

艺术院校 毕业论文写作设计

课题批准号GH-O9213

2009年山西省教育科学“十一五”规划课题

“在毕业论文写作中开展经典艺术作品专题探讨的研究”成果之一

闫雪清·著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

课题批准号GH-O9213

2009年山西省教育科学“十一五”规划课题
“在毕业论文写作中开展经典艺术作品专题探讨的研究”成果之一

艺术院校 毕业论文写作设计

闫雪清 著

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术院校毕业论文写作设计 / 闫雪清著. — 太原:
山西人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-203-07589-9

I. ①艺… II. ①闫… III. ①毕业论文—写作—高等
学校: 艺术学校—教材 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 014357 号

艺术院校毕业论文写作设计

著 者: 闫雪清
责任编辑: 阎卫斌
装帧设计: 崔 东

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E-mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 14.5
字 数: 300 千字
印 数: 1-1000 册
版 次: 2012 年 2 月 第 1 版
印 次: 2012 年 2 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-203-07589-9
定 价: 35.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前言

在喜迎校庆六十周年的日子里,我把用于教学的这部分讲稿,经过无数次的修改,终于能够可以交给出版社付梓,作为一名教师献给学院的一份薄礼。

学院这几年本科生数量的发展,令人有措手不及的感觉。写作课,在艺术院校一般都设为选修课。但是,由于文化艺术形势发展的需要,艺术院校的大学生越来越看重自己本身综合素质的提高;再则,毕业论文的写作又直接关系到学位与就业的问题。所以这门选修课颇受学生的关注。

最初几年学院没有开设这门课。后来经学生的呈请,这才开始尝试着上这门课。然而当我受邀上课时,却让我费尽了心机,吃尽了苦头,甚至到最烦恼的时候,我想这辈子再也不愿意上这门课了,哪里还能想到出版。现在回想起这些往事,心里的责任感,同学们期待的眼光,不断地督促我。但是由于酷爱艺术的青少年朋友,过早的脱离全日制文化课学习的环境,有些人即使是进入艺术院校略晚一些,但是艺术技巧的学习又非一日之功,文化课的学习也不能放松。在处理艺术技能与文化知识的学习时,往往会出现顾此失彼的现象,所以有许多人到了大学阶段,仍然存在听课与毕业论文写作的实际差距问题。这个距离有多远,如何才能在课堂上,在这个有限的时间内,引导同学们解决这个问题,我开始为难了。想来想去,这个距离就是理论与实践相结合,写作常识与艺术专业相结合的问题。换教材是比较容易解决问题的办法,于是换了两次教材。但是还是解决不了艺术院校毕业论文写作的困境。

一次偶然的机会使我茅塞顿开,那是在与同学们谈论过毕业论文写作的问题之后。我下定决心,无论我做多久,遇到多大的困难,一定要把这门课上好。于是有了今天大家见到的讲稿,有了科研项目的申报。

从古至今“立德、立功、立言”三件事都是仁人志士的终极目标,而今的这些稿子却不敢有此妄想,只是以舞剧《一把酸枣》作为研讨的中心,运用研究法和问题法,努力做到能够适合学情的需要,适合艺术院校各个专业的需要。促使同学们更加自觉的

学习写作知识,摸索本科生毕业论文写作成功的途径。为此本书阐述了毕业论文写作应该掌握的基本写作常识,设置了参考选题、思考练习、阅读分析,还提供了剧目欣赏。其目的就是:无论你现有的文化写作基础如何,通过本书的学习,基本能够达到掌握毕业论文写作的格式和方法,明确写作思路,但并非提供现成的毕业论文。

另外,本次把舞剧《一把酸枣》的专题研讨融入到写作常识的学习之中,并尽力做到三个结合:毕业论文写作知识与专题研讨相结合,专题研讨舞剧《一把酸枣》与广泛吸收经典作品的精华相结合,阅读欣赏与剧目分析相结合。其目的是为了使读到这本书的人,能够尽快的掌握毕业论文写作的要领,尽量减少写作的难度,提高写作的质量。从而能够在写作的时候,探索艺术现象的一些规律,从中得到一些人生的启示,落实到“德艺双馨”的实践中去。

