



随书附赠面塑制作DVD
面塑大师亲自
讲授面塑制作方法



餐饮行业职业技能培训教程

面塑

制作教程

第二版

张定成 主编



中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位



餐饮行业职业技能培训教程

面塑

制作教程

第二版

张定成 主编



NLIC2970874734



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

面塑制作教程 / 张定成主编. — 2版. — 北京: 中国轻工业出版社, 2013.3

餐饮行业职业技能培训教程

ISBN 978-7-5019-9087-0

I. ①面… II. ①张… III. ①面塑—装饰雕塑—技术培训—教材 IV. ①TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第280154号

责任编辑: 史祖福

策划编辑: 史祖福

责任终审: 劳国强

封面设计: 锋尚设计

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 晋洁

责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京京都六环印刷厂

经销: 各地新华书店

版次: 2013年3月第2版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 7

字数: 160千字

书号: ISBN 978-7-5019-9087-0 定价: 42.00元 (含光盘)

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

121028J4X201ZBW

前言

PREFACE

面塑在我国有着源远流长的历史，是中国民族文化艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它是烹饪工作者用以美化宴席、追求美食的一种造型艺术形式。不仅能够烘托宴会主题，活跃宴会气氛，还会使宾主赏心悦目，让大家得到精神上的享受。面塑作为一种艺术和技艺备受人们的青睐。

近年来，广大烹饪工作者为全面提高自己的厨艺，迫切要求掌握面塑技法。面塑在餐饮业中广泛应用的同时，作为一项民间艺术，也越来越受到人们的欢迎。面塑已经可以作为一个独立项目来开展学习和经营的活动，来实现面塑的艺术价值、社会价值和经济价值。

许多初学者质疑，学习面塑技艺是否要有绘画和雕塑的基础？编者在多年的教学实践中体会到，其实制作面塑是有一定步骤的，在技巧学习上需要循序渐进，经过一段时间练习，初学者也可以做出色彩丰富、造型美观的作品，并激发出创作的潜能。

本书在第一版的基础上从面塑基础、技法和运用方面，对各种代表性作品的塑造方法、技巧和运用范例等作了较为详尽的阐述，并配以彩色图片演示过程。将第一版中的初级面塑制作方法删除，引进了工艺面塑的制作技法展示。因此，具有较高的参考和实用价值。

希望借助此书的出版能对读者有所裨益，也乐意与同好者相互切磋。若有未尽完善之处，恳请读者不吝赐教。



目录

CONTENTS

面塑基础知识

(一) 面塑分类.....	8
(二) 面塑面团配方表	9
(三) 面塑面团的制作过程.....	9
(四) 面塑面团颜色的调配.....	9
(五) 面塑工具的使用	10
(六) 面塑基本技法	12
(七) 面塑作品的保存常识.....	15
(八) 面塑制作的常见问题	15

面塑制作方法

(一) 中级面塑制作方法	18
卡通鼠	18
白龙马	19
人物五官	20
童趣	23
仕女	26
美人鱼	29
观音	31



目录

CONTENTS

(二) 高级面塑制作方法	34
龙回首	34
龙摆尾	36
福星	37
关公	40
孙悟空	45
猪八戒	49
沙僧	52
唐僧	54
东方人物肖像	56
西方人物肖像	58



目录

CONTENTS

面塑作品欣赏

花卉	61
十二生肖（卡通造型）	63
人物	66
九龙	92
十八罗汉（微雕）	96
花生婴儿（微雕）	101
仿翡翠白菜	101
仿玛瑙	102
仿玉雕	102
仿象牙雕	103
仿漆雕	104
西天取经	105
秋翁遇仙记	106
长空舞	107

附录

人体比例常识——头部	108
人体比例常识——全身	110
人物面部的各种表情	112



面塑

基础知识



(一) 面塑分类

盘饰面塑：盘饰就是餐盘边上的装饰，都是一次性使用，而且要求成形速度快，所以一般只制作简单人物、动物、花卉之类，所用材料也都是可以食用的，如食用色素，不会对菜品造成污染的材料。

1 船点与面馍

船点起源于苏、杭一带，点心色彩丰富，象形多为瓜果、蔬菜等。其制作讲究，面团大多使用澄面加油和开水烫成半熟后揉匀，上色包馅，成形模样可以假乱真，能为宴会增加不少气氛，展现厨师的技艺水平。

