八半诗歌选

李声高 著

八半詩歌選

半新半旧的诗人　半僧半俗的居士
半他半我的书家　半真半假的瞎子

李声高　著

八半诗歌选

作者　李声高
出版　西塞山诗社
印刷　黄石日报印刷厂
开本　787毫米×1092毫米 1/32
印张　四
版次　一九九五年五月第一版
印次　一九九五年五月第一次印刷

湖北省内部图书准印证
〔一九九五〕鄂石市图内字第〇〇五号
定价 五.〇〇元

作者近照（摄于一九九四年）

作者简介

李声高，字金钟，法名德纯，号白塔山人，八半居士。一九四四年生于湖北黄石市郊李家坊村。一九六六年毕业于大冶师范，长期从事文学编辑工作，现为副编审。早年写作新诗，先后在全国各报刊发表作品三百多首。八十年代始致力于旧体诗词的创作。已出版旧体诗集《八半吟稿》及书法篆刻作品集《八半诗书印》，此为作者的自由诗选集。

八半居士诗文选集

李声高 著

卷一 八半诗歌选(已出)
卷二 八半吟稿(已出)
卷三 八半联语录
卷四 八半文抄
卷五 八半诗书印(已出)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

自序

李声高

早已基本上不写新体诗了，现在回过头来把以前创作的新体诗选出几十首来结集出版，对社会来说，也许没有多大价值，但对我个人来说，却有几分纪念意义，它们毕竟是我走过的文学道路上留下的深浅不一的脚印。

前几年，听赵志飞同志说，在他原先工作过的矿山的墙报上，还看到我写于一九六九年的《晨曲》、《夜歌》被抄贴出来，尽管署名已不再是李声高，但我打心眼里感激那些认为我的诗至今还能表达他们心声的矿工朋友。二十多年的岁月风尘还没有掩埋「朝霞刚刚推开窗，满山锣鼓响」之类的诗句，已令我十分的心满意足了。直到最近，还不只一位朋友，在我面前背诵「没到黄石想黄石，见了黄石想吟诗」、「劳模会上会群英，老将重逢格外亲」、「全球燃起革命火，也有黄石一把柴」等等诗句，有的甚至一字不落地把整首诗背出来。这些可以说是促成我把它们结集出版的直接原因。

进入八十年代以后，新诗我虽然写得很少，但对新诗的发展方向与道路问题，想得却并不少。在民歌和古典诗词相结合的基础上发展新诗的名言，时

时在我的脑海回响，并指导我在偶尔进行的新诗写作中去探索尝试，力求使写出来的东西具有中国作风和中国气派，而为广大人民群众所喜闻乐见。

回顾我早期创作的新诗，是明显的带有民歌色彩的，象《黄石歌谣》、《重逢》、《矿工谣》、《钢厂情歌》等等，基本上是七字句的民歌体，有的甚至是民歌的直接改写。一九七七年，我到大冶县南山头进行民歌采风，「哥在山上挖黄土，姐在山腰放黄牛，黄土打在牛背上，看你回头不回头」的民间情歌，给我留下了极其深刻的印象，一九七八年，我到大冶钢厂一轧车间小型工段深入生活进行创作时，即将上述民歌改写为「你轧钢材热汗流，我开天车抛彩球，吊钩在你眼前摆，看你抬头不抬头」的新情歌。「流」与「源」相比较，难免相形见绌，但注重这个「源」，并不断地从「源」中去汲取养分，却是我们文艺工作者丝毫不能忽视的。

之后，我把主要精力放到了学习、研究、创作旧体诗词方面，并思考着如何在民歌和古典诗词的结合上探索中国新诗的出路。写于一九八〇年十二月三十日的《我是探索者》，即表达了这种探索的孤独、痛苦与希望。在八十年代我所写的为数不多的新诗中，就是不断地把这种思考付诸实践。一九八六年创作的组诗《都市写意》之一《即景》中，我是这样写黄石的：

江水弯弯，江岸弯弯，
我们站立在大江边。

青山灿灿，绿水灿灿，
我们生活在山水间。

扬子江弯弯张满弓，
我们就是弓上的箭。

黄荆上龘龘跨骏马，
我们是骑马的男子汉。

马奋蹄，箭离弦，
飞越今天向明天！

如果说这首小诗的基本成份偏重于民歌的话，那么，写于同一时期的《黄鹤楼遐思》，则更多地带有古典诗词的韵味。这首诗第一节的开头写道：

你拔地擎天，威镇三楚，雄视万里江流，
你飞檐焕彩，丹柱凝霞，辉映满天星斗。
千古风骚随大江东去，何须叹孤帆远影，
一代胜迹招黄鹤归来，不见玉笛弄梅愁。
风铃声声和琴台新曲，唱今日晴川鹦鹉，
碧光熠熠融彩灯霓虹，展盛世大业宏图。……