如今,人类已进入高科技的信息时代。信息的获得、信息的传递、贮存等,都要依靠语言文字作中介,都离不开写作这个工具。写作是社会文化艺术知识传播的重要手段之一。人类在长期的社会实践活动中,创造了丰富的文化艺术和科学技术知识,这些都需要靠写作,将丰硕、杰出的成果写成书面语言贮存下来。同时写作是培养创造型人才的有效措施之一,关系到全民族文化素质的提高;时代对艺术人才的要求是“德艺双馨”,而具备这种才能的一个重要条件,就是必须要有较高的写作表达能力。希望有机会读到这本书的人,能够在毕业论文的学习与写作中,感悟到艺术的真谛和规律,体味毕业论文写作成功的甘苦!

2011 年金秋于并州

目 录

第一章 怎样写好毕业论文	(1)
一、写作的准备	(2)
二、语言的要求	(14)
三、论文的结构	(25)
四、修养与思维	(39)
五、阅读思考	(54)
第二章 毕业论文的选题	(57)
一、选题目的	(57)
二、选题途径	(60)
三、选题辩证	(65)
四、选题参考示例	(67)
五、阅读思考	(69)
第三章 毕业论文的写作	(81)
第一节 毕业论文写作的基本格式	(82)
一、基本格式	(83)
二、注意的问题	(87)
三、导师的选择	(90)
四、日程的安排	(91)
五、毕业论文的答辩	(91)
六、摘要与绪论的区别	(93)

七、阅读思考	(97)
第二节 毕业论文写作的类型	(99)
一、议论型	(99)
二、评论型	(107)
三、调查型	(132)
四、报告型	(147)
五、阅读思考	(153)
第四章 毕业论文专题研讨	(158)
一、专题内容的选择	(158)
二、专题研讨的意义	(159)
三、专题研讨的价值	(167)
四、专题研讨的目标	(169)
五、假设和创新点	(169)
六、研究思路、方法以及实施步骤	(170)
七、收集专题研讨的资料	(171)
八、钻研材料的取舍	(183)
九、参考题目	(186)
十、阅读思考	(188)
第五章 毕业论文的修改	(203)
一、修改的意义	(203)
二、文面的要求	(204)
三、修改的方法	(207)
四、修改的范围	(209)
五、标点符号的使用与修改	(216)
六、修辞的使用	(222)
七、阅读思考	(227)
后 记	(228)



第一章 怎样写好毕业论文

从小学到大学，十多年的寒窗之苦，终于盼到毕业了，可以走向工作岗位，展示自己的才干。就在大家即将离开母校之时，每个人都想做好的一件事，莫过于在写好毕业论文的同时，希望能够凭着毕业论文找到一份适合自己的工作。这是每一位即将毕业的大学生都在全身心考虑的一件事。可是，并不是每一位大学毕业生都能做得好的一件事。因为从调查、总结、选题、构思到撰写成文，每一步都包含着写作的艰辛和汗水，写好之后还要修改、润色使之达到毕业论文的基本要求。修改之后，还要面对诸多评委进行答辩。临场经验，对答用语以及情绪的控制等等，都会对毕业论文的评价产生影响。以至使得每一位同学不能不慎重的对待毕业论文的写作。

我站了近四十年的讲台，在艺术院校也教了二十几年的书。这么多年，我感到做教师的，在职期间很少有人能做出什么惊天动地的业绩，大多数只是默默地年复一年地贡献着自己的时光，唯一可以使人荣耀的，就是教过多少学生。教过多少出名的，教过多少特别的，哪些往事还值得留念。但是在艺术院校教文化课，就连这一点荣光也随着岁月的流逝淡漠了，留在记忆里的，更多的只能是怎样才能使自己的教学变得更好，希望、希望……希望是人一生中永远的动力。因此我认为毕业论文写作就是对一个旧希望的总结，对另一个新希望的期待。