面馍源于西北农村，多为发面和干果所制成。作品做成一定的模样蒸熟后，再用食用色素描绘出各种吉祥图案，多用于婚庆、寿宴、祭祀。

2 棒上面塑

棒上面塑起源较早，主要由民间艺人现做现卖，多是一些儿童喜爱的各种动物和动画人物等，俗称捏面人。作品多数制作在竹签上或铁丝环和纸板上，形态逼真可爱。

3 收藏面塑

收藏面塑与众不同，它的要求比较高。作品要求制作精细，题材丰富，更要有收藏价值。收藏面塑发展较快，如道教人物作品“八仙”，佛教人物“十八罗汉”等，都属于收藏面塑。

4 微雕面塑

微雕面塑分为核桃面塑和花生壳面塑，它的技艺要求极为苛刻，主要是在壳内做出各种类型的人物情景，同时人物表情丰富、传神，技法细腻，精湛。

5 肖像面塑

肖像面塑是近些年发展起来的新品种，形式有现场塑像和照片定做两种，现场塑像的特点是快、准，一般需要30分钟左右完成。根据照片定做要求把平面的照片做出立体的效果，这需要一定的解相能力，作品较为精细逼真。肖像面塑颇受现代人的喜爱。

面塑还可以仿玉雕、仿象牙雕、仿漆雕、仿玛瑙雕，制作出来的作品相当逼真。

（二）面塑面团配方表

配方种类	配方	适用范围
配方一	面粉400克，糯米粉100克，添加剂60克，甘油100克，水300克	此配方制作的面团可塑性强，适合制作人物、动物等面塑
配方二	面粉300克，糯米粉200克，添加剂60克，甘油100克，水300克	此配方制作的面团延展性强，有筋力，适合制作人物的衣服等
配方三	澄面200克，生粉100克，添加剂60克，甘油100克，水480克	此配方制作的面团透明度高，适合制作透明的衣物等

（三）面塑面团的制作过程



1 面粉、糯米粉、甘油、添加剂、水



2 粉加糯米粉



3 加面塑添加剂拌匀



4 加甘油



5 加水



6 拌匀



7 揉光



8 装入袋中压成饼



9 上锅蒸25分钟，取出晾凉



10 加入颜料



11 揉匀

（四）面塑面团颜色的调配

面塑面团所用的颜料一般是能够被水溶解的颜料，即水解颜料和油性颜料。餐饮所用的作品一般都使用食用色素，这种食用色素颜色鲜艳、色度较浓，但容易褪色，也容易互相串色。作为收藏的作品最好还是使用广告色或国画色。

面塑面团颜色分为八种原色面和一种基本面（即没有上色的本色面），调配色彩面团的基本方法是：取一块本色面加入适量颜料，反复搓揉直到颜色均匀即可。

带颜色的面团互相调配又可产生间色面团，例如：红色与黄色调配可以产生橙色面团；蓝色与红色调配可以产生紫色面团；黄色与蓝色调配可以产生绿色面团。掌握了原色面和间色面的调配，在使用面团时就可以方便灵活、使色彩丰富。面团颜色调配比例如下表：

面塑面团颜色调配比例表

原色 调后颜色	白	黑	红	蓝	黄	绿	橙	桃红	本色
肉色	2		1		1				6
肉粉色	3				1			2	4
棕色		7	3						
灰色	7	3							
淡绿					6	4			
绿色				3	3				4
紫色			4	6					
橙色			3		3				4
深蓝		1		5					4
深红		1	5						4
橙黄	2						2		6

（五）面塑工具的使用

1 塑刀

塑刀分为1号、2号、3号，老一辈艺术家称为“拨子”，其材料多为有机玻璃或不锈钢制成，也有用牛角制成的。但最好不用竹或木制作工具，因为它容易和面团相互粘结。

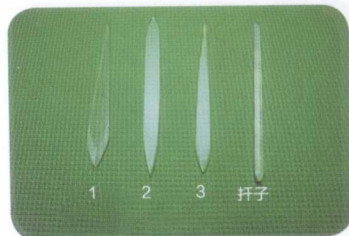
塑刀长度为15厘米，两端是各种不同的刀口，面塑的大部分制作过程都是利用塑刀来完成的，如人物脸部、身体、衣纹等。

