

HONGLOU BUSHI MI

不是谜

金煜



贾氏家族成员

北京土语与《红楼梦》

『刘姥姥』与『刘老老』

薛蟠所说的『明儿』和『明天』的区别

贾宝玉祭奠金钏儿的水仙庵和曹雪芹故居

《红楼梦》里的黄酒

从妙玉的烹、沏茶说起

茶筌、茶奁、茶盞及其他

《红楼梦》里的『痴君子』

从贾元春病逝时的年龄谈起

宝玉黛玉不能成婚

林黛玉进入贾府时只有6虚岁

林黛玉的悲惨结局源于自己的自卑心理

黛玉、妙玉对刘姥姥的态度

贾琏和凤姐儿的私房钱与林如海的遗产

宝玉的生日到底是几月份？

从薛蟠的生日谈起

薛宝钗与邢夫人的生日

薛姨妈的生日

探索推断《红楼梦》中人物的年龄

袭人的年龄『今年二十，明年十八』

香菱的名字

联友社

013034722

I207.411
174

红楼 不是谜

HONGLOU BUSHI MI

金煜



吕长鸣

·著

中国文联出版社

I207.411

174



北航

C1642130

887480810

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼不是谜 / 吕长鸣著. — 北京: 中国文联出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5059-7992-5

I. ①红… II. ①吕… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314988 号

书 名	红楼不是谜
作 者	吕长鸣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
印 刷	北京长阳汇文印刷厂
开 本	710×1000 1/16
印 张	19.5
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7992-5
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

初读《红楼梦》者案上当备之书

——序《红楼不是谜》

李 姓

《红楼不是谜》是作者吕长鸣正式出版的第二部著作。他的第一部著作《红楼梦里的北京土语》已于去年10月由中国书籍出版社出版发行。在该书出版前作者曾把书稿送我征求意见。我看后的第一感觉是惊喜不已，感叹真的是“土别三日当刮目相看”！因为吕长鸣同志是我在市委机关工作的老同事老朋友。但十几年来从未听他或周围的哪位同事说起过长鸣有文学写作或研究的爱好。他的经历也与文学写作或研究不大搭界。用他在《红楼梦里的北京土语》一书上的“自我介绍”说：“皇城根下上过学，广阔天地务过农，首都北京经过商，政府机关做过事。现为北京某高校党务工作者。”我想，若不是他过去“真人不露相”，便一定是这几年在学校的党群工作中，整天和知识分子打交道，环境使然。据他向我透露，几年来他的业余时间，大都用在了读书和写作上了。目前已经写了初稿或有了详细提纲和构思的，不止两三部。他读书写作的勤奋和毅力，是由此可以想见的！

吕长鸣同志平时在工作上是扎实认真的，在生活中待人接物是一贯谦虚谨慎的。这种作风也反映在他的文学写作和研究上。他的新著书名为《红楼不是谜》，看上去就是那么平和那么亲切。他自己说，“我这就是几篇读后感”。说得很轻巧，一看书稿，洋洋20几万字。最要功夫的要数《红楼年谱》一篇。按年（红楼梦故事从发生到结束共22年）、按回（120回）、按人（书中出现的老少女性就有108人）排序：哪年哪月哪日，发生了什么事；个中人物的年龄、身份、与其他有关人物的关系，都条分缕析、明确细致地开列出来。

作者的初衷，并非要写一本《年谱》去指导初读《红楼梦》的读者，而是

在自己反复读红过程中,不断遇到一些困惑,一些难题,一些悬疑。对此,他不满足于囫囵吞枣,不像有些读者那样,三天两早晨就算读完了,不过看看热闹而已,就好像有些年轻人爱吃麦当劳、肯德基快餐一样,只消几分钟填饱肚皮了事。他是遇到困惑便要反复研读,力求“解困”;遇到难题,便以读书加思索为武器,一一破解;遇到悬疑也从不放过,非要打破沙锅问到底不可。与此同时,他积累了许多文字。后来经过梳理、修改、增删,便成就了这本著作。