毕业论文写作有着鲜明的目的性，是一种有意识的精神活动。写作总是有意图、有动机、有目的的。白居易主张：文章合为时而著，歌诗合为事而作。这句话告诉我们无论是议论文、说明文、散文还是文学艺术作品，都会呈现出是非鲜明，观点明确、褒贬恰当的态度。应用文，直接为社会处理具体公务服务，文艺作品歌颂真、善、美，贬斥假、恶、丑，陶冶人们的情操，都有其鲜明的目的性。毕业论文也是如此。

毕业论文写作有着明显的综合性。毕业论文写作作为一种复杂的精神生产活动，作为一个整体系统，必然具有综合性的特点。从艺术院校写作的情况来看，不仅要

求作者具有相当的专业知识，文化知识和思想修养还涉及生活以及审美等各方面的知识，另外还与作者的观察、感受、思维、表述等方面的能力密切相关。从写作所反映的对象来看，更是包罗万象，无所不有，它伸展到社会生活的各个领域。所以，毕业论文写作是写作者多方面知识、素养及能力的综合表现。

毕业论文写作还有极强的实践性。学习毕业论文写作不能只停留在懂得写作理论，了解写作过程、方法和格式方面，必须把理论与实践相结合。对于艺术院校的学生来说，首先就是必须参加社会艺术实践活动，到社会现实生活中去获取毕业论文写作的源泉，脱离了社会实践，写作活动无法进行。另外，是指文章写作的实践，写作作为一种能力，必须通过具体的操作，通过写作实践，写作的能力才能得到提高。正如陆游在《冬夜读书示子聿》中所说的“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”讲的就是这个道理。写作不仅要“知”，而且一定要“行”。学习写作的重要意义在于它是一种思想的记载手段，是一种信息的传播手段，是一种智能开发的手段。

一、写作的准备

写作到底要做哪些准备，不同的人有不同的感受。有的认为，掌握写作知识是个关键；有的认为，专业能力是个关键；有的认为，艺术理论的高低是个关键；有的认为，理论与艺术实践缺一不可。无论持有什么观点，只要能正确的认识，认真地对待写作就好。但是有的人，即使论文完成了还在迷惘。艺术院校学习写作毕业论文，起码要明确以下三点。

（一）基本特点

基本特点，指的是这个事物区别与其它事物的不同点。[英] 弗兰西斯·培根曾在《人生论》中说：“读书使人充实，讨论使人机敏，写作则能使人精确。……”总之，‘知识能塑造人的性格’。”这句话不仅仅告诉我们读书、讨论、写作的不同特点，而且还告诉我们通过学习和写作可以达到的思维境界。但是知道了特点，也不一定就可以学好，其关键还有一个学习态度问题。对于学习态度，孔子在《论语·季氏篇》中有着深刻的阐述，他说：“生而知之者上也；学而知之者次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”在这句话里孔子把学习态度划分为四个等级：“生而知之者”，是指智力优秀的人，具有非凡的天赋，也就是我们今天所



说的，天才人物；“学而知之者”，是指通过努力学习然后掌握知识的人，也就是我们今天所说的，勤奋好学者，他们虽然没有什么特殊的地方，但通过刻苦学习仍然可以取得一定的学历，得到一份合适的工作；“困而学之”，是指在生活或工作中遇到困难才知道再去学习的人，也就是人们常说的书到用时方恨少时才去学习的人；最后一等的人，就是“困而不学”的人，明明在生活与工作中遇见了困难，已经感觉到力不从心了，可是仍然不愿意花点时间和精力在学习上，整天不是上网玩游戏，就是聊天，要不就是在宿舍里侃大山，以此来打发日子。这种人，就是孔子所说的最次一等的人，不可救药的人。当然谁也不愿意做孔子所说的第四种人。

