



延安文艺座谈会

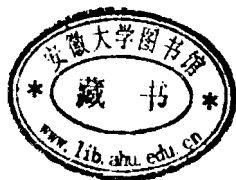
杜忠明 著

纪实

献出版社

# 延安文艺座谈会纪实

杜忠明 著



中央文献出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

延安文艺座谈会纪实 / 杜忠明著. —北京: 中央  
文献出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3584 - 2

I. ①延… II. ①杜… III. ①中国共产党—文艺  
—座谈会—史料 IV. ①I200

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 135448 号

## 延安文艺座谈会纪实

---

著 者 / 杜忠明

责任编辑 / 于丽娟

封面设计 / 汇林印务

---

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西西北大街前毛家湾 1 号

网 址 / [www.zywxpress.com](http://www.zywxpress.com)

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

销售热线 / 010 - 66513569 63097018 66183303

编 辑 部 / 66511907

排 版 / 北京方方照排中心

印 刷 / 北京新魏印刷厂

---

710mm × 1000mm 16 开 18.5 印张 230 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

---

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3584 - 2 定价: 45.00 元

---

版权所有 违者必究

# 自序

---

2012年的5月2日是延安文艺座谈会70周年的纪念日，从延安文艺座谈会召开那一天起，与它有关的文章就从来没有间断过，纪念性的文章、探讨性的文章可谓汗牛充栋。而《毛泽东在文艺座谈会上的讲话》从《引言》到《结论》不过也就一万多字。然而70年来，它却高屋建瓴，引领了中国文艺的走向；它却运筹帷幄，规划了中国文艺的宏伟蓝图。

就是在那么一间只能容纳一百多人的饭堂里召开的一个规模不大的会议，就是那么一篇只有一万多字的历史文献，为什么在中国革命史、在中国文化史上占有如此重要的一席之地？

在硝烟弥漫的1942年毛泽东为什么突然要召开那样一个会议？延安文艺座谈会召开前后究竟发生了哪些值得我们关注的历史事件？

带着这些悬念和好奇，我走进故纸堆，寻找被炮火和硝烟掩埋了的真相，寻找能给我答案的蛛丝马迹。

毕竟，70年，那是25550个日日夜夜啊！原本雕刻得很清晰的历史真相被岁月的风沙磨蚀得已经有些模糊，亲历历史的人们依然健在的已经屈指可数。与延安文艺座谈会有关的文章的确是汗牛充栋，但是很多文章都只论及其中的某一个侧面，给人一种管中窥豹的感觉，70年了竟然没有一部全面反映这段历史的著

## 延安文艺座谈会纪实

述，这让我多少感觉到一些讶异，也更感觉到这件事情的重要和紧迫。

带着这样一种使命感，我用了4年多的时间完成了这部《延安文艺座谈会纪实》，是我对延安文艺座谈会召开70周年所奉献的一个特殊的礼物吧。

此书完稿之际，欣闻十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，中国文化的春天来了。

温故而知新。在拥抱春天，在拥抱这绚烂多彩的中国文化春天的时候，偶尔翻检一下丰富而厚重的历史对现实和未来总会有所启迪的。

是为序

杜忠明

2011年12月8日于大连

# 目 录

---

自 序.....1

## 第一章 遥远的回声

- 一、粉红色的请柬.....1
- 二、一个不起眼的村落——杨家岭.....9
- 三、最著名的“飞机楼”.....14

## 第二章 炮声中的“炮声”

- 一、掌声、笑声与“炮声”.....17
- 二、萧军的第一“炮”.....23
- 三、善于利用舆论的高手.....26
- 四、大胡子、小放牛与鸡蛋皮.....29
- 五、吴伯箫与毛泽东的邂逅.....34
- 六、总司令“投降”.....37
- 七、山谷里的光辉.....40

## 第三章 难忘的记忆

- 一、拼接“全家福”.....43

- 二、做“豆芽菜”的人..... 53
- 三、毛泽东不让发表..... 60
- 四、忽如一夜春风来..... 65
- 五、躲在背后的无名英雄..... 72