吕长鸣不是红学家——至少现在还不是。但他十分喜爱《红楼梦》,有时几乎到了痴迷的程度。比如,贾宝玉的生日到底是几月份,林黛玉进入贾府时的年龄是几岁,贾母、凤姐、探春、袭人的年龄究竟几何,等等,这些在一般读者大都不会十分留意,红学大家可能又大都不屑于关注的一些细节,他都要搞个究竟。

但是,这些困惑、难题、悬疑,对初读《红楼梦》又是较认真的读者来说,几乎是难以避开的。这时,如果案头有一本《红楼不是谜》,就可能让我们省去一些时间、一些困惑、一些思索、一些反复翻书查对的麻烦。省下时间多去欣赏曹雪芹给我们编排演绎的纷繁复杂、精彩绝伦的故事,观赏大观园里贵贱尊卑、善恶美丑、爱恨恩仇、欢乐冤愁的男女老少们不同性格、不同命运各具特色的表演。

吕长鸣的“读后感”,如果真成了初读《红楼梦》者的小助手,那就是做了一件很有意义的好事!所以我认为吕长鸣的新作《红楼不是谜》是初读《红楼梦》者案头当备之书。

2012.10.14

目 录

第一辑 红楼年谱

编制《红楼年谱》可以帮助自己更好地理解《红楼梦》	3
编制《红楼年谱》时被放弃的两部分故事情节	8
红楼第一年(第1回)	15
红楼第二年(第1回)	20
红楼第三年(第1回)	25
红楼第四年(第2回)	28
红楼第五年(第2回)	31
红楼第六年	34
红楼第七年(第2回—第4回)	39
红楼第八年(第3回—第4回)	50
红楼第九年(第5回—第8回)	56
红楼第十年(第9回—第12回)	63
红楼第十一年(第12回—第16回)	70
红楼第十二年	76
红楼第十三年(第17回—第18回)	78
红楼第十四年(第19回—第53回)	82
红楼第十五年(第53回—第70回)	105
红楼第十六年(第70回—第81回)	120
红楼第十七年(第82回—第93回)	131
红楼第十八年(第93回—第95回)	137

红楼第十九年(第 95 回—第 102 回)	142
红楼第二十年(第 102 回—第 108 回)	150
红楼第二十一年(第 108 回—第 114 回)	155
红楼第二十二年(第 114 回—第 120 回)	161
《红楼年谱》索引	167

第二辑 红楼人物的年龄及生日探析

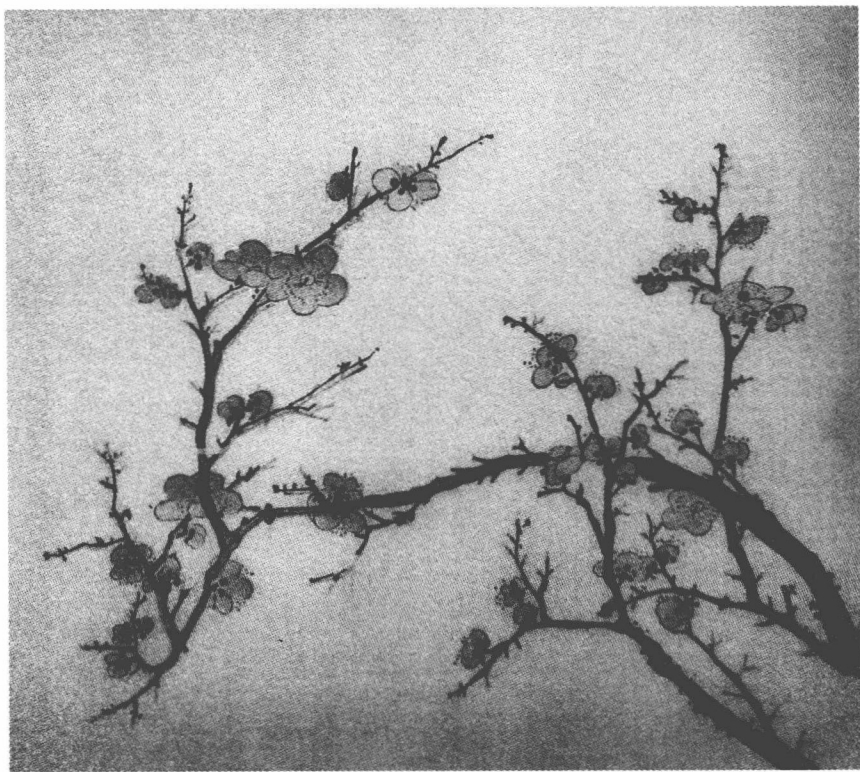
探索推断《红楼梦》中人物的年龄	179
贾母的年龄	182
凤姐的年龄	187
探春的年龄	190
袭人的年龄“今年二十,明年十八”	192
从贾元春病逝时的年龄谈起	194
林黛玉进入贾府时只有 6 虚岁	200
宝玉的生日到底是几月份?	203
从薛蟠的生日谈起	207
薛宝钗与邢夫人的生日	212
薛姨妈的生日	216