但是现今的作文教学虽然一再强调素质，强调学生的学习兴趣，但大多数还是围绕着高考的指挥棒转，“命题作文”、“话题作文”、“材料作文”等等成了教学的中心，这样的教学虽也能融进观察与思考、语言与章法，但是这样的作文教学让人感到作文教学似乎陷入了一个无系统性、无连贯性、随意性很强的状态。让人感到教师教无明确的教学计划，无具体的目标；学生学习也没有系统的训练程序，没有比较完整的写作知识和方法。长此以往，必然会导致学生的作文水平与质量无法提高，所以许多同学到了大学阶段写起毕业论文来还是一头雾水，不知如何是好。所以写作毕业论文，首先必须明确基本概念，掌握写作的基本特点。

毕业论文写作，在这里我们主要探讨的是学士论文，即高等院校应届学生写作的论文。通俗地说也就是高等院校的毕业生在毕业时，需要完成的总结性的独立作业。布置这个作业的目的，是为了让学生对自己的学习情况有一个清醒的认识，能够总结论述在校学习期间的一些学习成果和体会；通过这个形式，培养锻炼学生综合运用知识，解决实际问题的能力；同时也是检验学院教学情况的重要步骤。根据《中华人民共和国学位条例》规定：高等学校毕业生的课程学习和毕业论文的成绩，表明确已较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，并且具有从事科学研究工作或担负专门技术工作的初步能力，就可以授予学士学位。所以，合格的大学毕业论文也就是学士学位论文。学士论文不同于博士论文、硕士论文和专业人员论文，要求考虑国计民生的大问题，填补学术空白等等。它只要求运用已有的知识，深入钻研，尽可能提出新的见解，不要人云亦云。尽管“学位条例”对毕业论文没有太高的要求，但是要写出一篇合格的毕业论文，又不能仅仅满足于重复前人的见解上，这样对于一位大学毕业生来说，要求实在也算不低。因此写作毕业论文，必须掌握毕业论文写作的一些基本特点。

1. 描述的学术性

学术性，是毕业论文的灵魂。学术，是有系统的、较为专门的学问。毕业论文是研究和反映学术问题的文章，它是在对某一学科领域的某些问题或某种现象进行系统研究之后，对其成果的描述。它需要写作者对某种学术现象进行全面而深刻的探讨，客观准确地揭示研究对象的本质特征和发展规律，需要提炼与升华，而不是反映其表象的外部形态和行为的一般过程，不是现象的罗列，不是普通的总结与经验。它是对论题全面而系统的研究和反映，而不是突发的断想偶得，不是一般的议论。但是也不能完全按照学术论文的高度，衡量艺术院校的毕业论文。毕业论文在论述的过程中，强调专业化的系统性，因此其学术性应该是自始至终地渗透在毕业论文的思想之中。

2. 见解的创造性

创造性，是毕业论文价值的体现。见解的创造性，是指对研究对象的一种发现，并且把这一发现与研究阐述明白。这在自然科学领域叫做“发明”，在社会科学方面称为“创见”。毕业论文的创见，主要反映在写作者独特的基本观点。它包括在论题涉及的范围内，提出前人尚未论及的新问题；或者在前人研究的基础上发展一步，提出新的看法，并以充分确凿的资料加以论证；或者综合前人，综合他人的研究成果，使之进一步完善；或者对别人研究过的问题采取新的角度，新的方法，提出具有理论意义或实用价值的新观点，新结论；或者在别人争论的论题中，出现分歧的问题上进行比较分析，得出不同的结论；或者运用新的信息、资料、情报证明已经证明过的问题，并探索出新的意向。凡此种种，开拓新的领域，反映新的思想，乃至立论的新角度，论证的新方法，都是毕业论文创造性的见解。毕业论文的价值正是依托作者的创见体现出来的。

