



医药学院 610 2 11032397

◎王海燕 著／插图绘画

不知秋有海棠花

共和国一个普通女性公民50年的苦乐年华



吉林出版集团
时代文艺出版社



医药学院 610 2 11032397

不知秋有海棠花

◎ 王海燕 著／插图绘画

共和国一个普通女性公民20年的苦乐年华



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

不知秋有海棠花 / 王海燕 著. —长春: 时代文艺出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5387-3780-6

I. ①不... II. ①王... III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第159849号

出品人 陈琛

责任编辑 陈琛

技术编辑 杨俊红

装帧设计 周方舟

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

不知秋有海棠花

王海燕 著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市文通印刷包装有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 387千字 印张 / 22

版次 / 2011年10月第1版 印次 / 2010年10月第1次印刷 定价 / 48.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

出版前言

要了解一个伟大时代的灵魂所在，必须到伟大事件和伟大人物传记中去寻找；要了解一个民族的历史性格形成，就一定要去解读那个民族的英雄史诗与史诗英雄。但是要想了解生活的底蕴，最好的办法就是去解读我们的平民大众。

尽管伟人与英雄代表了人类的一个生存高度，但毕竟不是人人能够的。就是为了解读一个时代一个民族，也离不开对大众生活的了解。因为个人与家庭乃是社会的细胞。可惜的是关于平民大众生活的出版物日渐稀少，这不能不说是我们出版者的一个责任。显然在这方面影视界文学界比我们做的要略胜一筹，但也仅仅是略胜而已。而早已作古了千百年的帝王将相才子佳人似乎又开始顽强地以各种样式翻滚着泛起，大有统治文化舞台的趋势。显然，这也是人们物质文化生活多样化的一种需求，不可全然否定。但这类书出多了显然并不是一个好的趋势。本社曾出版了一套接近大众生活的名家“人生笔记”丛书，市场反馈的信息足以证明，这方面的文化需求空间还是相当广阔的。这次推出的王海燕同志的《不知秋有海棠花》，就是本社在市场细分的基础上，在大众生活传记读物方面所作的又一个尝试。

该书是一种纯粹的个人家庭生活读物，作者是吉林艺术学院的一位普通人民美术教师。她以自述的方式讲述了个人五十余年的人生经历与家庭生活。可贵之处在于作者并没有把自己所经历过的所有事情都简单地罗列追述，而是聚焦于自己童年所经历的家庭不幸与个人生活苦难，以及走向社会后的个人与家庭生活的欢乐和幸福。并且从中延伸开掘出许多发人深省的人生体悟，这也是本书最大的出版价值所在。

该书还有很强的故事性，读来兴味盎然绝不枯燥。而且文化

含金量也很高。作者不只简单地局限于个人的经历，而是致力于许多有用的人生理念的探索和传播。书中所引用的诗文大多具有较强的生活气息与哲理性。尤其是作者从个人经历中引申出关于苦与乐、生与死、命与运、因与果、缘分、选择、婚恋、家庭、亲伦、善恶、人欲、情感等诸多人生哲学范畴的话题，且都从多向度来进行了开掘，对人生有积极的启示意义。而且作者在讲述这些思想感悟时，并不是从概念出发，而是从生活实际出发，所以具有很强的可读性。

希望该书的出版能够受到广大读者的欢迎。

时代文艺出版社编辑部

2011年7月

自序

在这个世界上没有人不读书，其实每个人的一生都是一本书；在这个世界上也没有人不会唱歌，其实每个人一生的经历都是一首歌。尽管这书这歌都各有不同，但只要我们走过来了，便都有可诵读之处，都有可吟咏之处。因为生活是值得我们诵读的，而我们每个人都是生活的主体而不是附庸。人生是值得吟咏的，而我们每个人都是人生的主角而不是观众。

古人讲三十而立、四十不惑、五十而知天命，尔今，我已过天命之年，跨过了人生的大半个领土，尽管还不敢大言知天命，但与青年人比起来，总多了一些经历，多了些故事。所以每每在茶余饭后，一家人围坐在一起时，总会把我们的故事讲给两个女儿听。人们常常讲“代沟”，但让人足以欣慰的是，她们不但是那样认真地听，且总希望我把这些写出来，留给她们。而且总是不断地敦促我完成。什么事情也许都是这个样子：老树不发芽，架不住天天风摇雨催，于是竟有了这本书的问世。