#### 第四章 释迦牟尼的预言

- 一、不平静的 1942 年..... 76
- 二、割肤施鹰话古城..... 78
- 三、毛泽东莅临延安..... 80
- 四、中国革命的京城..... 82
- 五、最精彩的活剧..... 89

#### 第五章 不和谐的音符

- 一、王明也来到了延安..... 93
- 二、王稼祥的特殊使命..... 96
- 三、把老酒装进新瓶..... 100
- 四、王明也开始学习毛泽东了..... 102
- 五、中毒事件..... 104

#### 第六章 皖南事变的前前后后

- 一、同室操戈..... 107
- 二、毛泽东如是说..... 110
- 三、整风实际上是整苏联的风..... 112
- 四、不明就里的文人们..... 116

#### 第七章 不能不说的萧军

- 一、萧军初遇毛泽东..... 120

- 二、党有文艺政策吗..... 124
- 三、毛泽东断案..... 127
- 四、“文抗”的不速之客..... 130
- 五、毛泽东劝萧军“入党、当官”..... 133
- 六、再敲退堂鼓..... 136

## 第八章 毛泽东和延安的作家们

- 一、法国留学生的提议..... 139
- 二、见到了中国的列宁..... 143
- 三、至少我是爱听的..... 148
- 四、毛泽东与鲁迅艺术学院的艺术家们..... 150
- 五、现在可以腾出手来解决文艺问题了..... 155
- 六、李伯钊的中国气派..... 161

## 第九章 不要忘记周扬

- 一、煮酒论英雄..... 165
- 二、被毛泽东倚重的周扬..... 167
- 三、“文字之交”..... 170
- 四、周扬对文艺座谈会的贡献..... 173

## 第十章 朱德主持的太行山文艺座谈会

- 一、朱毛又想到了一起..... 177
- 二、朱德的文韬武略..... 181
- 三、带自己的笔到群众中去..... 184
- 四、一个铅字就等于一颗子弹..... 187
- 五、在文武两条战线上奋起还击..... 188



## 第十一章 邓小平主持的太行山文化人座谈会

- 一、从七原村说起..... 193
- 二、黎城县反动会道门暴乱..... 195
- 三、为广大群众服务..... 198
- 四、离了大多数就没有伟大的抗战..... 199
- 五、两个座谈会的比较..... 203

## 第十二章 文人毛泽东

- 一、频繁的文艺活动..... 207
- 二、参观讽刺漫画展..... 213
- 三、《解放日报》改版..... 215
- 四、毛泽东的提议..... 220

## 第十三章 丁玲与她的《“三八节”有感》

- 一、从《“三八节”有感》说起..... 222
- 二、贺龙的批评与毛泽东的保护..... 228
- 三、不要明年再写《“三八”节有感》..... 231
- 四、告别《解放日报》..... 234

## 第十四章 王实味和他的《野百合花》

- 一、博学多才的王实味..... 238
- 二、恃才傲物的王实味..... 241
- 三、《野百合花》野在哪里..... 243
- 四、延安的杂文时代..... 252
- 五、王震的震惊..... 254
- 六、康生给王实味的大“帽子”..... 255
- 七、王实味被杀..... 257

## 第十五章 延安文艺座谈会之后

- 一、毛泽东与3位画家.....261
  - 二、毛泽东枣园设宴.....264
  - 三、在风沙中看戏.....267
  - 四、洗澡后睡觉前.....272
  - 五、有经有权.....278
  - 六、《讲话》精神与时俱进.....282
- 后 记.....286

# 第一章

## 遥远的回声

### 一、粉红色的请柬

1942年4月27日，在延安城南门外陕甘宁边区政府工作的吴伯箫意外地收到了一张精致的、由丹红纸写就的请柬，64开大小，竖排、油印，是从昆仑收发室发来的。

当时正是国民党对延安经济进行大肆封锁的时期，延安的纸张异常紧缺，这个时候能得到一张这么精致的请柬，可以称得上是一张豪华型的请柬了。这是让人喜出望外的一件事情，吴伯箫小心翼翼地打开请柬，认真地阅读着上面的文字，请柬是这样写的：

