

錢穆

錢穆先生全集

〔新校本〕

中國文化叢談

九州出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國文化叢談／錢穆著——北京：九州出版社，2011.7
(錢穆先生全集)

ISBN 978-7-5108-1007-7

I ①中 II ①錢·· III ①文化史—研究—中國 IV ①K203

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第100615號

本全集由錢胡美琦女士授權出版

中國文化叢談

作者 錢穆著

責任編輯 周弘博 周敏浩

出版發行 九州出版社

出版人 徐尚定

裝幀設計 陸智昌 張萬興

地址 北京市西城區阜外大街甲35號

郵編 100037

發行電話 (010) 68992190/2/3/5/6

網址 www.jiuzhoupress.com

印刷 三河市東方印刷有限公司

開本 635毫米×970毫米 16開

插頁印張 0.5

印張 26

字數 298千字

版次 2011年7月第一版

印次 2011年7月第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5108-1007-7

定價 58.00元

版權所有 侵權必究



錢穆先生

樂天既過道院，僕猶在空閑室，聊取酒香，夢願沈著，謂
言者得至，不能何時，樂未能忘，嘆息，要長怕，沈沈，我
者乃多，或願，曾付，博聞，心在，不狂，紅氣，紅華，作豈，惟，智，我
摩亦自，肩私的，深數，付書，生經，壹葉，若使，公見，庶，謂，也
葉，葉，香，香，香，香，如何，我在，沈商，明

錢穆書

錢穆先生書法

新校本說明

錢穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進行了重排新校，訂正文中體例、格式、標號、文字等方面存在的疏誤。至於錢穆先生全集的內容以及錢賓四先生全集編輯委員會的注解說明等，新校本保留原貌。

九州出版社

出版說明

一九六九年，臺北三民書局編印三民文庫，邀稿於錢賓四先生。先生乃彙集其二十年來在港九、星馬、臺灣各地有關中國文化問題之講演，共二十六篇，編為一書，定名為「中國文化叢談」，交與出版。其中惟知識青年從軍先例一篇獨早，乃對日抗戰時在成都所講，亦附收在內。初版分裝為上下冊，上冊十一篇，下冊十五篇。

原書中有九篇，先後曾因故重複收入他書，計為：

從東西歷史看盛衰興亡：已見中國歷史精神。

中國文化與中國人：同上。

中國歷史上的經濟：同上。

人類文化之展望：已見歷史與文化論叢。

* 新校本編者注：原文為「民國」紀年。下同。

談中國文化復興運動：同上。

中國歷史人物：已見國史新論。

文化與生活：已見世界局勢與中國文化。

中國人之宇宙信仰及其人生修養：同上。

中國文化與科學：同上；為該書同題之第一篇。

今全集新編本，此九篇不再重收。原書上下兩冊所餘十七篇，合為新編本之第一編；另將內容相類之文稿增入為二、三、四編。

第二編有關人生與文化之雜文，乃先生自民國二十三年至一九八七年間所撰，共十二篇。

第三編則為先生自一九五二年至一九五八年所寫元旦雙十祝辭，共十篇；讀此可略知當年流亡海外知識分子之心聲。

第四編為歷史人物講話，共六篇。先生早年即有意用白話文撰寫歷史人物介紹，俾普及社會，供大眾閱讀，以時局動盪，未暇捉筆。一九五〇年初次訪臺，應某機構之請，遂寫此一系列白話歷史人物。絡繹交由政工通訊發表。今僅搜得其中三篇，而當年政工通訊早已佚缺，遍尋難得，故亦無法確知遺佚篇數。幸在先生遺稿中，又得原稿三篇。今即將此六篇合為本書之第四編。

新編本四編，總凡四十五篇。先生生前遺囑，收集散篇論文，儘量以類相從，歸入舊編，不添新書；本書增附部分，蓋謹遵此意而為之。此次整理，全書加添私名號、書名號、整理分段，重點加引

號，以方便讀者閱讀。目錄中新增各文，例加「*」號，整理排校，雖力求慎重，然錯誤疏漏，在所難免，敬希讀者不吝指正。

本書由胡美琦女士負責整理。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

序

本集所收，係本人二十年來有關中國文化問題之講演共二十六篇或則在港九星馬，或則在臺灣各地。其中惟「知識青年從軍先例」一篇，乃對日抗戰時在成都所講，茲亦附收在內。各篇不分年代先後，略就其內容，又分為上下兩編。上編主就中國歷史指出中國文化之演進及當前文化復興運動之主要途徑所在。下編分述中國文化之各方面，如宗教信仰，道德修養，農村生活，社會經濟設計以及科學藝術法律諸端，並及海外移民等，而以「中國民族之克難精神」及「人人必讀書」兩篇為殿。凡本人對於中國文化之看法，大體輪廓略具。其他已發表之文字，有