总之，我在新诗创作中是有自己的追求的，在意境、语言、音节、对仗、用韵乃至排列上，注意向民歌和古典诗词学习、借鉴。原来打算按这个路子继续走下去的，但囿于自己的勇气和才力，我没有把新体诗更多地写下去，而是在试着向旧体诗坛更多地注入一点新诗所具有的活力。

今后我也不准备再着力于写新体诗了，现在把它们结集印行出来，大概算是"为了忘却的纪念"吧。

集后附的十多首歌词，大多是为了完成任务而写的。虽然其中不少词作经作曲者、演唱者的再创作而录了磁带、上了广播电视、参加了演出比赛、甚至获了奖，但自觉如意者却寥寥。一并印行出来，无非是凑个数，使这本集子不至于薄得令人难堪。

一九九四年十二月二十四日于白塔书屋

目录

矿山组歌（四首）
晨曲……一
夜歌……三
风钻手……五
工地午餐……六
黄石歌谣（三首）
黄石是座万宝城……八
钢花朵朵溅稿纸……八
豪情滚滚涌天外……九
矿工谣……一一
重逢……一三
烧结机和女看火工……一五
钢厂情歌（四首）……一五
看你抬头不抬头……一八
天车姑娘找朋友……一八
不知称心不称心……一九
车间要出光荣榜……二〇

轧钢人（二首）
降龙人的歌……二一
移山人的歌……二四
踏着夜色……二七
随感录（三首）
搅拌机……三三
反光镜……三三
大树与幼苗……三四
献给一个伟大的冤魂（三首）
森林……三五
糖果……三六
油罐盐罐……三六
黄花岗……三八
海南岛寄情（五首）
绿色的宝石……四〇
追寻……四一
椰子树……四二
榆林港……四四
相思树……四五

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我是探索者（二首）
攀登……四八
探洞……五〇
西塞山……五二
海颂……五三
写在铜绿山古矿冶遗址（二首）
这里发源一条河……五九
把这座古老矿山的顶盖揭开……六一
无题……六四
我歌唱一条河……六六
都市写意（四首）
即景……六八
春笋……六九
改诗……七〇
磁湖……七一
黄鹤楼遐思……七三
故地新诗（三首）
题热轧厂门前雕塑……七五
热轧印象……七六

新三号高炉随想……七七
附录：歌词
明天……七八
我走我的路……八〇
钢城，太阳的故乡……八二
小花苞……八四
结婚照……八六
西塞山放歌……八九
磁湖春曲……九一
我就是我……九三
我们是钢……九五
我们是铜斧　我们是熔炉……九七
春歌……九九
金梭就是心一颗……一〇二
我们矿工就是矿……一〇四
友谊永在……一〇六
秋思……一〇八
我是一片雨　我是一片云……一〇九
长江颂……一一一

矿山组歌（四首）

晨曲

朝霞刚刚推开窗，
满山锣鼓响，
只听得
咚咚咚，
锵锵锵……

披衣跑出房，
碰上大老王：
「老王老王，
什么事激越满矿欢浪？」

「嘿！你还不知道？
昨夜班产万吨矿。
你看，
报喜的队伍来啦，
矿石也在拍巴掌！」

喜报，朝阳，
山下，山上，
炮声隆，笑声朗，
汇成一支雄壮的战歌：
《咱们工人有力量》！

夜歌

是矿山的灯火，
还是天上的星星？
一样密，
一样明。

是钻机的轰鸣，
还是夏夜的雷声？
一样响，
一样紧。

对呀对，
是夏夜的雷声
劈倒了矿岩，

泻下洪瀑浪滚滚。

对呀对，
是天上的星星
笑眨着眼睛，
把整个矿山照得通明。

矿山的夜啊沸腾的夜，
矿山的夜永远是黎明——
不信，你听听，
矿山工人的心里，
哪一时哪一刻，
不是在歌唱
「东方红，太阳升……」？！

一九六九年于灵乡铁矿

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com