为着交换对于目前文艺运动各方面问题的意见起见，特定于五月二日下午一时半在杨家岭办公厅楼下会议室开座谈会，敬希届时出席为盼。

毛泽东

凯丰

一九四二年四月二十七日<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 中共中央文献研究室编：《毛泽东年谱》（中卷），中央文献出版社2002年8月版，第377-378页。

凯丰又名何克全，中共中央宣传部代部长。当时中宣部部长是张闻天。1942年1月，经党中央同意，张闻天带领一个陕北农村考察团离开延安，一年多之后才返回。张闻天离开延安赴农村期间，党中央决定由中宣部副部长凯丰代理部长职务。张闻天回延安后，凯丰仍任中宣部副部长。

吴伯箫于1938年4月长途跋涉来到延安，进入中国人民抗日军政大学。11月，吴伯箫任八路军总政治部抗日文艺工作组组长，随后赴长治一带工作。1939年，吴伯箫再次回到延安，任陕甘宁边区文化协会秘书长，参与编辑《文艺突击》，并兼任中国女子大学教师。1941年8月，吴伯箫加入中国共产党，在边区政府教育厅任中等教育科科长。

作为延安的一名文艺工作者，能收到由毛泽东亲自署名签发的请柬，带来的不仅是喜悦，还有骄傲与光荣。

就在同一天，陕甘宁边区文化协会和文艺界抗敌协会延安分会的驻会作家丁玲、艾青、萧军、刘白羽……也接到了同样的豪华请柬。

延安鲁迅艺术学院的艺术家们，比如文学系主任何其芳、文艺工作团主任严文井、编译处处长周立波等人，也在这一天接到了豪华的请柬。

还有一些人，他们没有得到毛泽东派人送去的请柬，但是他们接到了上级的通知，比如戏剧系的助教干学伟，他就没有接到请柬，他在座谈会召开之前正在排练一出戏，叫《带枪的人》，他在其中扮演列宁这个角色，所以没有接到请柬，是周扬直接通知他参加座谈会的，这样的人也有不少。

由于战争年代的限制，参加延安文艺座谈会的代表并没有像现在的一些会议那样进行层层选拔，参加会议的人员基本上是个领导讨论的结果。当时延安有影响、有成就的艺术家大部分都集中在“文抗”（文艺界抗敌协会延安分会的简称）和“鲁艺”

## 第一章 遥远的回声

(鲁迅艺术文学院的简称)两大阵营,因此,文艺座谈会召开之前,毛泽东邀请了鲁迅艺术学院院长周扬和曾在“文抗”工作过的舒群,大家草拟了一个参加座谈会的人员名单。名单拟定之后,为了更具有代表性,又征求了中共中央军委文艺系统负责人萧向荣和从前方回到延安的李伯钊的意见,最后再增添了毛泽东自己所惦记的那么几个人,名单就这样敲定了。可以说是覆盖比较全面的一个名单了。

那些天,延安的文化人一下子兴奋起来了。人们议论纷纷,拿出自己收到的请柬给朋友看,想象着那一天的盛景,盼望着那一天的到来。

……

6天之后,也就是5月2日,那是一个晴朗的万里无云的艳阳天。人们从四面八方涌向中共中央所在地杨家岭,由毛泽东亲自提议召开的文艺座谈会在杨家岭飞机楼的一楼会议室如期召开。

可以说,这是一个非常具有历史意义的会议,参加座谈会的代表来自各个方面,具有非常广泛的代表性,在这里笔者不厌其烦地将与会者的名单详列于下:

中共中央政治局成员,9人:

毛泽东、朱德、任弼时、凯丰、陈云、博古、王稼祥、康生、邓发。

陕甘宁边区政府主要负责人,2人:

边区政府主席林伯渠、边区参议会副议长谢觉哉。

相关方面的负责人,9人:

八路军一二〇师师长兼晋西北军区司令员贺龙、中共中央宣传部副部长徐特立、中共中央办公厅主任杨尚昆、中共中央西北局宣传部部长李卓然、毛泽东秘书兼中央研究院历史研究室主任陈伯达、毛泽东秘书胡乔木、中共中央宣传部宣传指导处负责人