2 杆子

杆子的材料同塑刀一样，长度为16厘米左右，一端是尖圆状，一端是圆头状，大部分人物头部的制作由杆子来完成的，如挑鼻子、压眼窝等精细部位的制作。

3 剪刀

小型剪刀适用于做人物头发胡须、手脚的制作；大剪刀适用于做人物的衣服、飘带。剪刀多为不锈钢材质的。



塑刀与杆子

4 梳子

梳子适用于做人物的衣纹、胡须、仕女项链、头饰或小竹筐、武士盔甲纹等，是最佳的辅助工具。

5 镊子

镊子多使用在仕女头饰、项链的粘接、精细部位的接装等。

6 毛笔

特制微型毛笔用做人物衣纹领边的描画；扁型毛笔使用较广，在面塑制作过程中用来给作品补充水分。

7 竹签

竹签在面塑制作过程中可称为骨架。塑造一些完善的面塑造型，基本上是在竹签上完成的，它起到了支撑的作用，又不至于使作品变形摊坏。作品完成后，不要马上把签子拔出，可等到面塑作品稍硬后再将其转拉出来，而有的作品也可不用竹签，如蔬菜、瓜果、简单动物等。

8 夹板

夹板在面塑中使用比较广泛，材质可以用有机玻璃板制作。多用在制作花朵时压花瓣、做人物时压衣服片、做人物装饰时搓细线和项链搓细条等。

9 不锈钢丝

不锈钢丝用于制作大型作品时扎架子用，如制作龙、四季花仙等作品。

10 细铜丝

细铜丝一般用在制作肖像时做眼镜，仕女装饰时做扇子。

11 尺子

尺子在面塑中多用在测量人物的比例。

12 指甲油

指甲油用在作品完成后的上光。

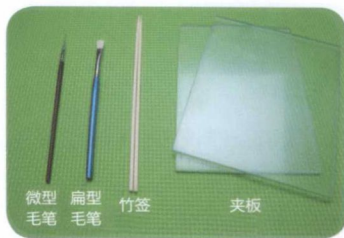
13 石蜡

石蜡在面塑中使用比较广泛，做人物衣服时压片，揉面



小型剪刀 大剪刀 梳子 镊子

剪刀、梳子、镊子



微型毛笔 扁型毛笔 竹签 夹板

毛笔、竹签、夹板



不锈钢丝 铜丝 尺子

不锈钢丝、细铜丝、尺子



指甲油 石蜡

指甲油、石蜡

时可防止粘手。

14 乳胶

乳胶用于作品粘接。

15 彩珠

彩珠用于仕女作品装饰和点缀。

16 广告色

广告色是面塑颜料之一。

17 丙烯色

丙烯色用于作品的后期描绘。

18 彩毛

彩毛可用于装饰小鸟和仕女的头饰。

19 添加剂

添加剂是面塑制作中不可缺少的原料，可防止面团变质，作品干裂。还可以使作品有更好的质感。同时可让面团增加可塑性，使用过程中可防止面团粘手。

20 甘油

甘油放入面团中起到保湿的作用，无色透明可代替蜂蜜使用。



乳胶、彩珠



广告色



彩毛、丙烯色



添加剂



甘油

(六) 面塑基本技法

1 搓圆

技法要点：两手顺着一个方向搓，开始稍用一点力然后慢慢减轻力量，直至搓到面团表面有光泽为止。

适用范围：此技法使用比较广泛，例如做各种动物身体或人物头部等。



搓圆

2 搓彩条

技法要点：各种颜色的面团要搓成粗细一致的条形，搓时一定要顺着一个方向搓，切记不能来回地搓。

适用范围：此技法主要适用于制作鸟类的翅膀和尾巴，另外还可以给人物做围巾之类的装饰等。



搓彩条

3 摺

技法要点：根据所做面塑的特征决定用力大小。

适用范围：此技法一般在制作人物头部开脸时使用。



摺

4 滚挤

技法要点：挤面用力要均匀，注意塑造凸起的高度。

适用范围：此技法多用在塑造人物鼻子。



滚挤

5 拍

技法要点：用力要均匀，所拍的片要求平整光滑。

适用范围：多用于制作衣物时拍片等。

6 挑

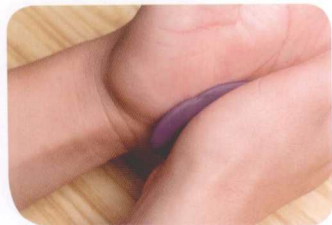
技法要点：用力要轻，注意被挑部位凸起的高度。

适用范围：适用于制作人物时挑鼻梁等。

7 拨

技法要点：用力不可太大，注意被拨作品的形状。

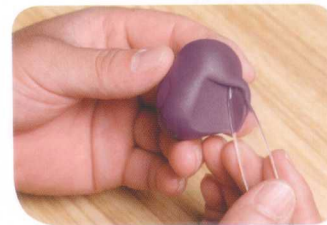
适用范围：用于制作人物和动物的耳朵等。



