

因为那里才是你本来的面目

亲爱的朋友·你应战栗

审视我的心灵吧，

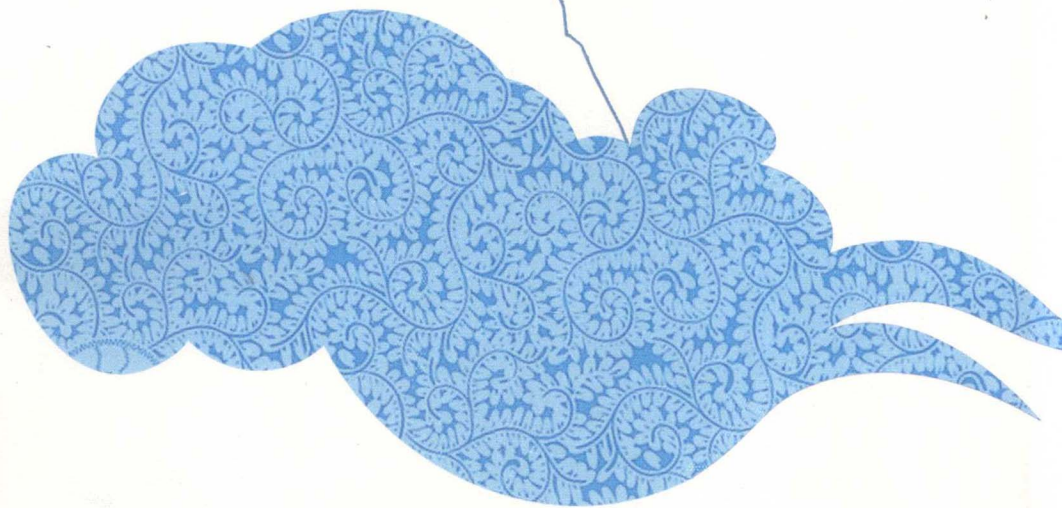
我心里有猛虎在细嗅着蔷薇



在细嗅蔷薇
有猛虎，
我心

徐志摩诗传

【浪漫古典行·素心卷】



冯 慧 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

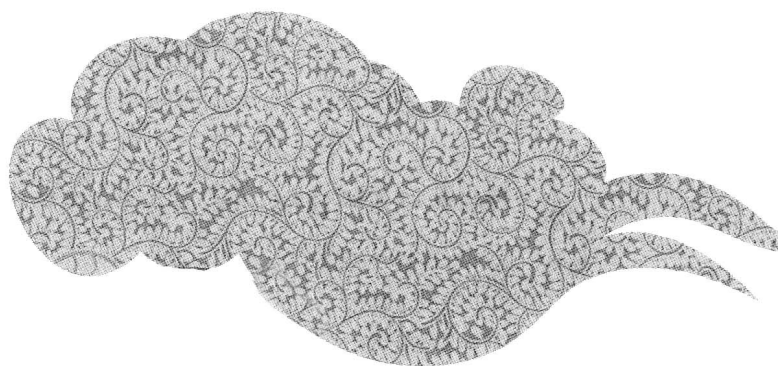


冯慧著

在细嗅蔷薇
有猛虎，
我心

徐志摩诗传

【浪漫古典行·素心卷】



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

我心有猛虎,在细嗅蔷薇:徐志摩诗传/冯慧 著

武汉:长江文艺出版社,2013.4

(浪漫古典行·素心卷)

ISBN 978—7—5354—6398—2

I.我… II.冯… III.①徐志摩(1896—1931)—传记②散文集—中国——当代
IV.①K825.6 ②I267

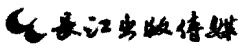
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043857号

责任编辑:张远林

责任校对:陈琪

封面设计:徐慧芳

责任印制:左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:700毫米×1000毫米 1/16

印张:16.875 插页:2页

版次:2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

字数:208千字

定价:28.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

——江南又见雨霏霏

江南的雨，自古多情。她婉约细腻似烟似雾，染湿了小巷深处的石板路，染绿了白墙黑瓦后的芭蕉叶。弄湿了爱恨情怨的红裳，弥散着隔世如烟的故事。

月光下，一把油纸伞从青石板桥上婷婷婷婷地走下，一湾溪水载着青年俊彦一棹云水一叶舟地飘向远方。午夜，谁家的琴声低回，如泣如诉，烟雨里飘着几多悱恻几多哀怨。拧一把江南的雨水，翻开潮湿的书页，啜一口清茶梨花作盏，满地皆是染香碎玉的老故事。