先是授课之余一个人在家的时候，看窗含阳光、听春风夏雨，常静静地回想起父母一生的劳苦和自己童年的苦难，心中常常幻绘出一幅幅年代久远的画图浮现在眼前，于是便常常拿起笔来画上一幅小画，再配上一段文字说明。日积月累便有了一大堆画稿和文字。我先生看了竟也大为赞赏，便鼓励我继续写下去。于是便又翻出几十年前的几大本日记和我们俩谈恋爱时的几百封书信，竟然又引起了那么多的回忆。仔细想来，尽管其中有许多痛苦、许多忧愁、许多泪水、许多欢乐……许多风风雨雨，尽管滋味都各不相同，但却都是人生的一笔财富、一种价值，所以便下决心认认真真的把这些整理出来。有道是集腋成裘串珠为链，用了一年多的时间终于写完了初稿。小女儿又教会了我用电脑

处理书稿，于是又昼夜不舍的反复推敲修改增删。不敢稍微掉以轻心，因为生活的经历是属于自己的，如鱼饮水冷暖自知，怎么想都可以。书信与日记也是写给自己或两个人看的，怎么写都可以。但成书则是要给大家看的，所以还是多了一份责任心，总要给大家一些积极向上的东西，可以读的东西。但又不能有失真与矫饰之处，否则这些东西便失去了它的价值所在。

尽管此书无论在行文立论方面，在材料运用方面都会有许多值得商榷之处，但却绝对真实，不敢有丝毫的杜撰或曲笔矫文。因为这本书是献给我的父母、留给我女儿们的。以此来感谢父母的养育之恩，以慰他们的在天之灵；以此来让我的女儿们知道什么是苦难什么是幸福，知道怎样做事怎样做人。是的，子代如果依然走父母走过的老路，那注定是历史的悲哀；但父母如果不去教喻自己的子女，那则是人生的一种失职。我不仅希望我的儿女，同时也希望天下的儿女们都要去创造属于自己的，比他们的父母代更幸福更有出息的新生活。但他们应该记住父母们所经历的苦辛与生命的感悟，正所谓知苦而后甜，借鉴而后聪。这也正是历史之所以自有其价值的所在。

宋朝的大诗人苏东坡曾写过一首他乡怀旧感叹人生的诗，诗中有几句这样写道：

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。

泥上偶然留指爪，鸿飞哪复计东西。

人这一生能来到这个世界上就已不易，一天天走过百年就更不易。就像苏东坡所说的鸿雁一样，为了生存而一生天南地北的奔波，雪中觅食、泥里栖宿，走到哪里，自己的指爪不过偶然在雪和泥中留下一行足迹，然后又去东飞西奔，而不计劳苦。为了什么呢？有一首歌唱得好：大雁双双的飞是为了寻找安乐；我们努力的工作是为了幸福的生活。是的，生存纵然不易，纵有不易的艰辛，但生活毕竟美好，值得为它付出。正如尼采所呼唤的那样：人生，我要你，你值得结识一番。这是一个梦，我要把它梦下去。尼采说得很对，几十年后的蓦然回首，人生真的就像大梦

一场，回头看看走过的路，那些人、那些事、那些感觉，真的如昨夜之梦，那么遥远又那么亲近，那么依稀又那么分明，那么痛苦又那么欢乐。尤其是当自己翻阅那些日记、书信，一个镜头一个镜头的去追忆童年往事，青春时节、人生之路的时候，真像又重过了一生，自己竟然受了那么多苦，流过那么多的泪，同时也享受过那么多的亲情与爱，所以，尽管又流了不少次的眼泪，尽管心中又增添了不知多少酸楚和沉重，但我觉得值啊！心中还是充满了幸福和欢乐。

社会、个人的生活虽然是属于个人的，但又都是历史、时代、社会、家庭所赐与的，无论是苦与乐。因而它又不应成为个人的收藏品，它应该与大家分享。所以，我不吝笔拙意迟，还是把它们记录下来，把社会所给予我的一切再还给社会。也算是自己来这个世界上一次的一点飞鸿踏雪指爪留泥，为儿女们立此存照吧。同时也祝福她们这一代比上一代生活得更幸福更美好。