## 延安文艺座谈会纪实

吴亮平、中共中央党校副校长彭真、中共中央直属机关党委宣传部长徐一新。

陕甘宁边区文化协会和文艺界抗敌协会延安分会的驻会作家，17人：

丁玲、艾青、萧军、刘白羽、于黑丁、李雷、李又然、陈学昭、马加、曾克、高阳、张竹、郑文、厂民（严辰）、方纪、白朗、郑星燕。

延安鲁迅艺术文学院的文艺家，47人：

院长周扬，学院党总支书记宋侃夫，文学系主任何其芳，文艺工作团主任严文井，编译处处长周立波，文学系教师陈荒煤、天蓝、曹葆华、张桂（又名屈曲夫），戏剧系主任张庚，实验剧团团务委员会主任钟敬之，实验剧团团务委员会委员及戏剧系教师田方、王滨、于敏、水华、姚时晓、许珂、干学伟、袁文殊，美术部部长兼美术工场主任江丰，美术系主任王曼硕，前方木刻工作团团长胡一川，美术系教师及前方木刻工作团成员力群、罗工柳、华君武、马达、王式廓、张望、古元、蔡若虹、胡蛮、王朝闻、石泊夫、张悟真、陈叔亮，音乐系主任吕驥，音乐系教师及音乐工作团成员瞿维、纪明、向隅、唐荣枚、潘奇、李丽莲、张贞黻、杜矢甲、任虹、李元庆、郑律成。

中共中央文委系统，30人：

延安文化俱乐部主任萧三，延安平剧研究院阿甲、任桂林、张一然、王镇武，延安青年艺术剧院院长塞克、副院长吴雪，中央研究院副院长范文澜，中国文化思想研究室主任艾思奇、研究员李又常、温济泽、殷白（又名张惊秋），中国文艺研究室主任欧阳山、研究员草明、伊明、魏东明、刘雪苇、金紫光、郭小川，中共中央党校文艺工作研究室主任李伯钊、研究员陈波儿，中央青委干部兼大型墙报《轻骑队》编辑童大林，《解放日报》社副刊部主编舒群、副刊部编辑陈企霞、采访部主任丁浩川、采

## 第一章 遥远的回声

访部通讯科科长郁文、记者黄钢、莫艾、美术编辑张谔，新华书店编辑部主任林默涵。

部队文艺系统，9人：

中央军委总政治部副主任傅钟、中央军委总政治部宣传部长兼《八路军军政杂志》主编萧向荣、中央军委编译处负责人兼延安大学法学院院长何思敬、中央军委直属队政治部宣传科科长吴奚如、中央军委直属队政治部文艺室主任公木、部队艺术学校副校长王震之、八路军总政治部电影团团长吴印咸、八路军总政治部宣传部摄影记者郑景康、八路军一二〇师战斗剧社社长欧阳山尊。

陕甘宁边区系统相关人员，9人：

边区政府秘书长兼边区大众读物社社长周文、边区文化工作委员会委员秘书长罗烽、边区文化协会主任兼民众剧团团长柯仲平、边区文化协会秘书长张寒暉、边区艺术干部学校副校长张季纯、《边区群众报》总编辑胡绩伟、边区文化协会大众工作委员会主任兼《大众习作》主编胡采、边区文化协会美术工作委员会主任刘岷、边区教育厅教科科科长吴伯箫。

一共有132人参加了这个在中国文艺历史上具有里程碑意义的会议。在后来的岁月里，参加会议的这些代表，每一个人在他所工作的领域里都成为了一座令人高山仰止的丰碑。

这的确是一个很很长很长的名单。在这里，笔者之所以不厌其烦地将这些枯燥的名单一一列出，是为了让人们记住这段非凡的、没有会议记录的峥嵘岁月。70年的光阴已经如东去的流水汇聚在浩瀚的历史海洋里，这些经过无数人在故纸堆里发掘出来的宝贵名单也许仍然不是百分之百的准确，真的，但是它已经是一个相当可信的名单了。

