



不曾再见的旅行

A travel without goodbye

黄兴◎作品

想换心情，真的不用走遍所有的城市
带着温暖心灵的爱情故事游历十座充满情味的城

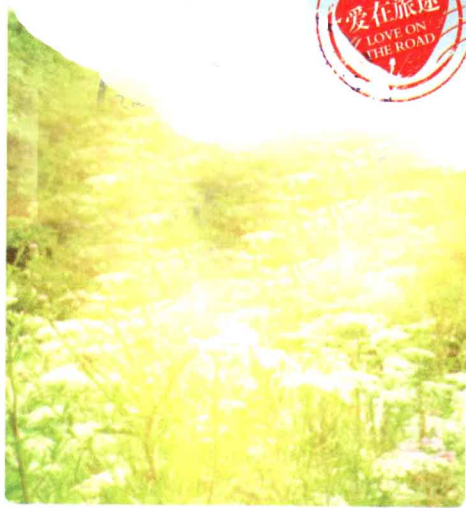
全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

不曾再见的旅行

A travel without goodbye

黄兴◎作品



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

APCTIME
时代出版

图书在版编目 (CIP) 数据

不曾再见的旅行 / 黄兴编. —合肥: 安徽人民出版社, 2012.11

ISBN 978-7-212-05954-5

I. ①不… II. ①黄… III. ①旅游点—介绍—中国 ②短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①K928.70 ②I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280518 号

不曾再见的旅行

作 者 | 黄 兴

出 版 人 | 胡正义

选题策划 | 赵艳丽

责任编辑 | 杨迎会 赵艳丽

责任印制 | 范玉洁

营销推广 | 赵 旭

装帧设计 | 金 丹 赵芝英

出 版 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 8 楼

邮编: 230071

发 行 | 北京时代华文书局有限公司

北京市东城区安定门外大街 138 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 010-64267397

印 刷 | 北京卡乐富印刷有限公司 电话: 010-60200572 转 8007

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230 1/32

印 张 | 6

字 数 | 118 千字

版 次 | 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-212-05954-5

定 价 | 29.80 元

版权所有, 侵权必究

在路上，相遇然后分开



在路上，一个永恒的话题。

多少人带着悲伤的行囊上路，一路走，一路抛弃，最后载着满满的收获回家。也有多少人带着热烈的期盼上路，东奔西顾，寻找梦中的橄榄树，然后一无所盼，两手空空。也许，对于在路上的人，收获并不是最重要的，感受、体验、经历、发生，更能铭记在心底。

鲜于在大理呆了三年。她说，只为每天能慵懒地生活，慵懒地晒太阳。晚上在酒吧里呆着，酒一杯杯入腹，欲望一点点升温。然后，似乎到了另一个世界，万物俱寂，唯有一起跳舞的人。窗外月光泻地，我却不知身在何处。她时常问自己：是心里装满了欲望，还是那些疯狂的欲望已把我淹没？

小樱本来是去鼓浪屿旅游的。一时兴起，住下，开起了小客栈。在她的店里，客人留下的留言本有厚厚一摞，她没事就翻翻，在他人的故事里，找点自己青春的印记。海边的小客栈，窗外的故事像一格

格胶片，暗幽、素雅。木质的桌椅，坐下去再不想起来。顶楼、天台。前面是两颗大树，枝丫垂阴，树叶上还有淡淡的雨水，像围在一堵绿色的幕墙里，透气、透明。

当然，他们终要离开。终究要回去那属于自己的世界，那里有自己的人生要去完成。

关于旅行，一方面，我们期许着内心深处最初的萌动和最纯洁的理想；一方面，我们希冀着现实生活中奇迹的发生——很物质的奇迹。就像乘坐青春的列车去参加一场假面舞会，在路途中摇摆舞蹈，奢侈挥霍。车到终点时，发现自己渐渐转醒，在生活和挑战对等的前提下，毫不犹豫地放弃挑战而选择现有的安逸生活。