又想起了小时候唱过的一支歌：

我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……。

王海燕

2010年1月17日

于长春威尼斯花园寓所

引 子

一个人一生的命运有些是自己决定的，有些是你无法决定的。在无可选择的情况下，不论是社会、他人、偶然、必然为你铺好了的路，不管是什么样的，你也都得走，就像一枝箭，它射向哪里，它的升起和降落，都由不得自身。比如你什么时候出生于哪个国家的哪个时代哪个地方哪个家庭，是男孩还是女孩等等，这些你都无法选择，这都是先天的给定，这也就是“命”。由此而言，说“命由天定”也许并不错。

西方的伟大哲学家卢克莱修，曾把我们赖以生存的这个世界称为“光之岸”，那么每一个生命的降生就像是一条条小船被投入了一片阳光灿烂、一望无际的“光之海”，并要在这海上去航行、去远征、去打捞、去挣扎、去沉浮，而每一条船又都有着极相同又不相同的航程与归宿。到头来，尽管有的一帆风顺，有的艰难曲折；有的舱满舳盈，有的一无所获；有的欢歌万里，有的黯然花落；有的踌躇满志，有的心存不甘；有的含笑驾鹤，有的懊悔不迭但这都是没有办法的事。

生命的航船走的是单行线，你不可能再重新走过。

这就是生活，

这就是生命的定数。

目录

引 子

第一章	一条生命的小船诞生在卢克莱修的“光之岸”上.....	001
第二章	世界上最重的一顶“帽子”	004
第三章	爸爸的蓝衬衫与黑色的梦	007
第四章	妈妈：永远是儿女的企盼希望和依靠	010
第五章	三个“小囚徒”与坟场的记忆	012
第六章	左家山下的“盼黄昏情结”	014
第七章	我给弟弟妹妹“变戏法”	016
第八章	“小老鼠上灯台，偷油吃下不来”	019
第九章	多想有件花衣裳.....	022
第十章	天上的眼睛为什么那么凶	025
第十一章	剥夺了我们难得快乐的“小葱事件”	028
第十二章	杏树园：灰色世界中一次唯美的记忆.....	032
第十三章	对一个大城市的第一印象竟然是“馒头柿子”	035
第十四章	上学：我的第一任恩师	038
第十五章	少年不识愁滋味，爱上平房	040
第十六章	扫树叶当柴烧和挖猪菜	043
第十七章	爸爸的迁徙式“流放”与右派子女的反抗	046
第十八章	“笊帚情结”与难忘的“夜宵”	048
第十九章	马路边的几个小“笊帚商”	052
第二十章	捡柴禾的小女孩	054

第二十一章	“草棉鞋”与烂脚丫子吃樱桃	057
第二十二章	最小的希望往往最难实现	060
第二十三章	第一次吃花生与倒霉的窝头	063
第二十四章	电影院门前的“不法小商贩”	066
第二十五章	啊，爸爸回来了，天晴了	068
第二十六章	灰色童年中的几点快乐火花	071
第二十七章	哀哀黄鸟，我母劬劳	078
第二十八章	变起苍黄：个人的命运永远是和国家连在一起的	081
第二十九章	知青运动开始，我陪姐姐去下乡	082
第三十章	祸不单行，厄运不断的降临	085
第三十一章	在失学的日子里	087
第三十二章	一个人偷偷去太平池找爸爸	091
第三十三章	“告御状”	093
第三十四章	霜满四壁炕生青青草的“插队落户”生活	095
第三十五章	寄人篱下借宿就读的苦日子	099
第三十六章	“四个面向”擦肩而过，我第二次成为“插班生”	102
第三十七章	冬天睡凉炕靠15度灯泡取暖的两个女孩	103
第三十八章	人鼠大战的不眠之夜	106
第三十九章	搬迁寄宿，又逢冤家老鼠	111
第四十章	冬天总会过去，苦难终于结束	113
第四十一章	唤醒我生命活力与培养我专业的母壤	114
第四十二章	人生的转折点：插队落户却成为人民公社的“小帮办”	117
第四十三章	难忘的父爱——父亲永远是女儿遮风挡雨的墙	120
第四十四章	冰天雪地中遭遇了纪伯伦的“第一眼”	122
第四十五章	一首《新年好》却让我心情很不好	125
第四十六章	第一面：一个那么特殊的“连珠炮”	128
第四十七章	无法逃脱的“金箭”与“红线”	131
第四十八章	未婚男女间爱情的前奏曲	133
第四十九章	一张没有巴掌大的“求婚书”让我不知所措	135
第五十章	人约黄昏后，在坟地里谈恋爱	138
第五十一章	“关心者乱”：只有天上的星星和水里的鱼永无纷争	141
第五十二章	大病生死劫，我从死神身边归来	143