时光的冷雨润开岁月的涟漪，如同打开一张经年的老唱片，笔是唱针，在雨夜万物的暗香中，吱吱呀呀地讲述着一段民国尘封的往事。

他叫徐志摩，是浙江海宁硖石人。自古江南出才子，徐志摩的才情很早就脱颖而出。他五岁入私塾，十三岁文章出众被誉为神童，十六岁到杭州读书，又因文章锦绣，被省教育督查相中为乘龙快婿。二十二岁

到美国留学，获得了哥伦比亚大学的经济学硕士学位后，放弃了唾手可得的博士学位，离美赴英国剑桥大学，只因为要找大哲学家罗素，学点真东西。最后罗素没有见到，在剑桥大学竟离经叛道地爱上了文学。他的新诗，被后人称为民国新诗的开山之作。那优美、灵动、颜色浓烈的诗句曾迷倒了许多男女读者，被称之为中国的济慈、雪莱。

大概是江南雨的滋养，徐志摩的一生风流倜傥温婉多情。他的几段婚恋与他的诗文堪媲美，他勇敢地撕开了民国天空封建的厚云，强塞进了一缕玫瑰色的霞云，给沉闷的民国社会强添了几段让人津津乐道的花絮。他曾坦诚地说，我一生的周折，大都寻出感情的线索。他的发妻是一个温顺敦厚的世家女子，相夫教子很得老家人的欢心。但是，二十出头的诗人，正是幻想理想爱情的浪漫时光，他喜欢浓烈的美艳的，他憧憬的爱情是，粉蝶儿，翠蝶儿，翻飞的欢恋。对于长相平平的妻子他不甚满意，尽管他的发妻是天足，但他仍用小脚与西服来形容这段感情。他们的婚姻，如同西服的纽扣扣进了中式长衫的扣眼里，让他不能满意。

在雾都茫茫的英伦，他站在康桥上，在千百次的回眸中，他看到了她，目光便不再游离了。康河边，站着一位衣着素雅的少女，她的裙裾在风中悠悠地飘着，如康河柔波中的水草。她带烟含水地向他款款走来，他仿佛看见了江南湖畔小荷露角的青莲。此刻，康河在他眼里成了世界上最美的一条河了。

只为那一次的邂逅，他便为她而燃烧。他认定，她是他命中的红颜。他不顾世人的指责毅然抛妻弃子，想要与她执子之手共度一生。但英伦的天多是阴霾的，分手不要问为什么，就像不要问花为何败，水

为何流一样。在康桥的夜色中，他们悄悄地别离了。从此，他的心被她牵走了。他曾大声宣告，我将于茫茫人海寻找我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

后来他的爱情更加惊心动魄，他在世人惊骇的目光中，勇敢地携朋友之妻走上婚姻的殿堂。当然，她风华绝代貌美如花，又兼琴棋书画的文雅，每每她的出现，常令周围的人都黯淡无光，卿怎么能不为她狂？在诗人心里，只装着爱、自由、美这三个单纯的信仰。

关于这段传奇婚姻，在民国的天空掀起了轩然大波，但结局并非像诗人想象中的那般美满。他满以为自己找到了理想的爱情，从此，我喊一声天，我从此知足！再不想望更高远的天国！但是，人生如雾里看花，无比美妙，但走近处却原来几处虫磕几处花残。

是人没有不想飞的。老在这地面上爬着够多讨厌，不说别的。飞出这圈子，飞出这圈子！到云端里去！到云端里去！诗人的话果真成了谶语，在他三十五岁的锦绣年华里，真的化作云彩飞入了云端。

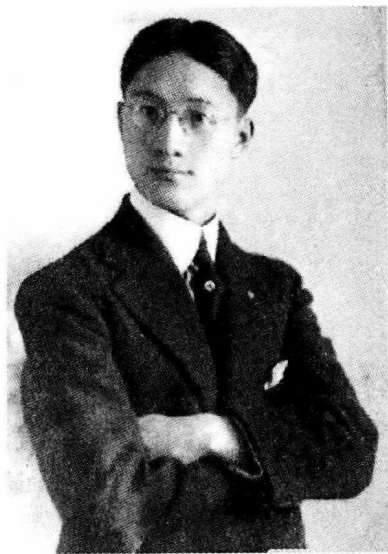
他的结局，正如他的诗一样，他悄悄地走了，不带走一点云彩。没有他，民国的诗坛少了许多新奇、优美的新诗，《新月》也从此黯淡无光。没有他的民国，再没有那轰轰烈烈的经典爱情。他的生命如烟花一样短暂而灿烂。