第三辑 红楼文化杂谈

读《红楼梦》的一点收获	219
贾氏家族成员	226
北京土语与《红楼梦》	237
“刘姥姥”与“刘老老”	246
薛蟠所说的“明儿”和“明天”的区别	249
贾宝玉祭奠金钏儿的水仙庵和曹雪芹故居	251
《红楼梦》里的烧酒	254

《红楼梦》里的黄酒	258
从妙玉的烹、沏茶说起	261
茶筴、茶奩、茶盏及其他	266
《红楼梦》里的“瘾君子”	270
“伏天”与其他	272
宝玉黛玉不能成婚	275
林黛玉的悲惨结局源于自己的自卑心理	278
黛玉、妙玉对刘姥姥的态度	287
贾琏和风姐儿的私房钱与林如海的遗产	290
香菱的名字	296
一段不应舍去的人物描述	299
后记	302

第一辑 红楼年谱



编制《红楼年谱》可以帮助自己更好地理解《红楼梦》

最近几年,自己在工作闲余时间经常阅读《红楼梦》。在读书的过程中,有这样一种感觉,那就是在阅读全书时,对书中一些人物的年龄、对一些故事情节的时间排序,需要经常的回翻,到前面章节中去寻找与之相关联的线索。在朋友的提醒下,我找来了有关《红楼梦》的年谱或年表,这样可以帮助自己在看书时,随时查阅一些需要搞清楚的问题。

我曾经说过,万人读红楼,红楼有万座。随着自己细读《红楼梦》,久而久之,对《红楼梦》书中的一些时间排序和一些人物的年龄有了自己的看法,于是便产生了自己编制一个《红楼年谱》的想法。

—

自己觉得读《红楼梦》时应该有一本《红楼年谱》。

一是《年谱》可以为读者理顺、提供书中一些矛盾点的多条线索。

《红楼梦》中对人物的年龄和故事情节中的时间顺序不是很清晰,其中有一些矛盾点。这些矛盾点的存在,有时会让读者在读到某一个情节时,感到一头雾水,不知为什么会是这个样子。如果想搞清楚了,就必须回头来,再次翻阅前面的章节,以寻求这些矛盾点的来龙去脉。

我在其他文章中说过,《红楼梦》书中之所以出现这些问题,绝不能简单的将其归结为作者的创作思想为“真事隐”。我觉得出现这些矛盾点,主要因为《红楼梦》是曹雪芹先生没有完成的草稿。曹公在创作《红楼梦》时,肯定是呕心沥血,几易其稿。估计每次修改时,对一些故事情节都有可能删改、移动,有时随着情节的改变,对人物的年龄也有所改变。但是在故事情节删改移动后,在人物年龄改变后,曹公没有及时将改动的故事情节内容,与前后故事情节中的人物年龄、时间顺序进行逻辑性地修改吻合。

书中的矛盾即非“真事隐”，只是书中本身存在的问题。那么，如果这时读者有一本《红楼年谱》，您就可以了解到与这些矛盾点相关联的故事情节是如何叙述的。以书论书，您既可以按照《年谱》所说的时间顺序和人物年龄去理解书中的内容，也可以根据《年谱》中为您提供的各种线索，按照您自己的理解，自行判断人物的年龄和时间的顺序。