然而无悔的，毕竟已经有了些美妙的回忆，已铭记在心底。

我相信，每一次行走都为着某种不约而同的隐秘。也许，我们擦肩而过的时候，正奔赴向同样的目的地。关于记忆、现实，或者未来。

也就在这找寻的过程中，我们迈过了一个又一个彼岸。也许，我们穷尽一生也没能找到彼岸，但彼岸永远在眼前。只是我们尚不知晓，就如这不可复制的青春。

黄兴



目录

CONTENTS

用一树花开的时间跨越经纬演绎无言的结局

大连：我在蔷薇宿遇见过你/001

文/白音格力

青岛：一杯情蛊为谁饮醉/021

文/李愔生

扬州：不做你的情人/039

文/梅吉

凤凰：A面B面/057

文/琪子姓魏

厦门：寻找爱的终点/075

文/南在南方

阳朔：爱情旅游，亦真亦幻的一帘幽梦/093

文/朱砂

昆明：春城的爱也有阴谋/111

文/红花继木

成都：今夜请将我遗忘/133

文/秦小悠

敦煌：你住在我心里/151

文/丁立梅

乌鲁木齐：有时候爱也是一种错/169

文/四月烟花



我在蔷薇宿遇见过你

文 / 白音格力

爱情，其实是一件相当寂寞的事，就如夹在指间的那根香烟。男人抽烟是一种习惯，一种自然，随手就会夹起，女人抽烟却是一种心态，一种意境，在极少的时间和空间才会拿起。



我在蔷薇宿遇见过你

文 / 白音格力



1

谭临夏。我经常在唇间念的名字。这名字看上去给人小情小调的感觉，而她的博客名，更是充满着浪漫气息，蔷薇宿。

辞职后，我应朋友之邀去了大连，给朋友的“宜设家”装潢公司做室内设计。我很喜欢我现在的工作。毕业三年来，我最大的理想是赚钱买个大房子，我会为自己设计成最适合我的样子来。苏慧妍就是在听了我的这个伟大理想时，鼓励我辞职。我与慧妍的相识就像命运安排好的一出戏，毫无悬念。她是我原装饰公司老板的一门远房亲



戚，大学临毕业时来公司实习，我们交往并不多，但我却陷入与她恋爱的境地，这或多或少也是因为我没有反对的缘故，有点半推半就的意味。

来大连，其实最大的动机，是离开慧妍。可是没想到的是，慧妍早早收拾好行李，执意跟我一起离开。她说，她要去大连享受面朝大海，春暖花开的好时光。

在大连这个无边风情的海滨都市里，我被朋友安排住在离俄罗斯风情街不远的一个欧式建筑的宅子里。宅子其实是三层小别墅，是朋友祖上传下来的，也是朋友会客的地方。慧妍在来的第一天晚上，就拉着我去风情街。在这个具有异域风情，令人眼花缭乱的街道里，慧妍有些忘乎所以。自然要去酒吧，当晚，她摇摇晃晃地走在夜色里得意地说：“刚才那俄罗斯帅哥很艳，一直在色诱我，看见没？可我眼中只有你，你感动不？”我不无好气地说：“那你不真是浪费了好时光？”她抬起手指着深蓝的天空，说：“看，这么一大片天空都属于我们，要浪费，我也得和你一起浪费啊。”