有人说，只有徐志摩才配有这样的死法。如果让他活到八十岁，按部就班地生活，做一板一眼的文章，必定是比死更痛苦的事。诗人应该永远年轻，比如济慈比如雪莱。有人说，他活着时像天空一道灿烂的长虹，死，则像平地一道惊雷。

人间四月天也正是江南雨霏霏时节。卷珠帘，依幽窗，看雨打芭蕉，观珠落荷盘，难免心生思古之幽情。退入室，沏一杯香茗，燃一炷玫瑰香，在暗香幽深的夜晚，翻开《他在红颜中》这本书，呷一口香茶，慢慢地品读着。当你读到诗人火热的激情时，你可为他的真情而感动，当你读到诗人的浮世情缘时，你也可为他而感叹。品古思今，总能让人有几分感慨！

雨夜中，掩卷长思。你的内心总是山青水明的。

我将于茫茫人海中寻访我唯一灵魂之伴侣，
得之，我幸。不得，我命，如此而已。



目 录

水 涸



003 问世间情为何物

008 青涩的天空

020 爱的迷茫

桥 影

029 康桥我来了

040 笑解烦恼结

052 爱情飞走了

059 落花有意流水无情

新 月

071 朋友如潮

083 泰戈尔来了

095 红颜知己

艳 异

111 雪花的飞扬

126 云游欧洲

146 再不能迟疑的爱

156 爱情的战争

170 梅开二度

178 人生若只如初见

188 环球之旅

196 我不知风往何处吹





芳沁

207
北上北上

217
行走在双城之间

云端

235
化作西天的云彩

244
尘埃落定



水 涸

那天你翩翩的在空际云游，
自在，轻盈，你本不想停留
在天的那方或地的那角，
你的愉快是无拦阻的逍遥，
你更不介意在卑微的地面
有一流涧水，虽则你的明艳
在过路时点染了他的空灵，
使他惊醒，将你的倩影抱紧。

——《云游》

世界充满了我们相遇的几率，我却始终无法遇见你。



问世间情是何物，直教生死相许？
天南地北双飞客，老翅几回寒暑！

问世间情为何物

见过徐志摩的照片，这是一个风雅的男人，清癯的脸庞上带着副精巧的金丝眼镜，略长的脸庞，长长的下巴，那纯净的眼神如女人一样清丽。看到这张脸不由让人想起了晓月清风的淡雅，风吹竹涌的潇洒。想起江南丝雨中飘来的红牙檀板，迤迤无穷的颤音。

上帝把一枚硬币抛到天上，叮当落地时我们看到，一面是热情洋溢的诗人，一面是风花雪月的男人。这就是徐志摩。

关于男人和女人曾有这样一个传说，在远古时期，原本人是四手四脚。后来上帝嫌人太丑陋就把他们劈成了二手二脚的两个人。劈开后的人，拼命地跑向另一半，然后紧紧地抱在一起，这就是男人和女人。

在浩渺的宇宙世界里，人的生命如葳蕤的小草，春拱嫩芽，夏生繁

茂，秋盛而衰，冬至枯荣。人在短暂的生命里，要寻找自己丢失的另一半。茫茫人海终生寻找，每一次相遇和回眸都是一种缘分和修行，找到，幸事，未得，我命。

也许徐志摩上辈子是株仙草，今生注定要用爱的甘露来滋养。他一生有过许多红颜，有的艳若牡丹，有的清淡如菊，有的幽香如兰，有的清雅如荷。他的每一段爱情都是个缠绵悱恻的故事，都是段风流佳话。他的爱情故事充满着传奇和惊艳，像民国夜空中划过的流星，倏然间，划破黑夜的沉寂，释放出瞬间的光芒，让夜空下的人刺眼震惊。

他的朋友们说，徐志摩的人生观是“单纯信仰”。这里面只有三个大字：一个是爱、一个是自由、一个是美，这就是他的全部的单纯信仰。他一生的历史，是他追求这个单纯信仰实现的历史。玫瑰！我顾不得你的玉碎香销，我爱你！花瓣，花萼，花蕊，花刺，你，我——多么痛快啊！——尽胶结在一起；一片狼藉的猩红，两手模糊的鲜血。玫瑰我爱你！他的理想爱情如一盆炽热的炭火，不顾一切。把民国道德的天空搅个稀烂，他的离婚、再婚让社会和家庭都不能原谅。

可他无所顾忌地依然前行，他深情地望着天空说：月，我含羞地说，请你查一查我的年表的滴滴清泪，是放新账还是清旧欠呢？

徐志摩生命中最重要的几个女人在民国都是极出类拔萃的。发妻张幼仪的仁厚隐忍，遭际让人心生怜悯而后又让人着实敬佩。她如一朵藏在深闺的兰草平淡而散发着经久的弥香。读她，如心灵上开启一扇窗户，在黑暗的夜教自己如何敞亮自己的人生。