第五十三章	一个“排查式”寻找家门的大傻瓜	146
第五十四章	秋天里的海棠花与让人心凉而又惊喜的高考	148
第五十五章	初恋久别最是难堪事	152
第五十六章	谁言寸草心，报得三春晖	157
第五十七章	艺术学院——“遇上你是我的缘”	159
第五十八章	艺校寒窗“1001夜”之一：专业入门之初	163
第五十九章	艺校寒窗“1001夜”之二：经历的大事件	170
第六十章	艺校寒窗“1001夜”之三：左家开门办学风波	174
第六十一章	艺校寒窗“1001夜”之四：专业淬火与毕业之歌	178
第六十二章	两地情：爱上一个人云彩就变成了风筝	185
第六十三章	两地梦：相爱是天堂的至高点，真情是地狱的最深处	189
第六十四章	两地思：我寄愁心与明月，碧海青天夜夜心	193
第六十五章	两地书：鱼雁三百泪千行的“甜蜜苦役”	197
第六十六章	两地歌：书不足诗画继之歌以咏之	203
第六十七章	两地三年：相见时难别亦难	206
第六十八章	告别母校，别是一般滋味在心头	218
第六十九章	“草窝婚礼”——我就这样成了他的新娘	221
第七十章	婚姻是人生之树上恋与爱的花果	226
第七十一章	情缘与姻缘：忘不了“拖家带口”的种种滋味	229
第七十二章	大女儿方亚是我一生的“风”	235
第七十三章	小女儿方舟是我一生的“雨”	253
第七十四章	儿女是家庭“后喻文化”的创造者	282
第七十五章	一个女人三个家，女人是地，男人是天	287
第七十六章	凡人的“命运交响曲”谁是指挥	297
第七十七章	缘分：一曲不老的天籁之歌	301
第七十八章	什么是“痛快”——苦乐年华说苦乐	309
第七十九章	生与死：让心在停止跳动那一刻依然年轻	312
第八十章	女性的天空	317
第八十一章	我的职场生涯与感恩之心	321
后 记		324

第一章 一条生命的小船诞生在卢克莱修的 “光之岸”上

公元一千九百五十三年，农历五月二十一这一天的酉时，也就是在太阳压山儿小鸟归巢的时候，一条生命的小船又降生在卢克莱修这片“光之岸”的土地上。

人的一生不知要经历过多少个每一天，可是能让人终生无法忘记的一天又有多少呢？但对于这一天我是无法忘记的，不仅因为我在这一天降生，也不只因为这一天是不应忘记的“母难日”，而是因为这一天是我们党的生日——阳历七月一日。尽管伟大的人物无论是生在哪一天生存在什么地方都会伟大，平凡的人生生在哪一天都会很平凡，但无论如何对于自己生命的诞生还是值得铭记的。

生于新中国刚刚诞生不久的20世纪50年代初，吉林省农安县城老百货二商店后院的平房中，一个县政府职员家中，已有一个姐姐和哥哥，还将有一个弟弟和妹妹的小女孩，这些也许就是我既无选择权利，也永无更改可能的“命”吧！我必得与这些先天的给定一同去生存、成长与沉浮。个人的遭际是无法摆脱这种“命”的螺旋，尽管人除了“命”以外，还有“运”的力量在影响。