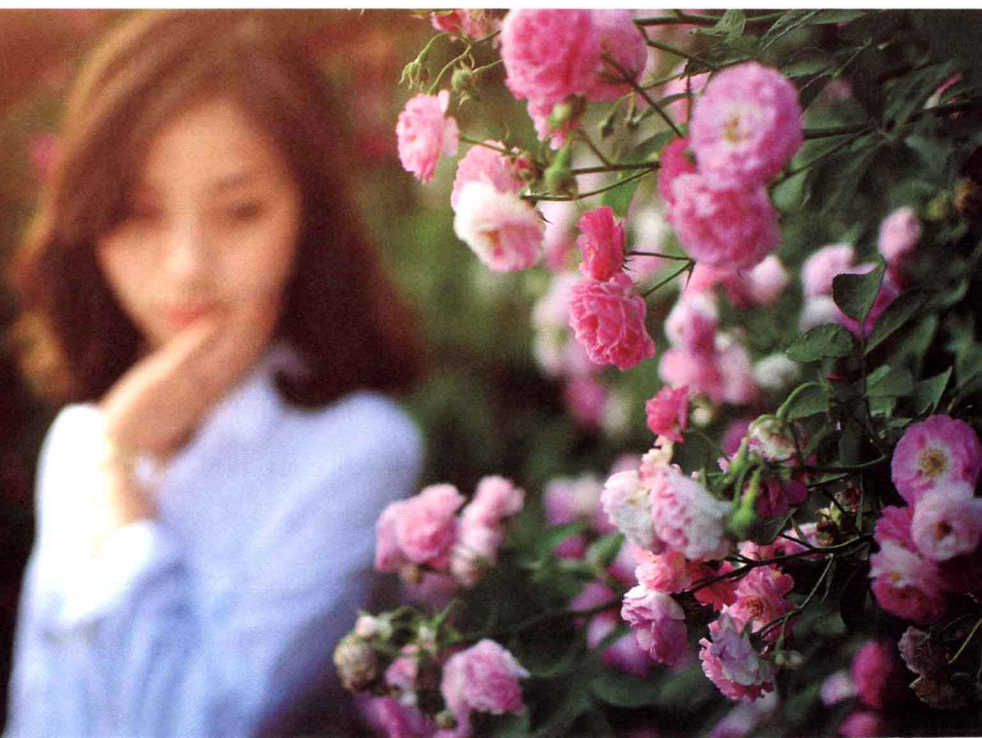
在这个四月，我更爱去看大连的蔷薇。我让朋友给慧妍找了份工作，在一家文化公司做秘书，据说工作很清闲，也有趣，慧妍当场同意了。这正中我下怀，如此一来，我就有大把自己的时间了。

在浅水湾客栈门前那棵蔷薇树下，我可以消磨一下午的时光。其实，那不是真的蔷薇树，而是一棵柳树。有人叫它是玫瑰树，我不喜欢。玫瑰没有这样轻曼的身姿，可以攀着树、攀着墙。

它是蔷薇，只有蔷薇才能像蝴蝶一样轻盈如梦地攀上一整棵树。

在我的印象里，大连的标签不过是“大海”、“阳光”、“风情”，是一个内心充满迷离色彩的老少女，原来不仅仅是这样的。闲逛中我发现，大连到处是蔷薇，这里简直就是蔷薇的海洋。在寺儿沟那些老市民的宅子前多是红色丰盈的蔷薇，开得很招摇；一些置身居民区的草根咖啡屋或小酒吧门口也常有老藤蔷薇，花多是素白色调，透着股清高；而高档别墅门口攀着一墙的，则是平时少见的黄，朵小，迎着风，像一只只飞舞的蝴蝶。这让我感觉，大连像用古诗词建造而成，充满着诗情画意。我开始莫名地喜欢上蔷薇了，并且设想在我的装饰设计里加上蔷薇这一元素。

刚到的前半个月，朋友没给我任何工作，倒是慧妍不断地纠缠我晚上陪她玩，我以各种借口推辞着。每天我像个过客一样，在别人的



巷弄里穿过，但我并不太了解，生活在这里的人，他们都在想什么，他们过着怎样的生活。

想要看别人的生活，自然要去看博客。就这样，我“认识”了谭临夏。

确切地说，我只看了她的一篇博客就被吸引住。那篇博客的标题是“时间太瘦”，内容是一组照片。照片里的女子穿着一袭淡绿色的纱做的分身裙，如写意画，简单的几笔勾勒，衬托着她清瘦的身姿。那绿又像要从画中掉下来的感觉，疏朗中有一股侵入骨头的沁凉。她在博客里说，这是她闲来无事，在养着一株蔷薇花的窗前，裁剪，缝制。她的表情如黄昏里升起的薄雾，而她的身影则如掉进水里的花朵，有一种清冽的惆怅感。

因为搞设计，我对色彩与结构很敏感，所以谭临夏的这组照片，在第一眼里就吸引了我。几天的时间里，我一直在想这组叫“时间太瘦”的照片，它让我感觉心里开启了一扇窗，蔷薇花静静地开着。