拍



挑



拨

8 叠捏

技法要点：叠捏面团时内部没有空气，面团手感细腻即可。

适用范围：用在面团调色，制作作品之前面团的前期处理。



叠捏

9 擀

技法要点：左右用力均匀，擀时一般要前后用力。

适用范围：适用于制作人物时擀制衣服等。

10 转滚

技法要点：用力要适中，滚制时还需要上下转动杆子。

适用范围：用在人物开脸，作品对接时滚平接缝等。



擀

11 划切

技法要点：在夹板上划切时用力不可太大。

适用范围：适用于制作人物衣服的压片等。

12 剪

技法要点：使用剪刀时一定要注意剪刀的清洁，否则会影响作品的形状。

适用范围：适用于裁剪衣服片、头发等。

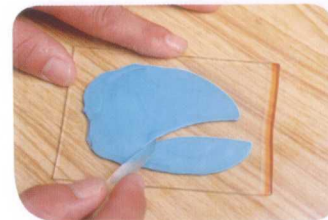


转滚

13 刮

技法要点：根据作品的需要刮粗或刮细，要求均匀一致。

适用范围：适用于制作简单的花卉或仕女头部。



划切

14 双层刮

技法要点：根据作品的需要刮粗或刮细，要求均匀一致。

适用范围：适用于制作桃花、仕女头饰和服饰等。



剪



刮



双层刮

（七）面塑作品的保存常识

制作出好的面塑作品很关键，但更为关键的是怎样将面塑作品长久保存。

随着现代科学的发展，技术的更新，添加了防腐剂的面塑作品一般都能达到不发霉、不生虫、不开裂的效果。但是，要想长期保存好，还要注意一些常识性问题。

1. 在制作过程中一定要注意卫生，清洁双手和工作环境等，以免污染面团，导致面团发霉。
2. 作品完成后需放置在通风处晾干。收藏型的面塑作品主要怕潮，需要封装起来，可以起到防尘、防潮的作用。一些小的作品有小的玻璃罩和底托，大的作品都有玻璃宝笼和工艺盒包装。

（八）面塑制作的常见问题

1. 为什么面团中不加盐？

面团中不放盐是因为加入盐后面团的筋力会增大，从而失去可塑性，而且盐还会使作品的颜色变暗，不透亮，作品存放时间较长后还会出现盐霜。

2. 为什么面团中最好不加蜂蜜？

传统面塑，的确在面团中加入蜂蜜，可起到保湿，不干裂的作用。在多年的实践中，也用過蜂蜜，但效果并不好。加了蜂蜜的面，色泽发暗，做出来的作品像旧的一样，色彩也不鲜艳，而且加了蜂蜜的面团很容易粘手。

3. 面塑所用的颜料都有哪些？

面塑分很多种类，所用颜料也有所不同。食用性即餐饮用的面塑一般都用食用色素，也可以用菜汁。街边卖的小面人和收藏型的面塑都用水性颜料，如广告色和国画色。

4. 用澄面可以做面塑吗？

可以，澄面一般多用在可以食用的船点当中，色泽透明油润。包上馅后又是艺术品又是点心，美不胜收。

5. 面塑作品能保存多长时间？

随着科学技术的发展，加入面塑添加剂的作品现在都可以长期保存，能成为很好的艺术收藏品。

6. 面塑加入的添加剂对人体有害吗？

工业用的防腐剂不能使用，会对身体造成伤害，都应该使用食品级的防腐剂，所用辅料也应该是无毒无害的，这样就安全了。

7. 为什么有的面塑作品发亮？

面塑作品发亮的原因有很多种。例如：①面塑制作过程中使用石蜡会使作品发亮，而且还会有透明感；②面塑作品制作完成后，用白乳胶加水稀释后用刷子刷上一层，作品晾干后也会发亮；③面塑作品完成以后，还可以刷上一层女士用的指甲油晾干后也能发亮；④在面团制作过程中，加入一种高科技的夜光粉，作品在夜晚也能发光。

8. 为什么面塑作品放久以后会干裂?

面塑作品干裂的原因: ① 面团中没有加入保湿的材料, 如蜂蜜、饴糖、甘油; ② 制作过程中手上涂些润手液, 捏制时不易粘接牢固, 干后就会脱开, 还有搓面团时不易合缝, 作品晾干后就会开裂。

9. 面塑易学吗, 没有美术基础能学会吗?

面塑在民间艺术中属于比较好学的, 它并不需要什么美术基础。只要有兴趣的人都可以学习。