3. 内容的科学性

科学性，是毕业论文的生命力之所在。以严肃、认真的科学态度，用科学原理和方法去研究、探讨、分析社会现象和自然现象，这是毕业论文本质的反映。毕业论文的立论，强调以科学的理论为指导。毕业论文论点的提出，必须以充分的理论和科学的研究为依据。毕业论文的论据，包括经典言论、科学实验的过程、结果以及文化艺术的各种现象，各类资料都必须准确无误，确凿可靠。毕业论文的论证，必须是系统、完整、连贯、严谨而符合逻辑思维的过程。毕业论文的全部内容必须



是科学的反映，这是衡量其是否具有生命力的重要标志。

4. 阐述的理论性

理论性，是毕业论文的阐述形态。理论是人类认识的高级阶段。它是在对客观事物感性认识的基础上，把所获得的感性资料经过思考分析，经过去伪存真、去粗取精、由此及彼、由表及里的整理和改造，从而形成概念、判断和推理的形式，形成对客观事物的理性认识。毕业论文正是基于这样的思维形式，将写作者对研究对象的见解进行科学阐述。毕业论文不同于资料综述、总结或产品说明，也不是艺术作品的内容叙述，它不能停留在对研究具体过程的介绍和说明上，不能从现象到现象地就事论事，而是要把科学研究的过程和结果上升到理性的高度，加以专门而系统的论说。它通过抽象与综合，在精深的分析、严密的论证中阐述事物发生、发展的规律，从而在阐述中揭示事物的本质特征，形成理论上的概念和系统。例如，我国著名的考古学家夏鼐的《中国文明的起源》，这篇学术论文以考古发掘的大量文物为证，以都市、文字和青铜器为文明的标志，论证了中国文明起源于夏朝的偃师二里头文化，比商代小屯殷墟文化更早些。作者之所以能够得出这个前无古人的结论，其依据就是：将大量的出土文物经过分析研究，把感性认识上升为理性认识，把科学性的内容呈现在理论性的阐述之中，从而对中国文明的起源这一命题做出科学的判断。

5. 表达的专题性

表达的专题性，是毕业论文区别于其他文体的外部特征。撰写毕业论文是一种科研活动。进行科学研究，必须把握学科门类的基本特征。艺术院校毕业论文的写作，必须体现研究对象的个性特征，必须做到内容和形式的统一，做到表达与研究学科个性的一致。比如，有的学科论文，反映研究情况与成果需要借助推导公式、实验资料、数据表格、示意图像；有的学科论文，需要描摹实物形态，附上实证材料、实物标本；有的学科论文则主要依靠对事实、理论材料的分析综合与逻辑论证，如此等等，毕业论文的表达必须符合学科门类的体式规范。同时毕业论文表达的专题性还表现在对语言的要求方面，毕业论文的语言应当体现其专业性。在科学技术蓬勃发展的当代，现有的各个门类学科都已形成了各自基本的专用术语。毕业论文应当遵循专用术语规范化的原则，使之在同行中能够读通看懂，这也是写作毕业论文语言表达的起码要求。那种不用专业术语说外行话的行为，那种生造术语、混淆概念的做法都是不可取的。

(二) 充分积累

知道了毕业论文的特点,那么怎样才能使毕业论文写作成功的概率更大一些呢?可以这么说,成功是任何一个人都想做到的事。无论从事什么行业,无论地位高低,无论年纪大小,无论民族、国籍、肤色都期望着事业、家庭、生活以及做任何一件事情都能成功。但是“失败是成功之母”这句话告诉我们,有成功就有失败,成功需要失败的衬托和铺垫。关键是通过人的努力我们可以减少失败或者是不失败。那么毕业论文的写作如何才能走向成功。说起来容易,做起来困难,写起来烦恼。要想减少麻烦,那么请设计好走向成功的第一步,丰富而又独到的积累。