2

我已经在“蔷薇宿”里潜水了两个多星期，谭临夏每有新内容更新，我几乎是第一时间去读。有时她好几天没更新，我就有点怅然若失，甚至不停地刷新页面。

在这个过程中，除了知道她的模样外，我对谭临夏的了解依然少得可怜。连她做什么工作也不知道。她的每篇博客都像精雕细琢的宋词一样，婉约清丽，只记录她内心的点滴。但她的一些喜欢，我倒是

收集了不少。

比如她偶尔喜欢抽烟，她有一幅在夜里抽烟的照片，下面有一句话：爱情，其实是一件相当寂寞的事，就如夹在指间的那根香烟。男人抽烟是一种习惯，一种自然，随手就会夹起，女人抽烟却是一种心态，一种意境，在极少的时间和空间才会拿起。

我不抽烟，但我却喜欢上这个偶尔抽烟的小情调女人。于是，在很深的夜里，读着她的博客，我也夹起了一支烟，我在想她说的那种如指间香烟般的爱情。

一个本该与慧妍相聚的周末，我在电话里用手头有工作来搪塞。慧妍第一次有些怨责，说上个星期去看我时，我就心不在焉的，这次又不陪她逛。我不想和她有争执，就安慰她，她无奈只好委屈地说要陪我去寻找灵感。

我无意中透露周末要去看一个雕塑，找找感觉。我看过那个雕塑的照片，很粗糙，是谭临夏在博客里记录过的，在某条巷子里。

周末一早我和慧妍一起去找那个雕塑。终于找到时，慧妍面对雕塑时瞠目结舌，说这是什么破玩意儿啊，它也能给你灵感？雕塑的结构元素仅是一张弓与弦，弦尾上有一缕写意的头发。我问慧妍说，你感觉它们像什么。慧妍走上前，摸摸雕塑说，这么旧了，真难看，跟个枯树枝似的。

心一下子紧了，无言以对。只好看着雕塑伤神。见我不语，慧妍说，那你觉得像什么。还没待我回答，她的手机响了，她对着手机滔滔不绝地讲了起来：PART要搞，就搞大点嘛，反正“上帝”有钱，算

是老板给员工的超值福利了吧，何况还有我们这些美女免费作陪呢！

下山的路上，我想起我没告诉慧妍我看到雕塑的感觉，它真的如谭临夏博客里说的那样：你不小心，把时间做成了弓，把眼神做成了弦，却注定了我，是弓与弦上插翅难飞的曲子。

和慧妍进了烤鱼馆的时候，我还在想，谭临夏真的是一支飘在我心口的曲子。

3

我把谭临夏博客上那句关于雕塑的话发给朋友看，他正在催我为他“宜设家”做的样板酒吧设计方案，所以不无好气地来了一句，什么东西啊，搞得人一身鸡皮疙瘩，你以前对这种小资东西没兴趣啊。我与他理论一番，比如室内设计必须学会欣赏小情小调，我现在开始喜欢了。他说那是因为你成天活得太理性了，缺少感情的放纵。

想想我跟谭临夏的生活状态真是不一样，所以，她才可能这样地吸引住我的视线。我的视线是那支弦，我想拉出她插翅难飞的曲子来。

自从一起去看雕塑后，慧妍每天晚上都给我发短信，我们以前温开水般的生活一下了被打破了一样。她的短信内容也没啥实质性的东西，无非是一些转发的笑话罢了。比如有一次她发了一条：什么是幸福？幸福就是猫吃鱼，狗吃肉，奥特曼打小怪兽！在以前，我会想，这就是生活，这就是生活中我们应该拥有的幸福。可现在我感觉我变了，变成另一个人，一个更像自己的人。

在骨子里，可能我也是一个追求小情小调的人，只是我从来不知道。我不能告诉慧妍这些，于是就给她回了一句网上的“名言”：不想当厨子的裁缝，不是好司机。她当然无法领会这句她熟悉的在网上莫名奇妙地火了的话背后的意思了，她不知道我的心在一点一点地背叛她。为的是一个网络上虚拟的名字。

