

新智識叢書

近代文學思潮

黃懺華編述



商務印書館發行

近代文學思潮

卷頭語

文學，是從心靈底秘奧流出來底靈泉，又反哺似的滋潤心靈底。

我們底心靈，在抽象的考究和超越的冥想之後，常時要求客觀的觀相；藝術，尤其是文學，正是應這種本然底要求生出來底，是我們最初又最後唯一安住底天地。

所以人生不可以沒有文學，猶之乎花不可以沒有露水。——這幾句話，是我偶然想出來底，姑且拿他做這本書底卷頭語。

黃懺華 (1924, 2, 2.)

近代文學思潮目次

概說

第一篇 從古典主義經過浪漫主義到自然主義

第一章 古典主義和浪漫主義……………四

第一節 近代文學底淵源……………五

第二節 古典主義概觀……………九

第三節 古典主義底藝術……………一四

第四節 從古典主義到浪漫主義……………一五

第五節 浪漫主義概觀……………一六

第六節 浪漫主義底藝術……………一六

第二章 從浪漫主義到自然主義……………一九

第一節	浪漫主義和自然主義底契合點·····	二九
-----	--------------------	----

第二節	浪漫主義和自然主義底交替·····	三一
-----	-------------------	----

第三節	自然主義和浪漫主義底比較·····	三三
-----	-------------------	----

第三章	自然主義概觀·····	四〇
-----	-------------	----

第一節	盧梭所唱導底自然主義和左拉底主張·····	四〇
-----	-----------------------	----

第二節	左拉底自然主義·····	四二
-----	--------------	----

第三節	自然主義底兩個大批評家·····	四五
-----	------------------	----

第四節	帖魯底生物學的文藝論·····	四六
-----	-----------------	----

第四章	本來自然主義和印象的自然主義·····	四八
-----	---------------------	----

第一節	自然主義底性質·····	四八
-----	--------------	----

第二節	自然主義底分歧·····	四八
-----	--------------	----

第三節	印象派·····	四九
-----	----------	----

第四節 純客觀的和主觀插入的……………五二

第五節 消極的態度和積極的態度……………五五

第五章 自然主義作品底特色……………五六

第一節 自然主義底目的和題材……………五六

第二節 自然派作品底特色……………五七

(A)科學的 (B)精細和正確 (C)暗面描寫

(D)斷片的 (E)個性和周圍 (F)人生的

第六章 自然主義和寫實主義……………八三

第一節 自然主義底兩期……………八三

第二節 寫實主義和自然主義底關係……………八三

第二篇 新浪漫主義

第一章 自然主義和新浪漫主義……………八五

第一節 文學上底新浪漫主義……………八五

第二節 「靈底覺醒」底文學……………八六

第三節 自然主義和新浪漫主義……………八七

第四節 浪漫主義和新浪漫主義……………八八

第五節 各作家底經路……………九一

第六節 新浪漫主義文學和他底題材……………九三

第二章 新浪漫主義和印象主義……………九五

第一節 印象主義和新浪漫主義……………九五

第二節 繪畫上底印象派……………九七

第三節 印象主義和象徵主義……………九八

第三章 頽廢派底藝術和象徵主義……………九九

第一節 文藝上底頽廢派……………九九

第二節	頹廢派藝術底特色·····	一〇〇
第三節	象徵主義和情調藝術·····	一〇一
第四節	修辭學上底象徵·····	一〇四
第五節	神秘主義畧解·····	一〇五
第六節	近代文藝上底神秘思想·····	一〇六
第七節	神秘主義底各作家·····	一〇八
第八節	象徵主義和神秘主義·····	一〇九
第九節	表現底曖昧·····	一一〇
第十節	象徵詩底難解·····	一一一
第十一節	技巧的·····	一一五
第十二節	官能底交錯和藝術底轉換·····	一二六
第四章	享樂主義·····	一一八

第一節	享樂主義底真意義·····	一一八
-----	---------------	-----

第二節	消極的態度·····	一二一
-----	------------	-----

第三節	王爾德底藝術·····	一二二
-----	-------------	-----

第四節	新浪漫主義和享樂主義·····	一二三
-----	-----------------	-----

第五章	新理想主義——人道主義·····	一二四
-----	------------------	-----

第一節	新理想和改造底要求·····	一二四
-----	----------------	-----

第二節	新理想主義底真意義·····	一二七
-----	----------------	-----

第三節	新理想主義底三種要素·····	一二八
-----	-----------------	-----

第四節	個人主義和人道主義·····	一三一
-----	----------------	-----

第五節	新理想主義和大戰後底世界文壇·····	一三二
-----	---------------------	-----

第六節	新理想主義和自然主義·····	一四〇
-----	-----------------	-----

附錄	鄉土藝術梗概·····	一四二
----	-------------	-----

近代文學思潮

概說



文學，是時代風尚底明鏡，又是時代風尚底先驅者。時代和文學，無論如何，也有密切的關係。所以要知道現代，就不可不知道現代文學。但是文學思潮底變遷，是用有機的關係連續着底；所以要知道現代文學，又至少也不可不知道近世紀底文學思潮。現在這裏抽象的把近代文學思潮底大勢，分做四期，論述像下面，就是：