谈到毕业论文写作成功的积累,不由得使人想到每年的高考。我之所以提起高考,那是因为高考关系着千家万户,决定着无数莘莘学子的前途与命运,而且有的学生到了成年后,还是对高考记忆犹新。每年的高考结束后,随着成绩的公布,许多青年朋友和家长都会异口同声地问:“他们怎么得的高分,他们是如何成功的?”自2001年一篇应试作文《赤兔之死》之后,全国不仅掀起了经典名著热卖之风,而且大大倡导诚信之实,这种一张考卷引起的社会效应,恐怕既不是出题者所能始料的,也不是考生所能左右的。至于他的社会影响,更不是三言两语能说完的。现在我们就从部分优秀作文中探究一下他们成功的原因,看看对我们的毕业论文写作会有哪些启示。2002年的高考作文试题是这样出的:

阅读下面的材料,根据要求作文。

有一位登山者,在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处,非冻死不可。他走啊走啊,腿已经迈不开了。就在这时,脚碰到一个硬邦邦的东西,扒开雪一看,竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了:是继续向前,还是停下来援救这个陌生人?心灵深处翻江倒海之后,他毅然做出决定,脱下手套,给那个人做按摩。经过一番按摩,陌生人可以活动了,而登山者也因此暖和了自己的身心。最后,两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择,但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要做出选择的事情。那时,我们大家是怎样选择的呢?又应该如何选择呢?请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,所写内容必须在这个话题范围之内。



注意：(1) 立意自定；(2) 文体自选；(3) 题目自拟；(4) 不少 800 字；
(5) 不得抄袭。

原建平在《作文高考必备》¹ 专家解析中提示读者：“这一话题非常具有现实意义，在商品高度发达的社会里，物质财富在以惊人的速度增长着，但是，与之相对的精神财富的积累速度则相对缓慢，以致出现了道德滑坡、人心不古等不合理现象。科技进步了，社会发展了，但人与人之间的沟通和交流似乎是越来越少了，亲情、真情等似乎也被钢筋水泥淹没了。所以，人的精神和物质失衡了。在名利面前，讲究任人唯亲，尽可能把别人踏在自己的脚下。在生死抉择的时刻，会不惜一切拼命自保。我们对《泰坦尼克号》中的沉船事件还记忆犹新吧，这一事件演绎了一部人生百态，从某一方面给人一种警醒。社会运转的高节奏、高速度是社会进步的一个特征，但同时也让一些人变得浮躁，在充满诱惑的大千世界里，他们忘却了心灵的纯洁，忘却了精神的高贵，同时也忘却了自己仍然是自然界中的一个小生灵。人的一生中会面临无数次的选择，每一抉择都会产生比较大的影响，我们不求永世难忘，但求拥有一颗为人的心。”

我们再来分析，原建平在《作文高考必备》这本书里，给我们提供的优秀作文，如《诗意地栖居》《夏夜蝉鸣》《月若有情月长吟》《谏屈原书》；再读一下山西省当年的优秀作文《哪片洁白的羽毛轻轻飘落》《菊花、古剑和酒》《孤狼告诉你》《在选择中起航》你就会发现，他们写作的共同点，多数写的什么是选择，怎样选择或选择的心路历程等。从写作的材料看他们得高分的重要原因之一，就是丰富的积累。其中有中外历史名人：屈原、陶渊明、辛弃疾、李白、纳兰容若、岳飞与秦桧、文天祥、朱自清、鲁迅，荷尔德林、苏格拉底以及刚刚结束的世界杯足球赛巴西球员里瓦尔多都成了同学们文中的材料；还有名言警句，中外历史事件，当今的时事政治，人们关心的社会新闻焦点等等。从这些材料的积累中，我们可以得知他们得高分的原因：那就是善于积累，只有积累了一定的量，文章才会有质的飞跃。另外，从这些应试作文里，我们还可以发现考生的积累，主要是从语言词汇和材料两个方面进行的。