二是《年谱》可以帮助读者校正影视作品对自己的误导。

《红楼梦》自问世以来，旧时便有很多画家为红楼的景致、人物画了无数张的红楼画。进入影视技术流行的现代社会后，以红楼为题材的戏曲、电影、电视剧传播甚广。受这些影视艺术的影响，大多数读者在读《红楼梦》之前，自己的头脑中对红楼人物的形象已经定型了。

由于演员表演技艺的限制，戏剧中、电影中、电视剧中的演员年龄普遍比书中人物的实际年龄偏大，并且偏大很多。在我自己的印象中，最早对贾宝玉、林黛玉等人的年龄确定，就是看过越剧《红楼梦》后得出的。当时觉得宝玉和黛玉读《西厢记》时，两个人都应该是二十岁出头的青年男女了。但《红楼梦》书中的贾宝玉在看《西厢记》只有十四岁，林黛玉只有十三岁，并且还是虚岁。观看过87年版的电视连续剧《红楼梦》后，自己印象中的贾宝玉和林黛玉的年龄变小了一点，但是至少感觉林黛玉进贾府时，应该在十六七岁了。但《红楼梦》中记载，林黛玉进贾府时只有六虚岁。

一个人的思维和行为与年龄有着直接的关系，少年有少年的思维，青年有青年的思维，成年有成年的思维。各个年龄段的思维直接决定了其行为。我们在读《红楼梦》时，是以影视、戏曲中扮演红楼人物演员的年龄来理解《红楼梦》书中人物的心理活动的。这与作者曹公当初的创作初衷肯定是不相吻合。前面说过，黛玉进贾府时只有6岁。幼年的林黛玉遭受了弟弟去世、母亲去世的打击，6岁时又远离父亲。所以林黛玉一生的悲惨结局，与她在幼年时的这些不幸遭遇有着直接的关系。假如林黛玉幼年的这些遭遇，是在林黛玉成人后所遇到的，那么林黛玉的最后结局肯定是另外一种样子了。

《红楼年谱》可以使读者明确了解故事情节发生时，书中人物年龄所处的年龄段，理解这些人物的思维方式，使读者能够更好地理解作者的创

作思想。

三是《年谱》能够使读者更好地把握《红楼梦》整体故事情节的发展。

《红楼梦》洋洋洒洒百万字,前后章节120回,涉及的人物有一二百人,描述的时间长达22年。这样一部巨作,读者读起来需要很好的记忆力。

曹公在写作时,或简或繁,取舍自如。如《红楼梦》第一回,仅仅一个章回就写了三个年头的事。但是,从第十八回开始,一直到第五十三回为止,一共35个章回只是描述了一个年头中发生的故事。也就是说,《红楼梦》前八十回中,用了44%的篇幅,描写了一年中的故事。而建造大观园的一年时间,书中没有一句直接的描述,只是通过其他故事情节的记述一带而过。

对一些同时发生的故事情节,曹公不是平铺直述,有些故事直接描写,有些故事采取倒述,有些故事则是通过其他故事情节记述。如贾瑞调戏王熙凤,王熙凤设计戏耍贾瑞的故事就是不间断的直接叙述。而林如海病重,贾琏送林黛玉去南方的故事则采取的是倒叙。

前面说过,《红楼梦》是曹雪芹先生没有完成的草稿。曹公在每次修改时,对一些故事情节有可能会做移动,有时随着情节的改变,对人物的年龄也有所改变。但是在故事情节移动后,在人物年龄改变后,曹公没有时间将改动的情节内容,与前后故事情节中的人物年龄、时间顺序进行逻辑性地修改吻合。

所以读者在读《红楼梦》时如果有一本《年谱》作为工具书,可以更好地把握全书的整体故事情节的发展脉络,更好地理解作者创作时的思维理念。

二

在编制这个《红楼年谱》时,为了使故事中的时间顺序和人物年龄前后保持一致,自己掌握这样三点原则。

一是在编制年谱时,坚持以书论书的原则。

自己以前看过一些专家的文章以及红楼年表或年谱。在这些年表或

年谱中,一些专家编制年谱时,即按照《红楼梦》书中的描述来寻找时间线索、推断人物年龄,同时还根据书外的考证来决定年谱的时间表和人物年龄。

由于自己的知识所限,掌握的材料所限,所以对《红楼梦》只限阅读书中的120回,从来没有进行书外的考证。自己的读《红楼梦》的所得,也只限于以书论书。这次编制《红楼年谱》同样采取了这种以书论书的原则。对《红楼年谱》中的时间推断、人物年龄的推断,所依据的线索都是书中提供的。自己有这样一种看法,研究《红楼梦》的基础是深入了解《红楼梦》的原著。只有认真地阅读《红楼梦》的原著,对《红楼梦》有了深刻的了解,才能进行红学的有关研究。