有很多人都说过，在徐志摩心灵中最重的那个女人是林徽因。十六岁的林徽因美丽如莲，不染纤尘，且才华隽永。徐志摩在林徽因的身上找到了他梦寐以求的东西，她是他心中的女神。他们剑桥漫步，谈诗论艺，他们康河泛舟，情迷英伦。他的眼睛里充满了爱的浓情蜜意。当爱情的风

吹来，鲜花盛开，没有人不被陶醉。但林徽因是个极聪明的女孩，陶醉之后，她知道，尽管诗人有浓烈的爱，但是诗人的身后却有许多让她背负不起的东西。她微笑着，毅然转身，柔婉而又坚韧。让诗人的内心深处永远为她留着一个位置。

关于才女凌淑华，泰戈尔曾这样评价她说，论才貌凌淑华比林徽因有过之而无不及。徐志摩更不吝啬地把东方的“曼殊菲尔”的桂冠送给了她。他与她的交情如朦胧的秋月，神秘而又甚美。当他远去欧洲时，把盛着自己秘密的“八宝箱”，放于她处保管。以至于当他突然罹难时，让几个爱他的女人之间发生了永远纠缠不清的公案。

关于他和陆小曼的婚姻更加传奇，因为爱，他们冲破了旧家庭的樊笼，自由地结合到一起，被当时的舆论界称为，不被祝福的婚姻。陆小曼风华绝代且书画才艺超人，徐志摩似乎实现了自己理想的爱情。但是，陆小曼最后吸鸦片堕落，让这朵民国奇葩被虫蛀出了斑斑锈痕，也让这段才子佳人的风流佳话成了一个悲剧。

佛说，一花一世界，一叶一如来。它告诉我们，这个世界即使是有缺陷，也是美的；万法自如，处处成佛，时时成道。我们又何惜命运的多舛呢。其实我们得到的，并非我们最初看到的那么好，或者说并没有我们想象中的那么好。关于女人，张爱玲有句经典的话，一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的朱砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

徐志摩曾说，我这一生的周折，大都寻得出感情的线索。他的诗如他的爱情是夏夜榆林中的鹃鸟，呕出丝丝的心血，唱出无数首情曲。他的新诗让中国旧诗词这棵古老的树上，发出鹅黄嫩绿的苞芽。在民国，徐志



摩是新诗坛的美男子，是北平少女的梦中情人，是当年北平女性择偶的最高标准。他的每一段感情都是一段让人啧啧称奇的故事。他的爱既有春江流水的激荡，也有涓涓溪流的轻盈，有水草浅底的缱绻，也有抽刀断水的决然。不管后人如何评价他的一生，说他孟浪也好，说他风流也好，说他无情也好，他就是这样的徐志摩。他的单纯信仰就是，爱，自由和美这三个标准，就是打破了头，也要保持我灵魂自由的不妥协的姿态。

时值岭南的荔枝上市，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，当年唐玄宗为了杨贵妃能吃上新鲜的荔枝，不惜从数千里外的岭南马不停蹄地运荔枝到长安，途中不知累死了多少差人和驿马。如今这个被称为“妃子笑”的荔枝，摆上寻常百姓家。早没了当年的帝王贵气，只留下红颜祸国的传言。一部霸王别姬荡气回肠，英雄末路，美人殉情。歌曰，汉兵已略地，四方楚歌声；大王意气尽，贱妾何聊生。虞姬为楚霸王饮剑楚帐。吴三桂为美人陈圆圆“冲冠一怒为红颜”而出卖了明朝的江山。有词道，问世间情为何物，直教人生死相许？这世上的男女之情为什么能让江山易色，英雄气短？

看过徐志摩许多的照片，那个诗一样的男人，看似平静的眼波荡漾着梦幻的迷茫，那抿成一弯新月的唇蕴藏着多少激情。这是一个极有女人缘的男人，他的眼波里有单纯的明亮，也有吸引人的光芒。他的文采有清风明月般的高雅，也有吻火的激情，他的人生浸透着希望和失望、苦恋和反叛、诅咒和礼赞、生活和梦想……他心里想的很多，因而他是复杂的。但他又是极单纯的，世上有几人敢如他飞蛾扑火不顾一切，只为实现心中的浪漫与理想呢？

他走了，民国的诗坛少了活泼而浓烈的颜色，文坛也变得沉寂许多。

有人说，这个世界上唯有诗人与美人是不能老的，英雄迟暮红颜衰