1. 语言积累

关于语言的积累问题，写作的名家常常把它比作建筑的砖石。俄国著名作家托尔

¹ 原建平. 作文高考必备. 北京：人民日报出版社，2004. 第 215 页

斯泰掌握的语言词汇，据有人初步统计可以达到两万以上。他的著作之所以伟大，不仅仅因为他有精深的学问，还由于他有无比丰富的语言词汇。由此我们可以得出一个理念，无论是一篇宏伟的巨著，还是一篇短小的诗文，都离不开语言词汇，离开了语言词汇就无法建筑理想的大厦。下面让我们以高考应试作文为例具体分析一下。

《心灵答案》的开头写道：“绚丽多彩的春，奔放似火的夏，深沉内敛的秋，冷静严谨的冬，你更爱哪一个？柔情满怀的西子湖，粗犷豪放的戈壁滩，你更向往哪一个？纸醉金迷的声色之娱，清洁自守的为人之道，你挑选哪一个？……你也许左右为难，抑或毫无彷徨，这都是你的心灵做出的答案。”

《在选择中起航》一文中写道：“选择，是深邃的天空霎时划过的一颗流星。选择，是青春的面庞上掠过的一丝神秘的微笑。选择，是如水的碧波上荡起的一层美丽的涟漪。”

这段描写采用反复与排比的修辞手法，把选择比做一颗流星，一丝神秘的微笑，一层美丽的涟漪，激起人们对选择的憧憬与向往，提示人们准确地把握人生选择的机遇。

《选择心灵美景》一文中写道：“心灵的选择有了真善美的装点，就有了莺儿啁啾的婉转，就有了蝴蝶振翅的芬芳，就有了玫瑰初放的清逸。”“心灵的选择有了坦然和从容，有了爱心的修饰，它就会与斜射森林的朝阳共舞，与夜幕初垂的皎月齐光，就会和着涨落海滩的潮汐击节而歌。”“心灵的选择浇灌了人间的真情，便是笑靥如花的春，丰腴如歌的夏，便是年年如诗如画的四季美景……”

以上这些应试作文面对着一个话题，采用不同的论题，有的运用了设问，有的运用了排比，有的运用反复与比喻的修辞方法，或是议论，或是描写，让你面对五彩缤纷的大自然和千变万化的现实，把“选择”的意义形象化、具体化，使人们面对“选择”，产生平凡而又慎重，美好而又伟大的联想，思考着如何面对“选择”。

以上这些语段，都有熟练运用词汇的技巧，但是这些却是考生在两个小时之内



的高考临场之作！从这些优美而又深刻的语句中无不透出考生的灵气，无不使人感受到语言知识灵活运用能力。这样的表达为他们步入理想的学院敲开了大门，也给今后的毕业论文写作打下良好的基础。那么如此娴熟的语言技巧，绝对不会是天生的，也不是剪、贴、拼的组合。因为语言是写作的建筑材料，文章本身是一门语言的艺术，无论有多好的论题，如果没有用恰当的语言形式去表达，最终也只能像一块含玉的石头，闪不出玉的光彩。

鲁迅先生在谈到语言的积累时说“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。俄国文学家托尔斯泰曾经说：“身边永远要带着铅笔和笔记本。读书和谈话时碰到的一些美妙的地方和语言，都把它记下来。”高尔基从十六岁起，就十分注意听别人讲的话语，并且能够马上记到小本子上。他说：“起初记录些谚语、俚语、俗语，这些形成了我个人的印象。”以上所举的几个例子告诉我们，积累要勤奋，积累要细心，积累要广泛。正如毛泽东在《反对党八股》中所说的：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”所以语言词汇的积累不仅是大学阶段必修的一门主课，而且是每个人一生的功课。