二是对影响《红楼年谱》整体时间顺序的故事情节,采取了暂不使用的原则。

在制定《红楼年谱》时,自己对《红楼梦》书中的两部分故事情节没有采纳。

第一部分是《红楼梦》第二十一回中,从“谁知凤姐之女大姐儿病了,正乱着请大夫诊脉”这一部分开始,一直到第二十二回中的“想毕,便笑道:‘谁又参禅,不过是一时的玩话儿罢了。’说罢,四人仍复如旧。”结束,共计约7000文字。由于这段故事情节的描述,明显感觉到有后插入的痕迹,所以在编制《红楼年谱》时暂没有被采纳。

第二部分是《红楼梦》第五十五回至第六十四回中,书中出现了两条故事情节的时间,相互交错发展的线索。一是贾府自身故事情节发展的线索,一是有关宫中太妃病逝故事的线索。将这两个故事情节的线索综合在一起看,宫中太妃病逝故事情节中的时间与贾府自身故事情节发展的时间吻合不起来,至少相差两个半月的时间。所以在编制《红楼年谱》时,宫中太妃病逝的故事情节也暂没有被采纳。

(详见“编制《红楼年谱》时被放弃的两部分故事情节”)

三是对红楼人物年龄推断采取以一条主要线索为依据,其他线索放弃的原则。

在《红楼年谱》中,对人物的年龄的推断,一般是按照书中对这个人年龄描写的最初线索进行推断的。如果这个人的年龄线索,在后面的章节中与最初推断使用的线索不相吻合的话,自己便在《红楼年谱》中的“线索诠释”中指明,但不更改其年龄了。林黛玉、贾宝玉、香菱等人的年龄确定,都采取了以最早的年龄线索确定其年龄。如林黛玉最早的年龄线索是书中第3回中记述的,黛玉进了贾府后,在与王夫人聊天时,黛玉道:“舅母所说,可是啣玉而生的?在家时记得母亲常说,这位哥哥比我大一岁,小名就叫宝玉。”按此说法,比照贾宝玉的年龄,《红楼年谱》中便确定林黛玉当时6岁。但是在《红楼梦》第四十五回中,林黛玉对薛宝钗说:“细细算来,我母亲去世的时候,又无姐妹兄弟,我长了今年十五岁,竟没一个人像你前日的话教导我。”贾宝玉这一年应该是14岁,林黛玉应该是13岁。对这条与前面线索不相吻合的线索,《红楼年谱》中便没有采纳。

也有部分人物,其年龄线索前后不一致,但后面的年龄线索被书中大部情节所采纳,便按照后面的线索推断。贾母、晴雯等人的年龄确定,都采取了以后面的年龄线索来确定其年龄的。如贾母最早的年龄线索是在《红楼梦》第三十九回中刘姥姥二进贾府记述的。当时贾母问刘姥姥的年龄,刘姥姥告知:“我今年七十五了。”贾母听了以后,对众人说:“这么大年纪了,还这么硬朗!比我大好几岁呢!”按照贾母的说法,当时贾母的年龄要小于七十五岁。但是在《红楼梦》第七十一回中记述,“因今岁八月初三日乃贾母八旬大庆”。此时距刘姥姥二进贾府的时间只相差两年。但由于书中对贾母的八十寿诞用了很大的篇幅,同时后面章回中,贾母的年龄也是按照八十寿诞的事件记述的,所以贾母的年龄便按照《红楼梦》第七十一回中的线索确定的,前面的线索没有采纳。

(详见“贾母的年龄”)

