）



书 影

日译本《中国新文学史稿·序》^{*}

一九四九年中華人民共和國成立以後，各大學的教學計劃中就增譯了中國新文學史的課程，規定講述自五四時期到現在的中国新文學的發展歷史，着重在各階段的文學思想鬥爭及現實主義的發展路線，並有重點地評述各時期的主要作家和作品。本書就是為了適應教學工作的需要，先後在清華大學及北京大學講授中國新文學史這一課程的講稿。在舊中國，大學裏文學史的講授是偏重於古代的，而且把大部分時間都花在經史子集的考據方面，新文學是從來不在課程表中佔有地位的。這也顯然是與時代

日译本《中国新文学史稿·序》手稿

编辑说明

本卷收入《中国新文学史稿》下册。

《中国新文学史稿》下册系1953年8月由上海新文艺出版社出版，1954年3月曾再印。1982年11月上海文艺出版社修订重版。此次编入本卷即以修订版作为定本，参照初版本予以校正。对章节名称、正文、引文等变动的情况，择其要者另加编者注说明之。其中第十六章第六节“关于‘主观’问题的论争”，则以作者生前写就并寄出版社预备再印时录入的手稿为准，并据此对关于路翎小说的分析文字做了少量的删节。修订版下册把初版附录《新中国成立以来的文艺运动(1949年10月——1952年5月)》删去，以保持全书属于新民主主义革命时期文学史的完整面貌。今将此文移入文集第七卷的《润华集》中。

1990年12月

目 录

中国新文学史稿（下册）

第三编 在民族解放的旗帜下

（1937——1942）

第十一章 抗战文艺的动向·····	5
一 新的情势与新的组织·····	5
二 “文章下乡，文章入伍”·····	13
三 通俗文艺与大众化问题·····	19
四 “民族形式”的论争·····	24
五 思想斗争·····	35
六 创作趋向·····	37
第十二章 为祖国而歌·····	42
一 战声的传播·····	42
二 诗的主流·····	46
三 “七月诗丛”及其他·····	50
四 抒情与叙事·····	64
五 “诗的艺术”·····	72
第十三章 战争与小说·····	79
一 战时城市生活种种·····	79
二 变动中的乡镇与农村·····	89

三 新人与新事	100
四 战争与人民	114
五 经历与回忆	123
第十四章 抗战戏剧	134
一 剧运与剧作	134
二 抗战与进步	143
三 敌区与后方	151
四 历史故事	161
第十五章 报告·杂文·散文	175
一 报告文学	175
二 杂文	183
三 散文随笔	189

第四编 沿着《讲话》指引的方向

(1942—1949)

第十六章 新的人民文艺的成长	199
一 文艺界整风前后	199
二 《在延安文艺座谈会上的讲话》	205
三 工农兵群众文艺活动	209
四 国统区文艺运动	220
五 思想斗争	232
六 关于“主观”问题的论争	239
七 创作趋向	245
八 全国第一次文代大会	249
第十七章 人民翻身的歌唱	259
一 工农兵群众诗	259

二 长篇叙事诗	272
三 政治讽刺诗	285
第十八章 新型的小说	296
一 解放区农村面貌	296
二 减租减息与土地改革	306
三 部队与战争	316
四 工厂与生产	327
五 腐烂与新生	335
六 烦闷与愤怒	340
第十九章 歌剧与话剧	350
一 新歌剧的产生	350
二 新歌剧	356
三 新话剧	369
四 国统区话剧	385
第二十章 报告·杂文·散文	396
一 通讯报告	396
二 杂文	410
三 散文游记	417
重版后记	425

中国新文学史稿 (下册)

第 三 编

在民族解放的旗帜下

(1937——1942)