我们积累语言词汇的目的，就是为了能够从众多的词语中，选择出适合自己意思的语言词汇。否则词不达意，毕业论文如何能写好；另一方面现代社会高节奏、高效率的生活，你的表达却是含糊其辞，不仅会影响工作效率，还会阻碍人与人之间的交流，其结果是不言而喻的。

2. 材料积累

材料是文章的筋肉。那么如何才能使筋肉丰满起来，使得毕业论文写作能够得心应手。美国作家凯瑟认为：8岁到15岁之间是一个作家一生的个性形成时期，这个时期不自觉地收集艺术的材料，他成熟之后，可能积累许许多多有趣而生动的印象，但是能够形成创作主题的材料却是在15岁以前获得的。现代心理学的研究也证明作家艺术家的这种经验之谈是合乎科学的。从这些说法里，我们虽然知道了材料积累的最佳时期，但是并不是人人都能够这样。俄国作家果戈理，有一次和一个朋友到一家豪华餐馆吃饭。他们很饿，不断地催促服务员赶快上菜。可是当饭菜送到时，果戈理好像没有看见，原来他正在聚精会神地抄写压在玻璃板下的一张普通的菜单。他的朋友大声说：“您一定是病了，亲爱的！抄这些不值钱的菜单，难道您要开餐馆么？”他回答说：“今天我构思一篇小说，正缺一张完备的菜单，现在好

了，菜单送上来了。”果戈里抄写菜单是为了在写作中要运用。这两个例子，一个告诉我们材料是从小积累的；一个告诉我们做生活的有心人，注意随时收集写作需要的独到的材料。

积累，是为了生发。做学问的人，搞艺术的人，都知道积累对创作的意义。萨日娜创作的成功，再一次证实了这条真理。她在遭受冷遇的六年中读书，到群众中体验生活，默默地为机遇到来的那一天积聚能量，积累厚实的材料。这样为她今后的角色创作提供了极大的便利。如果说，《牛玉琴的树》这个剧本中，牛玉琴的事迹让人感动（她是孤独地、默默地在沙漠边缘种树，与沙灾作斗争的一个坚强的女性），那么萨日娜之所以能够成功，除了认真地进入角色外，她自己6年奋斗的历史，也帮助她找到了角色的内在的本质。我们不用感激机遇的不公，其实，机遇一定垂青与它有缘的人，垂青默默地积聚能量，等待着机遇来叩门的人。²

以上这些例子清楚地告诉我们积累的方法、途径和作用。这样的事例我们还可以找到很多。从这些事例中我们可以悟出，成功的积累是毕业论文写作的必由之路。即使那些很有天赋的艺术家，哪个不是依靠积累成功的。所以艺术学院的学生写作毕业论文，也要依靠积累。除了平时注意用心收集外，在确定了论文主题后，要着重从客观事物和事理中选择真实的、典型的、新颖的材料。也可以通过电脑搜寻一些材料，分一下类别。但是作为毕业论文，为了慎重起见最好是要查找原著、作者、出处等等。只依靠电脑上已有的论文拼接，成功的几率太渺茫啦。

3. 积累方法

如果你想写好毕业论文，那么在这里我们可以学习一些简单易行的积累方法。

（1）勤写日记，这是随手可及的事情。在人生的岁月中，人人都面临着大自然的严峻考验，面临着客观现实不断变化的考验。如何面对自然界和现实的变化，安排好自己的学习和生活，写下人类与大自然斗争的特殊心理感受，记下那些感人的事迹，作为岁月的珍藏运用在论文之中，关键是个“勤”字。换个角度说就好像美术专业的每天都要练习速写一样，它的目的就是要练出快速掌握事物特点的能力。

（2）修改已往的作文，整理成册。这不仅是温故知新的过程，还可以充分发挥专业学习的个性，尤其是学习美术专业的，设计一本体现个人风格的论文集，把专业特长与文化知识完美地融合在一起。

² 李强，张永立，蒋霞君. 作文论据速查应用词典. 上海：华东理工大学出版社，2001. 第46页