(一) 十八世紀，是古典主義底時代。近世紀底初頭，歐洲底思想界，厭煩非現實的基督教，復歸到拿現實做本位底希臘思想。於是風起雲湧的，研究希臘底文藝學術；不久，這種研究，又變成崇拜希臘文學。過後，簡直拿希臘文學做絕對的軌範，只注重模倣當時底詞章和形式，

不知其他。這個，就是古典主義。

(二) 十九世紀底前半，是浪漫主義底時代。在古典文學，正興旺底時候，情熱被禮節所壓制，靈活被典雅所按捺，缺乏自然清新之趣，臨了至於掩沒人們底至情，然而人們本來底個人的精神，對於這種思想上底束縛和冷索單調的文辭，終久不能夠滿足；於是排斥一切的因習，直走到熱烈的天真底情緒，去求高遠的理想。

(三) 從十九世紀底中葉起，是自然主義底時代。自然主義，是浪漫主義底反動。拿描寫自然底真，做文藝最後底目的。想脫離一切的技巧，直把人生自然底真相描出。對於浪漫主義，是主觀的，理想的；他是客觀的，現實的；就是他以前底文學，拿美做主旨；他以後底文學，被科學的精神所動；像科學想把真發見一樣，也想把真描出。

(四) 從十九世紀底末年到最近，是新浪漫主義底時代。從十九世紀

底中葉起，自然主義，拿法國做中心，風靡歐洲大陸，極一時之盛。然而着重現實，標榜純客觀主義，底自然主義，逐漸不能夠叫近代人底要求滿足；進一步，去探究未知底世界；做一句說，就是人們底「靈底覺醒」。憧憬人生同宇宙底神秘的，夢幻的方面，從前期底浪漫主義，引出情緒主觀底文學來。這個就是新浪漫主義底文學。所以和自然主義着重理智，以研究為主，從物質的方面觀察人生相反；他着重感情，以直覺為主，從精神的方面觀察人生。但是這種主義，雖然是歐洲文藝底新運動，却并非發生在現在；自然主義正興旺底時候，同時就有反對底兩派，一種是心理派底小說家，一種是象徵派底詩人；不過勢力微弱，還不能夠大張旗鼓。自從梅特林（Maeterlinck）把象徵主義用在戲曲上，於是這種主義，占戲劇上底重要的地位；後來再經過羅曼羅蘭（Romain Rolland）底勇猛的提倡，才成功文藝上底主要的

一種傾向。象徵，神秘，享樂等主義，都是從這種主義底精神出來底。他從一方面說起來，不過是舊浪漫主義精神底復興；然而通過自然主義底結果，不像舊浪漫主義底空漠，而且把根柢放在現實底生活上，是這一派底特色；這裏，和自然主義共通。

以上把四個時代底概況，粗枝大葉的說一點，下面再比較詳細些說。但是在論述近代文學之前，有不可不預先研究底一件事；就是近代文學底起原又淵源。不用說，不光是文學，無論甚麼社會的活動，假如不把他底起原又淵源弄清楚，到底不能夠理解這個，在文學底天地，尤其是這樣。甚麼緣故呢？文學，比別的社會的活動，隨伴文明史的背景更多底緣故。所以這裏從近代文學底淵源論述起。

第一篇 從古典主義經過浪漫主義到自然主義

第一章 古典主義和浪漫主義

第一節 近代文學底淵源

近代思潮底變遷發芽在十五世紀同十六世紀；那個時候，歐羅巴底文明史上，起大動搖史家叫他做「新潮」(Renaissance)期。意思大致是近世的新活動底濫觴，就是事物底自由研究。當時底人們，離開舊思想，接受新刺激，開始從近世史底初頁記載起底新活動。這種氣運，綿亘社會底所有方面。在政治界，變成國家主義底發展；在宗教界，變成宗教改革；此外軍事上，交通上，風俗上，以及其他百般底事物，差不多都有同一性質底現象。當中所謂「文藝復興」(Revival of Learning) 可以說是「新潮」底代表的現象。所以有些人把「新潮」和「文藝復興」用做同一義；其實所謂新潮，指捨棄舊思想去從事新活動底氣運全般；文藝復興，不過是乘那個氣運發生底一種現象。