我开始频繁地出现在谭临夏经常提到的生活场景里，比如她写过一个人无聊，跑到大酒店旋转门玩，我就特意找个豪华的旋转门，去感受她说的奢华的孤独。我总是觉得，她就在旋转门的另一侧，嘴角上扬，微笑恬淡地看我。

那天傍晚，慧妍打电话约我去百年豪生酒店，说她公司要在那里搞什么活动，一帮同事好姐妹来踩点，酒店留她们吃饭，所以都想见见我。我没有过多推辞，只觉得这是应该的一样。但这种相聚，还是头一次。

下车后，要经过画布咖啡，我从落地橱窗前经过，不经意地抬头，竟看到橱窗里一张似曾相识的脸，我的步子略一顿，努力搜索记忆。在哪里，在哪里见过你？心中飘起那支老曲子。直待我走过去，突然想起，刚才这个女子，她的表情如黄昏里升起的薄雾，而她的身影则如掉进水里的花朵，有一种清冽的惆怅感。

谭临夏！

4

我往往返从窗外走过几次，终于相信，她真的是谭临夏。每经过她身旁一次，我的心就如溪水撞击在石头上，溅起脆响的水花。



直到坐在慧妍的那帮姐妹中间，我仍感觉脸上火热心跳加速。我没有想到会在生活中遇到她，虽然我那么渴望可以看她一眼。

慧妍不停地周旋于那帮姐妹各种各样的问题里，大家最关心的是我们什么时候结婚。我躲开她们探询的目光，借去洗手间溜了出去。酒店离画布咖啡并不远，我想，如果谭临夏还坐在那里，我就上去跟她搭讪，哪怕只说一句话，我见过你。

很短的路，我感觉走了一辈子。第一次知道忐忑是什么感觉。到了画布，谭临夏真的还坐在那里，我却突然不知所措。矛盾了好久还是回到酒店，与慧妍她们的聚会也因我找的借口而草草收场。

这天晚上十点，我看到谭临夏的博客上写着：我在咖啡店里坐了一个下午，我时常感觉我就这样坐在某个地方，一直等一直等着，终于等到一个人会从窗前经过，然后对我说一句，嗨。可是，一切就如咖啡店里那些画布和未完工的作品，残缺得让人心寒。

看到这些时我的心里像窗外的蔷薇，不知什么时候已开得那么热烈。

之后，我开始在画布咖啡门外守株待兔。没想到真的在那里遇到过她两次。一次她刚好在咖啡店里不停地敲打着电脑，我想进去说一句“嗨”，但我还是在窗外远远地欣赏着她忧伤的身影。

另一次，她从咖啡店门口经过，我一路尾随而去。她穿着一件淡紫色灯笼吊带小裙，外套薄薄的白色纱质上衣，像一片雾一样飘在这个城市的许多街道，不停地流连在一些可以张贴小广告的广告栏前。然后上面找一张有空隙的纸，写上一句话。每张纸上的话都是一样的：在哪里，在哪里可以遇见你？

一直到整个城市的路灯次第亮起，谭临夏依旧没有停下来的打算。慧妍却在这个时候打来电话：我刚才在车上看到你了，你是不是又在寻找灵感啊？你在车窗外一闪而过，我看到你的眉头都紧锁了，不过样子很酷……我今天去看婚纱了……

挂掉电话，我已找不到谭临夏的身影了。第二天中午，她的博客才更新了，她记录了她整个下午以及半个晚上的忧伤历程。我在她的文字里深一句浅一句地读着，最后关掉网页。因为我答应了慧妍这个下午去看婚纱。

六月中旬了，窗外很热，蔷薇却谢了一地。我从来没有留意过，五月开得热烈的蔷薇怎么会在这热烈的六月，说谢就谢了呢。

谭临夏可能永远也不会发现，我在她留过字的纸条上跟了一句话：我在“蔷薇宿”里遇见过你，我在我的宿命里遇见过你。

摄影 / 流星

模特 / 华子

资讯摄影 / 任十七