人们公认的参加座谈会的人员当时大体上可分为三类情况：

一类是中共中央政治局成员及各系统文艺界负责人；一类是受到专门邀请参加讨论的艺术家；还有一类是有关方面指定去或

自觉去听报告的人。

90年代艾克恩编纂的《延安文艺运动纪盛》<sup>①</sup>（以下简称《纪盛》）和艾克恩参与编撰的《延安文艺丛书·文艺史料卷》<sup>②</sup>（以下简称《史料卷》）对参加延安文艺座谈会的人员分别作过统计，其依据主要是座谈会结束时那幅著名的全家福照片，并由当时健在的部分参加合影的人员来亲自辨认，从而得到了参加人员的名单。尽管以上两书都由艾克恩主编，但是两书的统计仍有一些小小的出入，如《纪盛》从参加照相合影的105人中辨认出了96人，而《史料卷》则辨认出了95人；《纪盛》列出的名单中有张振武、康生，没有王朝闻，而《史料卷》列出的名单中则有王朝闻，而没有张振武和康生。尤其应该引起我们注意的是，以上两种统计方法其实都是不对的，不能准确地记录参加会议的人员。再而且，还应该说明的一点是，照片上的那些人确切地说应该是参加了第三次会议人员的名单，还有另外三种情况它没有涵盖：参加了第一次会议没参加第二次、第三次会议的人员，参加了第二次会议，而没参加第一次、第三次会议的人员，参加了第一次、第二次会议而没参加第三次会议的人员，因此，他们从照片里确认参加会议的人员得到的肯定是一个不完全的名单。

延安大学的高浦棠教授是一个喜欢较真的学者，他花费了极大的工夫，对参加延安文艺座谈会的很多当事人进行了采访，对历史资料进行了细致认真的甄别，对参加延安文艺座谈会的人员进行了一一核对，从而确定了一个比较可靠的名单，这就是上述罗列的那个名单了。

这里列出的132人，有的可能只参加了其中的一次会议，有的可能只参加了其中的两次会议，参加了全部三次会议的人员有

---

<sup>①</sup> 艾克恩编纂，文化艺术出版社1987年版364-365页。

<sup>②</sup> 钟敬之、金紫光主编，《延安文艺丛书·文艺史料卷》，湖南文艺出版社1987年版。



## 第一章 遥远的回声

多少，只参加了其中的一次或者两次会议的人员又有多少？这是一个永远也不可能找到答案的问题了，时间的确太久远了，根本无法确定。所以我们说，参加座谈会的人员一直都是一个不确定的数字，这其中是有原因的，而且原因比较复杂，据延安大学高浦棠教授的分析，有下列四种情况：

第一种情况，请柬发出去的时候，被请的人有的在前线，有的在乡下，由于当时的交通和通讯状况所决定，他们不能及时得到信息，因此无法赶回来参加座谈会，如莫朴和贺绿汀就是这样。莫朴曾经这样回忆当时的情形：“1942年时刘少奇同志到延安去（参加整风运动），华中军区领导也同意我和贺绿汀回延安，结果去的人比较多，我就转移到彭雪枫部的驻地淮北，后又回到军部（新四军），直到1943年才同军直文工团一起去了延安。”<sup>①</sup>这个时候毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》可能已经在《解放日报》上发表了。再比如，当时“文抗”的周而复在前线，而魏伯、雷加、柳青、师田手、庄启栋则在乡下，毛泽东给他们都发了请柬，但是他们根本未能参加座谈会。

第二种情况，有一些在延安就近下乡的人，他们从他人那里得知了召开座谈会的消息，迅速赶着回到了延安，虽然没有聆听5月2日毛泽东的开场讲演，也没能参加当天的讨论，但是他们赶上了后面的两次讨论和最后的结论，也参加了最后的照相，如王朝闻就是这样。王朝闻在《自己必须成为人民的一分子》中这样回忆：“1942年春末夏初，我与夏风同志到甘谷驿体验生活去了，第一次的座谈会我未能参加。后来打电话让我回来参加第二次和第三次座谈会……照片上一定有我。”<sup>②</sup>

---

① 高浦棠：《延安文艺座谈会参加人员考订》，《党的文献》2007年第1期74页。

② 王海平、张军锋主编：《回想延安·1942》，江苏文艺出版社2002年10月版99页。