编制《红楼年谱》时被放弃的两部分故事情节

为了编制《红楼年谱》，我仔细阅读《红楼梦》，并且是按照多年以前的一句老话“带着问题来读”的。我仔细地阅读，认真地记录，尽可能的将书中能够反映出故事情节进展的时间线索都查找出来。在这个过程中，我发现了《红楼梦》书中，有部分故事情节明显地与全书中的故事情节的时间进展不相吻合，存在着严重的时间错位问题。在这些时间错位的故事情节中，最主要的有两段故事情节：

第一段故事情节是在《红楼梦》第二十一回、第二十二回中。

第二段故事情节是在《红楼梦》第五十五回至第六十四回中。

—

《红楼梦》第十八回中，记述了贾元春省亲的故事。随后的故事情节发展大致如下：

贾元春回宫，贾府“又将园中一应陈设动用之物，收拾了两三天方完。”袭人被家人接回去吃年茶。当天返回后，晚间“情切切良宵花解语”。

“次日清晨，袭人起来，便觉身体发重，头疼目胀，四肢火热。先时还扎挣的住，次后挨不住，只要睡，因而和衣躺在炕上。”宝玉无事，便到潇湘馆看望黛玉。在潇湘馆里，宝玉编出“扬州黛山林子洞中的耗子精”的故事。

“次日清晨，袭人已是夜间出了汗，觉得轻松了些，只吃些米汤静养。宝玉才放了心，因饭后走到薛姨妈这边来闲逛。”遇到了贾环与宝钗的丫鬟莺儿掷骰子耍赖。“宝玉正和宝钗玩笑，忽见人说：‘史大姑娘来了。’宝玉听了，连忙就走。宝钗笑道：‘等着，咱们两个一齐儿走，瞧瞧他去。’”黛玉见宝玉与宝钗一起过来，又与宝玉闹别扭。当晚史湘云在黛

玉房间住下。

“次早，天方明时”，宝玉“便披衣靸鞋往黛玉房中来了”。袭人见此不高兴。“忽见宝钗走来，因问：‘宝兄弟那里去了？’袭人冷笑道：‘宝兄弟那里还有在家的工夫！’宝钗听说，心中明白。袭人又叹道：‘姐妹们和气，也有个分寸儿，也没个黑家白日闹的！凭人怎么劝，都是耳旁风。’”宝玉回来后，见袭人不高兴，“这一日，宝玉也不出房门，自己闷闷的，只不过拿书解闷，或弄笔墨，也不使唤众人”。宝玉看的是《南华经》，胡乱写了一些字便睡了。

“直至天明方醒，翻身看时，只见袭人和衣睡在衾上。宝玉将昨日的事，已付之度外，便推他说道：‘起来好生睡，看冻着。’”袭人“忽见宝玉如此，料是他心意回转，便索性不理他。”后宝玉到贾母处，此时黛玉到宝玉处，“看见宝玉所续之处，不觉又气又笑，不禁也提笔，续了一绝云：无端弄笔是何人？剿袭《南华》庄子文。不悔自家无见识，却将丑语诋他人！题毕，也往上房来见贾母，后往王夫人处来。”

故事截止到此，可以看出，这些故事情节发生的时间，应该是在正月十五贾元春省亲后六七天中，时间应该到了正月二十一、二十二日左右了。

《红楼梦》中最大的一段时间错位的故事情节就在这段故事之后。

紧跟这段故事情节的前面，书中记述到：

“谁知凤姐之女大姐儿病了，正乱着请大夫诊脉”。然后记述大姐得痘疹，家中需“供奉痘疹娘娘”，贾琏、凤姐儿夫妻二人需要隔房十二天。隔房期间，贾琏与多姑娘鬼混到了一起。

当大姐痘疹好了以后，贾琏、凤姐儿夫妻两人在结束了隔房的第二天，书中记述，凤姐儿与贾琏商量如何给宝钗过“将笄之年”的生日。

薛宝钗生日当天“贾母内院搭了家常小巧戏台，定了一班新出的小戏”。黛玉使小性，牵扯史湘云，“晚间，湘云便命翠缕把衣包收拾了”便要回家。宝玉见黛玉、湘云如此，生气回房间，“填一只《寄生草》”表示自己的感受。

次日一早，黛玉“和宝钗湘云同看”这首词，后“四人仍复如旧”。

这一大段故事情节的描述，共计使用了约 7000 字。