中國文化史導論

文化學大義

民族與文化

中華文化十二講

四種，讀者可取參考。其他尚有未盡收編成書者，此後當再絡續彙集出版。
一九六九年八月中旬錢穆識於臺北外雙溪之素書樓。

目次

序

第一編

- 一 歷史地理與文化……………一
- 二 中國文化之成長與發展……………三一
- 三 中國文化與國運……………六七
- 四 怎樣做一個中國人……………七七
- 五 變與濫……………八五
- 六 中國傳統文化與宗教信仰……………九一

七	孔孟學說蠡測	九七
八	中國傳統文化中之道德修養	一〇一
九	農業與中國文化	一〇九
一〇	中國文化體系中之藝術	一二三
一一	從中國固有文化談法的觀念	一三五
一二	中國文化與海外移民	一四三
一三	華僑與復興中華文化運動	一五一
一四	中國社會的禮俗問題	一六三
一五	中國民族之克難精神	一七三
一六	知識青年從軍的歷史先例	一七九
一七	復興中華文化人人必讀的幾部書	一九一

第二編

* 一	中國文化問題	二一五
* 二	中國文化與傳統政治思想	二二三

* 三	新時代的人生觀序	二二九
* 四	學問與生活	二二三
* 五	道德與藝術	二四一
* 六	人物與理想	二四七
* 七	事業與性情	二五五
* 八	學術與人才	二七五
* 九	中國的人文精神	二八九
* 一〇	以文會友以友輔仁	三〇三
* 一一	青年戰士報創刊三十週年紀念祝辭	三〇九
* 一二	抗戰文學研討會講辭	三一七

第三編

* 一	我們如何來慶祝雙十節	三一九
* 二	雙十獻言——一九五二年	三二五
* 三	希望和反省——一九五三年雙十節獻辭	三二九

* 四	風目心——一九五四年開歲獻辭	三三五
* 五	雙十節答客問——一九五四年	三四一
* 六	新年獻辭——一九五五年	三四七
* 七	雙十談國運——一九五五年	三五三
* 八	雙十節祝辭——一九五六年	三五七
* 九	雙十節獻辭——一九五七年	三六一
* 一〇	雙十獻辭——一九五八年	三六九

第四編

* 一	歷史人物講話引言	三七三
* 二	中國歷史上最偉大的一個克難人物——大禹	三七七
* 三	中國歷史上的一個大眾英雄——武聖關羽	三八三
* 四	中國古史上兩個典型相反的人物——夏禹與商湯	三八九
* 五	中國古史上又一對典型相反的人物——周公與太公	三九五
* 六	歷史上的許多無名英雄	三九九

第一編

一 歷史地理與文化

一

我認為歷史與文化，此二者實際是一而二，二而一的。有了歷史，才有文化，同時有了文化就會有歷史。也可說文化是「體」，歷史是此體所表現的「相」。或說是「現象」，在現象背後則必有一體。看著種種相，自能接觸到這個體。可是我們也該明白須有了這個體，才能發生出種種相。

講到表現在歷史外面的種種相。只就粗淺講，歷史有長、有短，這是時間綿延。中國歷史可說在

世界任何一部歷史中是最長的。過去的埃及、巴比倫、希臘、羅馬，他們的歷史都已完了。現在西方各國有的只有七八百年，有的只有兩三百年，有的歷史剛開始，只有幾十年。而中國歷史，有器物、有文字，可以具體講的，總在四五千年以上。至於中國歷史長，別人家歷史短，這是歷史表現的一個相。也可說歷史有大小，拿歷史的內容講，有的歷史範圍很小，有的歷史範圍很大。如希臘歷史範圍就很小，羅馬比較擴大了，但比起中國的廣土眾民，直自秦始皇時代開始就同目前差不多，也可說在世界各民族的歷史中間，中國歷史是範圍最大的一部。