歐洲文明底根源，在希臘；而羅馬是他底後繼者。然而當那種思想，到達發展底頂上；而且拿他做根本底各種活動，千篇一律，就是露出衰退底徵兆來底

時代；和他底趣旨完全不同底基督教發生，替代他支配文明底大勢。西洋史上底所謂中世紀，是被這個新來底基督教思想所支配底時代。兩種思想底最顯著的差別，是希臘思想，拿現實做本位；認許這個世界和人性，都有價值，都善美。反過來，基督教把這個世界看做穢土，把人類社會看做拿罪惡充滿底；厭惡他，憧憬超自然底神國。前一種，是樂天的，所以希望現實底圓滿的發展；後一種，是厭世的，所以希望現世底根本的改造。在希臘底現實的思想所涵養底人們，逐漸的接觸有爲轉變底事實，懷抱無常觀；同時不懂什麼緣故，對於現在底世界，覺得不滿足底時候；這種悲觀的，超自然的，向上的宗教思想，逐漸的浸潤；所以忽然間受四面八方底歡迎，變成思想界底王者。

一下子沐浴基督教教理底社會人心，離開現實界，敬慕理想底天國。而且地上底所有活動，都是從這種根本思想分割出來底；所以中世紀底社會，萎靡不振，充滿一種陰鬱的空氣。學者光把推理抽象當做事情，把人們底本能性都

看做醜惡，擯斥他，壓迫他。人們有閑工夫，就藏身在薄暗的教會，眺望宗教的幻像。葬式底鐘聲，祈禱底哀韻，不絕於耳底；實在是中世紀底社會。然而人心不是什麼時候都被同一刺戟所搖動底，不久就想一種別的刺戟。基督教也光是當初能夠支配人心，經過了些日子，逐漸喪失他底能力。基督教本來底思想，固然不是毫無效力；然而接受他底人心，已經麻痺，不覺得他底刺戟；同時宗教那個東西，也流到皮相底形式；不知道真正的意義，隱藏在什麼地方。當這個時候，從新動起來底，是人們本來底活力。一方面對於宗教思想，生厭倦底念頭；一方面對於流到形式底無意義的宗教，不能夠滿足；所以被幽囚了許久底活力，漸漸的動起來，求一種清新的刺戟。這個時候，順應那種要求底，是被蔑視了許久底現實世界。光敬慕天國底社會，到十五世紀底中葉，也覺悟就是現實世界，也不是那樣可惡的。像這樣回過頭來看現實世界底氣運，造成新潮底骨髓。所以所謂新潮，也可以說是復活對於現實世界底好尚。而發生在這種氣運，却又幫助

他底發展，功勞最多底，是文藝復興。

文藝復興，畢竟是希臘文藝底復活。這種氣運，從十四世紀底末葉，徐徐的開始；到土耳其壓迫東歐羅巴之後，越發盛起來。那個東羅馬帝國底首府君士坦丁，從地理上，政治上，或者軍事上看起來，不用說是重要的；但是從學藝上看，尤其和近世史有重大的關係。甚麼緣故呢？無論探索當時歐羅巴底如何的方面也找不着底希臘文明，只流傳在這個首府。希臘古書差不多全部都保存在那裏，許多學者探究他底蘊奧。然而那裏因為東方受土耳其蠻族（Osmanli Turks）底壓迫；多數希臘學者，避難到西方，傳授他所蓄積底知識。這個是文藝復興底開始，又君士坦丁底陷落（一四五三年）從時代看，又從事實看；都的確是在文明史上，好好的劃一條線。那些碩學們都攜帶古書，離開土耳其蠻族，逞暴威底君士坦丁，多數卜居在意大利。

像這樣希臘文化底中心，從東方底一個小區域，遷移到意大利而且從事

擴張。那些碩學們，傳授從來一般社會所不知道底新知識；不這樣尙且厭倦基督教思想底人心，難得轉到這個方面。有志底，從各國到意大利遊學，購買希臘學者底智識，拿他做土產去回國；因此，古代文明底思想，恰巧像被山包住底湖水，把巖石撞裂把樹木衝倒流出來，用非常的速度普及到四面八方。從一四〇〇年光景到一五〇〇年光景，實在是關於古代希臘學藝底研究最旺盛的時代；從此文運蔚然，繪畫，彫刻，建築等類，非常的發達；而所謂古典主義，是根原這個古學復興發生底。

第二節 古典主義概觀

養在中世紀底陰鬱的悲觀的思想裏很久，逐漸生厭倦底人心；接觸注重現實世界，崇尚優美，光明，圓滿，整齊底希臘思想，和他底產物；歡喜到萬分。一面乘同樣的氣運，航海術發達，新陸地發見，前代未聞底珍談奇事盛傳，印刷術進步；迅速又廣闊的報告新知識。到像這樣的形式，到底不能夠潛心在傳來底宗