听爸爸说，在我出生那天的下午，他正在准备去参加县里组织的中国共产党成立32周年纪念大会，家里有人匆匆来报信，说我快生了，要他回家去照顾妈妈。那一天是个晴朗的日子，我伴随着黄昏前的满天晚霞来到了这个世界上，来到了这个家中，来到了爸爸妈妈姐姐哥哥身边。在那个时代，平民百姓中最大的喜事有两件：一是说媳妇，二是生孩子，这都是添人进口的头等大喜事。我的降生自然为这个温暖的家庭增加了不少的喜庆。

听爸爸妈妈说我生下来就小脸红扑扑鼓溜溜的，很招人喜欢。爸爸妈妈高兴，姐姐、哥哥也又添了一个小妹妹，自然也高兴。尤其是那个时候，家境还可以。住的房子是自家祖上留下来的，在解放前我家在县城还是个大户，有不少的房子，虽然后来都交公了，但每月还有10.27元的房产收公补助。再加

上我爸爸在县政府计划委员会工作，每月有几十元的工资收入，在那个时代这就是很让人羡慕的“高薪”了，所以全家的生活条件相当不错。听妈妈说当时我的胃口很好，很能吃，奶水不足，爸爸就给我买铁盒的高级炼乳来喂我，每天开销都很大。后来干脆为我买了一只小山羊来解决我的口粮问题。父母之心注定了永远是这个世界上最好的爱心代名词。只要条件允许，他们绝不会去想孩子的口中身上去省钱。所以古人说谁言寸草心，报得三春晖，真的是没有讲错。尽管妈妈说我从小就很干净，从记事起就很少弄湿弄脏衣裤，但我知道母亲侍弄一个儿女长大所付出的艰辛，因为我也有两个宝贝女儿啊。而俗语说的好——不养儿不知父母恩，我只有两个女儿便常觉苦不堪言，更何况我母亲侍弄了五个儿女呢？而且由于后来的祸从天降，我的母亲为了这五个儿女的生存成长付出了难以言说的辛劳和苦楚。

人这一生也许会忘记许多日子，但生日这一天是没有人会忘记的。这一天至少家人们都会为诞生者过生日。其实这一天最不能忘记的应该是孩子的母亲。清朝的乾隆皇帝曾在宋代人绘的一幅《母子鸡图》上题过这样的一首诗：

南牖喁喁自别群，
草根土窟力能分。
偎巢孵子无昏昼，
覆体呼儿伴夕曛。
养就翎毛凭饮啄，
卫防雏稚总功勋。
披图见尔频堪美，
德企慈鸟与世闻。

画中是一只母鸡带着四只刚出窝的小鸡在低头觅食。而乾隆的题诗显然是在咏叹母鸡抚养幼仔的艰辛不易与牺牲精神，尽管他的本意是在宣扬帝王泽及鸟兽的思想，但诗中却是歌颂了一种伟大的母爱精神：千辛万苦，不分日夜地伏在窝里孵育出幼仔；又要每天一刻不离地带着它们去草地上觅食喂饲，一到晚上便呼唤着小鸡趴到自己的羽毛下面去搂着睡觉，让孩子们随便去啄自己的羽毛；而一旦遇到鹰犬的攻击，便总是奋不顾身地冲上前去保护幼仔。这种母爱是任何为人儿女者所终生不能忘怀的。

一个新生命的诞生固然是值得庆贺的，但是孕育抚养了这生命的母亲却需要付出多少苦辛啊！所以既然一个人的生日也称为“母难日”，那么过生日真当为自己的母亲三拜九叩以表寸草之心，永生铭记着父母的养育之恩。



公元一千九百五十三年
农历五月二十一，一条生命
的小船诞生在天地之间
卢克莱修的『光之岸』上。

第二章 世界上最重的一顶“帽子”

如果把人类古往今来的帽子搜集在一起，一定会建成一个偌大的博物馆，而且一定会很好看。皇帝的金冠、王后的凤冠、勇士的战盔、各个时代不同国度不同样式的帽子摆在一起，一定很壮观很美丽。但不论贵贱，所有的帽子都是具有装饰与保护功能的。但有三种帽子则不同：一是孙悟空头上的金箍，虽然是金子的却是用来剥夺自由的；一是纸糊的帽子，是用来丑化人剥夺人的尊严的；还有一种帽子，则是用来摧毁人生的，这顶帽子是世界上最沉重的。在这顶帽子的重压下，能幸存者也就算是三生不幸中的有幸了。而我的爸爸和我童年时代的家庭就是这不幸中的有幸者之一。