除了歷史之長短大小以外，可以進一步講，有的歷史繁複，有的歷史簡單。中國歷史又是世界人類所有歷史中間最複雜的。試看清代四庫提要，中國史籍卷帙之多，分類之廣，試舉一例，就政治區域分，有省、有縣，還有更小的鄉市莫不有史。中國史中之「方志」，在世界上是獨特的。即如一個家，任何一家幾乎都有歷史記載。特別是孔家，從孔子到現在，有世世相傳的一部家史，世界上更沒有第二個家庭具備到兩千五百年以上的歷史的。再說到個人，古代書多失傳暫不論，但自唐以下這一千幾百年，中國歷代各方面有名人，多數有年譜，從生到死，一年年詳細記下，其他方面不勝縷舉，故說中國歷史記載最複雜。西方歷史記載較簡單。再就政府組織論，中國政府自秦以下，試看歷代正史如百官公卿表、職官志之類，可以知其組成之複雜。即就現代西方政府論，也並不比我們歷史上的政府複雜得很多。因此，現代西方人講政治，只分立法、司法、行政三權，但我們國父孫中山先生，卻根據我們歷史來加進監察、考試兩權，此兩權在中國歷史上就有了幾千年的演進。可見孫先生

腦筋裏的民主政治，比之西方人幾百年來所討論的要繁複得多了。我所說的歷史之繁複與簡單，大家就此推求便可處處得其證明。

歷史又有安定性與不安定性之比。拿世界上各國歷史來講，中國史最富安定性。西方歷史則變動超過了安定，我們是安定超過了變動。當然我們的歷史也有變動，但比較安定。古代西方如希臘、羅馬，倏起倏滅，這些且不講。專講近代，英國八百年歷史，其中變動很大。德國兩百年歷史，其變動更大。以前如此，以後可知。西方人因為在變動的歷史中成長，他們認為歷史應該變，變動才有進步。但我們認為真進步，定在安定的情形下才發生。變動過程中的進步，我們認為靠不住。因其下面還要變。在一個安定狀態下的進步，進一步同時保留一步，這才是真進步。

我上面所舉中國歷史，在長的時期，廣大的範圍，複雜的情形，安定的過程中，三四千年，一路下來，像這樣一部歷史，使我們不容易看清楚，不容易講明白。譬如一個遠行人，他環遊世界，今天到這裏，明天到那裏，在一個極變動的狀態下，好像得到很多知識，有很多話可以向人講，亦可以寫很多字的書來記載報導。但另外有一個家庭，在長時期中，安安穩穩在一個安定的環境中過活，他們似乎無話可說；但我們深一層求之，他們一家人之所瞭悟所獲得，或許會比常在變動旅行中的人所得更深更實在。因此我說中國歷史有深度。比一個在變動的、簡單的、短時期的，小範圍的歷史內容來講，他們是深度不夠，是比較淺顯。歷史講英雄、戰爭、勝敗、興亡，聽來動人，也易了解。如法國大革命，拿破崙故事；戰後德國復起，希特勒故事，這一切易講易知，而中國歷史則並不然。

我們可以說歷史不同，就是文化不同。所謂歷史不同者，不是幾個人名、地名，或幾件事情之不同。我所指乃是剛才所說的幾種「相」，長、短、大、小、繁複、簡單、安定、變動、深、淺，當然還可繼此分出種種相。在這種種異相之後，便可講到「質」之不同。我們也可說因為文化相異，所以產生出歷史面相不同。我常喜講中國易經上一句話，「可大可久」，要可以擴大，可以長久。一個人的事業，乃至一個國家、民族、一種文化，都希望能如此。易經就是要講變，然而所謂「窮則變，變則通，通則久」。只有「通」了才可大而可久。孟子說：「所過者化，所存者神。」歷史上一切經過都化了，傳下來能存的則是不可測的一種神。也可說中國人講歷史有兩個字，一是「通」，從外面講要能通；一是「存」，從內部講要能存留下來。若使今天進步了，明天又推翻了，沒有了，不再存在了，這不是我們所要的進步。一面進步，要一面能存留。

西方歷史，如希臘如羅馬，如中古時期如近代帝國，都不能存，現在歷史轉到美國。再過一時期，又如何呢？他們對歷史上一切能留不能留，似無自信，一切只是過而不留，保存不下來。像大英帝國，到今天不是不再能保留了嗎？他們認為變就是進步，要進步一定要變。中國人所講與西方不同。中國人講要通、要留，這樣才可久可大。不論研究生命或生物，一定要有稟承，有變通，能綿延。這也可說是中國的傳統歷史文化精神。我們看歷史面相，正如相人一樣。相人是注意一個人的面孔，又看他坐和立，看他種種形相，就能約略知道這人的個性。我們只看歷史的種種相，也就可以懂得它的文化精神。