我的幼年是在新中国和平初定时期的一个幸福、富足的家庭环境下度过的。到了1955年我的妹妹出生了，1956年我的弟弟也来到了家庭之中，再加上还在世的曾祖母，我们已是一个三世同堂拥有八口之家的大户人家了。但由于家里有固定的经济收入，生活并不困难。而且那时候正是解放初期的恢复经济和抗美援朝，国家不但不控制人口，而且还奖励新生儿，听爸妈说，多生一个孩子要奖励给几尺布票的。也许正是这样的一种人口政策，催生了当时任北大校长的马寅初先生发表了他的《新人口论》，但他随即因此而被打成了右派，在劳动改造中去度过了晚年的一段苦难时光。其实和他同样命运的又何止他一个人呢？而谁又能想到这种命运会降临到我爸爸的头上呢？而除了亲历者外，谁又能想到一顶右派的帽子会有多么多重多么可怕呢？它的阴影罩住的绝不仅仅是一个人，而是直接把一个家庭投入到苦难中。1957年——那是一个不知让多少家庭一夜之间坠入灰色河流的年份，也不知毁了多少社会精英的人生。如果没有我党后来的拨乱反正，也许这些家庭永无翻身之日了。

当时爸爸正在县政府的计划委员会工作，很受一位姓陈的县长赏识。一天，正在陪同陈县长下乡检查工作，忽然县委书记派人来通知他们马上回县里开会。可是他们哪里知道，那场波及全国的反右斗争的大浪已经扑到了他们的身边，并将给他们带来半生的灭顶之灾。在那个时候全国粮食不足，定量供应，家家都吃不饱，人们买粮食要排长队。所以因为粮食而抱怨的人没少被定为右派。爸爸也是因为和同事抱怨过这个问题，所以也被定为右派。

常言道：病从口入，祸从口出。人这一生还是应该慎言慎行，不仅仅沉默是金，而且应该说沉默是福。但仔细想来人有走运的时候，也有倒霉的时候。满山失火也有烧不死的鸟儿，一滴哒雨也许就落到了你身上。但总归是水就湿火就燥。爸爸如果不去议论粮食问题，也许就没事了吧！再加上县委书记与县长之间有矛盾，所以陈县长重用的人几乎都被打成了右派，并借此把那位南方人陈县长也打倒了，陈县长无奈回了南方老家。又想起了一句话：欲加之罪、何患无辞呢？秦桧儿给岳飞定罪不也只是“莫须有”这三个字吗？尤其在小官场上，政治运动往往成了一些心术不正的人整人最好的机会和工具。那一年爸爸才26岁呀，就成了“反对社会主义”的右派，也正是这顶帽子压得他半生抬不起头来，压得我们全家二十多年在“地富反坏右”的泥坑中挣扎着生存。现在的孩子们也许没有人知道那是怎么回事，也更不知道一旦成为这“黑五类”的子女该是什么滋味。“黑五类”就是地主、富农、反革命、坏分子和“右派”分子，那个时候这五类人是无产阶级专政的对象，而这些人孩子无论是在学校里、在社会上、在孩子堆儿中，只有被吐唾沫、被辱骂、被欺负的份儿，连大气儿都不敢呵啊！那年头有一句话叫“只许老老实实，不许乱说乱动”就是专门为这些人和他们的子女预备的。还好，还给那些“黑五类”的孩子们留了一条生路，被称为“可教育好子女”，所以这些孩子的命运便只有老老实实的接受社会强加于他们的种种不平等的特殊教育，当然包括那些种种不同的歧视行为，而更为残酷的是每一天他们的自尊心与平等意识都在被摧毁，所以这些孩子也真的都是老老实实的，成了一种特殊时代的改造产品。

在1957年反右斗争中，爸爸在不断的写检查材料、参加批斗会。后来就随同全县城的“右派”，被遭送到离县城100多里地的松花江边的小城子公社农场去劳动改造，而且是封闭式的改造。一去就是五年。那一年我才4